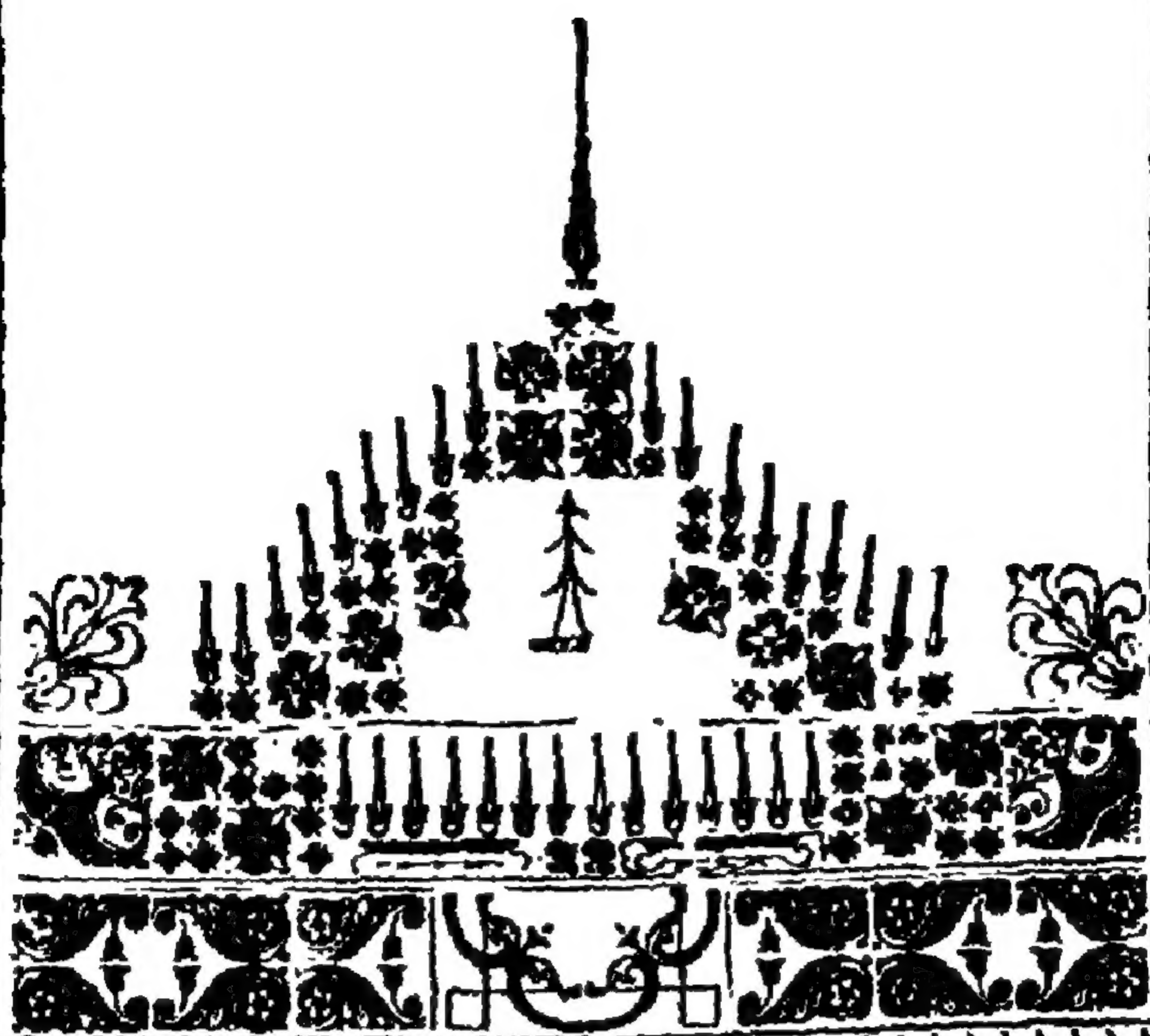


كتاب قصة أبي علي بن سينا وشقيقه أبي
الحارث وما حصل منهما من نوادر
العجائب وشوارد الغرائب
لفيلسوف زمانه في القرى
والامصار حضرة
مراد افندي
مختار

ما شاء الله



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن خص من أراد من عباده بالمعجزات و أظهر على يد أوليائه خوارق العادات
والصلاة والسلام على من خصه بالآيات الباهرات وعلى آله وأصحابه الطاهرين
المطهرين السادات وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله
شهادة تنجي قائلها من الهلكات وتبلغ المخلص إلى أعلى العرفات **و بعد**
فبقول عبد ربه الغفار الفقير مراد مختار اني قد اطلعت في بعض الكتب التركية
على قصة أبي علي بن سينا وشقيقه أبي الحارث وقد كثرت في نقل عبارات قصته
الاقوال ولم أجد أصح وأوضح من هذا الكتاب فعن لي أن أترجمه ليكون للوحيد سميرا
بل وللعين نور اقريرا وقد تتبعت أقوال مترجمه الاول وعن قفوا ثاره لم أتحول
فيحكى والله أعلم بغيبه واحكم ان أبا علي بن سينا وشقيقه أعني أخاه أبا الحارث
كانا من أهل قرية من قرى بخارى تسمى شعبا وكانا من ذوى الحسن والجمال وذوى
الترهف وحسن الاحوال وذلك في سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة هجرية على صاحبها
أفضل الصلاة وأتم التحية قال وكانت وفاة أبي علي بن سينا مظهر بدائع العجائب
وفرائد الغرائب سنة أربع مائة وأربع وخمسين هجرية وقد عمر احدى وثمانين سنة
ودفن بسمرقند وسند كذا ان شاء الله تعالى وكيفية وفاته وانه قد ألف عدة
مجلدات لا حاجة إلى تسميتها في هذه القصة ومن جلتها القانون المشهور في الطب

ولنعدل الى ما قصدناه من قصته العجيبة **فيحكى** والله أعلم أن فيثاغورث
الحكيم الشهير كان من متقدمي زمانه عند نبي الله داود على نبينا وعليه أفضل الصلاة
وأتم السلام وقد ألف كتابا في التوحيد بلسان قومه فسماه داود
عليه السلام توحيد فيثاغورث وكان معظمها تعظيما خارجا عن دائرة المقدرة والوصف
قال الراوى وعند انتقال داود عليه السلام الى دار البقاء وتبنا ولده سليمان
عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم السلام لم يرتض فيثاغورث أن يندرج تحت أمر
المخلوقين مقهورا عليه ومحكوما بل انه ابرز فعل قوته وأظهر مبدعات أمره التي أكنها
فيه رب العزة جل وعلا من العلوم فعند ذلك أظهر لسليمان عليه السلام في الارض
وفي جوف السماء عساكر جنة ولم يجب دعوة سليمان عليه السلام اذ دعاه من أول وهلة
بل انه بارزه بعساكر الانس والجن والطير فأرسل سليمان عليه السلام اليه مبارزا
من عتاة الجن فناظره فيثاغورث باخر من جانبه ولم يزل الحرب والجندال بين
المتعاركين ولم يفرق أحديهما ولم يعلم أيهما صاحب ذا من ذلك وكما برز من عسكر
نبي الله سليمان عليه السلام مبارز برز مثله من عسكر الحكيم فيثاغورث التي
أظهرها بديع علومه وغرائب حكمته ولم تزل رحا الحرب دائرة فيما بين العسكرين
ولم يفشل أحد الجهتين حتى فيما بعد الجهد تحير حكماء سليمان عليه السلام لما أنهم
لم يفرقوا بين صاحبه وصاحب الآخر وحين ما انسدل ستر الظلام رجع كل من
المبارزين الى عسكره **باسادة** فلما حكم الليل على جنوده وسدل على العباد
بنوده أقبل فيثاغورث بأنواع الزينة والتحف الى نبي الله سليمان عليه السلام والى
اليه السلام واستعذرا اليه قائلا له اني لست مبارزك عصيانا بل القصد ان تقرب
باطهارها تلك العجائب اذ قيل خالف تعرف ولم تكن مبارزتي اياك مخالفة
لامر النبوة فعند ذلك قر به نبي الله سليمان اليه وجعله ذامكانة عظيمة وبجمله ثم انه
كتبه من جملة وزرائه بل ومن اعاضهم لما أنه شاهد منه أنواع الحكمة وقوة
تمكنه منها وأكرمه ونعمه وبالع في غاية اكرامه فأفنى بقية عمره في خدمة نبي الله سليمان
عليه السلام ولم يتشرع علم الكيمياء والاحفاء والسمياء الا منه فهو مصدرها بعد
من تقدم أي قبله **قال الراوى** ولما ان مرض فيثاغورث الحكيم وأحس
بالموت جمع منقوش ألواح علومه ووضعها داخل مغارة ببلاد المغرب وطلسمها
بفراصة حكمته ووكل بها من يظهرها ويفتحها من العام للعام مرة من ذوى القوة من
طوائف الجن وذلك لينتفع بها الخلق وقد كانت تقع تلك المغارة الى مدة قريبة من
تاريخ كتابة هذا النقل وعلى ما قيل انها حين كانت تقع تمكث ثلاث ساعات
مفتوحة وقد حان آخر وقت سجن مقصوبي الجن المتوكلين بها على ما قيل فتوكل بها

قطب تلك الديار وشدد على خدام وقته من طوائف الجن فلم تقم الا من مخافة بني
الزمان وفسادهم وقد كان الداخِل بها ماعقله بعقله بقي معه وما كتبته انمحي اذا خرج
منها وقيل ان من اراد اخراج علم مكتوب من داخلها يهلكه موكلوا المغارة وذلك لثلاث
تقع تلك الاوراق بيد من هو ليس لها باهل واذا الرصد عدم اخراج شئ مكتوب من
داخلها وذلك احتياطاً على ما اودعه فيها الحكيم من بدائع الاسرار وكانت تلك
العلوم منقوشة بقلم غريب ولم يسهل تعليمه الا لارباب الاسرار ومن هم اهل لذلك
قال الراوي **✽** وكان ابو علي بن سينا في مدة نشأته تحصل على ذكوة لم تسعها
العقول وكان جليلاً بجملاً بالمعارف حتى انه كان تزين به المحافل وكان يحق به ان يسمى
أفلاطون زمانه في حالة صباه **✽** وبما يروى عنه ان اهل مكتبته الذين
كانوا معصوبين في قالب الحسن او كالأهله في جنوب المجن أو كورد الجنان على جنة
نهر الجنان للوارد الظمان في يوم العطش الصيخود الذي لوشاب شجرة لترها
كالحمود وكان هؤلاء الانحاب يتجادون بمجودة ذهن ابن سينا وفراسته ومعرفته
وكاسته وكانوا يتباحثون معه وبالجملة فانهم وضعوا له ورقة ذات يوم تحت فرشه
الذي يجلس عليه بالمكتب فلما ان جلس به أي بفرشه أمعن النظر مرة الى السقف
وأخرى الى الارض واستغرق في بحر التفكير واستقلت فكرته في تلك الحالة فسئل
في ذلك المعنى فأجاب ان سقف المكتب يرى لي انه هبط بمقدار ورقة ورقة أو علت
الارض بمقدار ذلك القدر واستغال بالي انما هو لاستحالة هبوط السقف ذلك القدر
اذ لو كان ذلك لخلد المكان بنا فلم يزل بهذه الفراسة والكياسة مشغولاً بطلب العلوم
الى أن بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فحصل اذ ذاك أجل العلوم وكان يدرس في فنون
شئ **✽** وبما يروى عنه انه كان يفيد ويستفيد كل يوم في الصبح ثم
يشتغل بعد بالملاعبة مع الصبيان فتجاراً عليه احد تلامذته وسأله كيف يتعاطى
الملاعبة مع الصبيان مع كسب كالاته للعلوم والفنون فأجابه ان للسن أحكاماً وعالم
الصباوة هو عين اللعب ولا بد من أخذه حذره وقد حصل على تلك الحالة علوماً شتى
مما لا يحصلها شائبو زمانه فكانت ملاعبته لمجرد الاجتهاد وصار أفلاطون زمانه
ولم يكن يتخارى وجوارها من يبارزه للمباحثة فتفكر يوماً في أن يسوح الارض
مشاركاً ومغارباً ليكمل معارفه ومراتبه ويحلب مكاسباً ويحصل ما آتياً وكان أخوه
أبو الحارث أقل درجة منه في الذكوة فأخذه معه وتزبانزي الدراويش وصارا
يتطابران في قفص عالم الكون من حديقة الى أخرى وبقطفان من أحاسن أثمارها
ولم يزل على هذه الحالة في كروزيارة وتجارة من مقام نبي الى مرقدولي بطوفان بسط
البسيطة ويرفعان شرائع الاعلام حتى وصلا الى مدينة من أقصى بلاد المغرب وقد

نويا الإقامة بها يومين لاخذ قدرك الراحة فيبيناهم في أثناء ذلك وقد مر بأسواق
تلك المدينة يتفرجان في أزقتها ويعتسان التفرج في شوارعها اذ سمع انا ناديا ينادي
ان اجتمعوا أيها المسلمون واعلموا أن المغارة ستفتح بكرة فلا يقل أحدكم اني لم أسمع ولا
يلتمس الاعذار فكونوا على بصيرة هذا وقد طاف ذلك المنادي بجميع أطراف تلك
المدينة ونادى بذلك النداء في سائر شوارعها وأزقتها وهو ينادى على تلك الحالة
قال الناقل **✽** فلما سمع ابن سينا ذلك المنادي وهو يطوف كما ذكرنا بشوارع
المدينة تعجب غاية التعجب اذ هو لم يعلم بحقيقة الامر ولم يعلم موجبات أهل تلك البلدة
واشعارهم بذلك النداء وما القصد به فسأل عند ذلك من أحد أعيان البلدة عن
سبب اشاعة ذلك النداء والاعلان به على رؤس الاشهاد وما المقصد لهم من ذلك
فاخبروه حينئذ عن قصة فيثاغورث الحكيم على ما بيناه كما تقدم فاحبره وأخاه
أبا الحارث بذلك وقال اعلم يا أخي اننا هذا العام لا ندخل لان مسافة الفتح لا تفي بشئ
وانما نحن نتهيأ لتمدرك العام القابل ونتردد لعام ونبقى العام كله بها لنفوز
بجميع الكتب التي داخلها دفعة واحدة **✽** وبأسادة **✽** ثم انهم اشتغلوا بتمدرك
المهمات اللازمة لها وبقيامته تلك المدينة مترين حتى انهما صارا يكتفيان في اليوم
الواحد بعشرة دراهم من الزيت ويشربان في الشهر كله مرة واحدة وعرفوا ما يكفي
اليوم والليلة من وقد الزيت وادخرا عندهما كل على انفراد ومن جملة صناعاتهما
اتخاذ أكباد الغزلان وجفقاها وسحقاها وسقياها دهن اللوز ورباها تربية مشهورة
بالكتب وجفقاها بأشمس وأعاد العمل حتى اذا ما استكملت أسقيانها من دهن
اللوز قانونها المعروف عند أرباب الفن ثم حبسها ببنادق وكانت الواحدة اذا
تنولت كفت المتعاطي مؤنة الأكل شهرا كاملا وكذا الشرب بدون تألم حتى اذا
ما استكمل العام عدته نادى المنادي كعامه الماضي فعند ذلك أخبر أبو علي بن سينا
أخاه أبا الحارث وأخذوا الزمهما ودخلاها أي المغارة التي تقدم ذكرها واتروا براوية
منها فلما انقضت مدة فتحها وأشتهغل كل من الناس بنفسه وهم كل أحد الى الخروج
وغلق حينئذ الباب فعند ذلك قد حازا نادهما وأوقدا السراج وتفرجا على المغارة
جميعها ولم يبق بهما موضع إلا رآياه فوجدا بتلك المغارة مصاطب وشاذروانات
وخلاوى وقصورا عاليات وكتب خانات مكلفات فعندما أتموا التفرج على دائرة
المغارة ورأيا ما أودع فيها من بديع صناعات الفيلسوف العارف وشاهدوا بها ما
لا يحيط به ادراك فهم الواصف حينئذ توسلوا وتهاوا واحتسبوا بالدائرة وسبحوا خدام
المكان الموكلين به في ذلك الزمن ثم انهما وضعوا الكتب وسط الدائرة وقد اشتغلا
بالمطالعة وكتبيا أهم المسائل وكانت كتابتهما تلك العلوم بماء البصل وذلك كان أعظم

تفكرهما أنهما إذا خرجا عند انتهاء العام حين فتح المغارة أن لا يطمع أحد فيهما هو
 بأيديهما فإذا انجرت تلك الأوراق المكتوبة بماء البصل بأي دخان ظهرت الكتابة التي
 كتبت بها وكان عندهما ما يدلهما على أوقات الليل والنهار للصلاة وكانا يتامان بالدور
 ولم يكونا يتامان الاثنان معاً ولم يقل أحدهما ما كتبه للآخر وكانا يحترزان من
 تضييع الوقت وقد حصل لهما من أهم فنون العلوم وبدائع غرائب أجل السر
 المكتوم في سنتهما ما لا تسعه دواوين العقول ويزيد عن علم المنقول والمعقول
 قال الراوي ثم انهما فهما تمام السنة بواسطة الآلات التي كانت عندهما
 وقد أعداها لمعرفة الساعات فعند ذلك انتظرا فتح الباب فاذا فتحا بالخروج عند
 هجوع من أراد الدخول واشتغال كل من الداخلين باهتمام المطالعة فلما كان
 اذذاك وقد فتح اذاباب المغارة عند استكمال ساعات أيامه وتتمام أوقات عامه وهما
 بالخروج كما هجس لهما ذلك الخاطر وأسرع كل منهما بالخروج مبادرا فآتهما الخلق
 على حين غفلة عندهم وهم بالدخول وقد نظروهما في حالة مفزعة ففرغت اذذاك
 من ان شعورهما وأظافرهما طالت وتغيرا من نومهما داخل المغارة وصارا كغولين
 يفرع منهما كل من رآهما متوهما لما اكتسباه من هيئة التوحش اذ قد اختلطت
 شعورهما ولحاهما مع نحول بدنيهما قال الراوي وقد صادف وقت ذلك الزمن
 انه ظهر ببلاذ المغرب ساحران من مفاصد أفعالهما أعجز العالم من الشر ونجت
 الخلائق منهما مستجيرين من مفاصد أفعالهما وعجزوا عن دفع مضرتهما فلما ان نظر
 الخلق الى أبي علي بن سينا وشقيقه أبي الحارث بتلك الهيئة الموحشة ظنوا أنهما هما
 الساحران اللذان قد أعجزاهم فصاح بعضهم على بعض قائلين ان اضبطوا عليهما
 ودونكم لا يقتلن منكما فهما هذان الساحران اللذان قد أعجزانا ونمقا الارض علمنا
 بما رحبت ثم انهم هموا وعليهما هممة رجل واحد ولم يمهوا عليهما الا أن قبضوهما أسرع
 من وقوع الإيهام بهما وقد أدار وهما أشنع كاف وأحضر وهما الى سلطان بلاد المغرب
 بالعنف والغلبة وشديد الشنعة والقهر فلم يفرق اذذاك السلطان بين الحق والباطل
 لما انه لم يكن نقاداً بصيراً اذا الوجوه النيرة بنور العبادة ليست كالمظلمة بقار الكفر
 وقد حكم عليهما وقت ذلك بظلام جهله بدون الوقوف على جليلة حقيقة الحال فظنا بهما
 انهما هما الساحران وقد أمر في الوقت بقتلهما بعد أن تهدد عليهما بأشنع التهديد وأوجعهما
 بغليظ الكلام ثم انه أمر باستحضار الجلادين يعني سياقي دواته الذين هم قليلو
 الرحمة المسلوبو الشفقة والرأفة هذا وقد استلست عليهما صوارم الغضب من كل جانب
 وبان اذا من الخلق لهما كل مناد ومصاحب فوقت ذلك قد احتارا حيرة لم تسبق
 لغيرهما لما هجم عليهما من الجور وعدم الانصاف وزور البهتان ووثب لدهم الشجعان

وقومت فيهما أسنة النظر وبالغ في أذاهم كل كذاب أشر فهنالك دعا كل منهار به
أبى مغلوب فانتصر وقد نظر البعض ما وتغامز هذا وقد أحدثت بها السيوف وهما
يترازمان لبعضهما بارتماق النظر وكان نظرا أبي الحارث إلى أخيه وأخيه إليه كمعادنة
المتحابين إذا لم يمتكلم فيما بين النظرين ويقضي الوطر كالمترجم للآخرين مثل
قول القائل حيث قال وأجاد في ذلك المعنى هذا المقال

حواجبتنا تقضي الحوائج بيننا ونحن سكوت والهوى يتكلم
﴿ياسادة﴾ وكانت الإشارة من أبي علي بن سينا لأخيه أبي الحارث أن التعب
والسهر لتحصيل ما استفدنا بمشقة الضنك هذا وقت عمله ثم انه هم وانتفض من بين
أيدي الظالمين انحدقين به ووثب كوثبة الاسد الهجوم وهو يتلو بعض أسماء من
أسماء الله تعالى ذات الخواص في الاختفاء وتراعى بنفسه في حوض كان يقرب الملك
وقد اختفى وقت ذلك عن أعينهم قال فعند ذلك اشتغل الله بالبحث عليه في
الحوض ولم تزل دائرة الغفلة محيطة بهم ولم يكن بهم رشيد مرهم فبوقتها تلا
أبو الحارث قسما ما استفاده من غوامض اسرار العلوم ففك رباط يديه وطار نحو سقف
دار الملك وتعلق به فصاريده حبلا وارتفع به فعند ذلك قد علا الصرخ ونما العجيج
ونودوا أن دونكم أيها الشجعان ومن هم من ذوى القوة والتمكين لئن تغلبت منكم أنكم
إذا من الخاسرين ها هو اضبطوه ولا تغفلوه وهم في حركة وحيرة ولم يجدوا عنه صبرا
ولم يفدهم ذلك شيأ سوى تقلدهم بسيف البغي والظلم واعتقالهم برماح الجهل
لا العلم وقد اختفيا عنهم وانقطع خبرهما من بين أيدي الملك وقومه فتحققوا وقت
ذلك أنهما هما الساحران بلا شك ولا ريب واعلم بذلك الاعلان كل بعيد وقريب
وانتشر جراد عسكر الملك بمحاشا عليهما في كل فج وسريب ولم يجنوا من ثمار الظلم الا كل
قبيح مريب فهموا على البحث عليهما ولنعد إلى ما حكاه أرباب التواريخ السادة الكرام
المسامرون لمخاف الملوكة من كل همام ﴿قال الراوى﴾ لهذا الكلام بعد الصلاة
وأنم السلام على نبينا محمد البدر التمام (حكى) أن أبا علي بن سينا ظهر بقوة علم
السمياء عصر وأما أخوه أبو الحارث فانه انتشر بمجائب علم السمياء ببغداد ولنبدا
أولا بتحديث أبي الحارث حين انفلت من أيدي ظالمي بلاد المغرب فرمته يد القدرة
والارادة ببلدة بغداد فصار أبو الحارث وقت ذلك يتفرج بازقتها ويمنع النظر في
شوارعها مريدا الراحة ترهة لما كابد من مشقة اقامته بالمغارة لما انه كان متأنسا
بالظلمة دون النور عاما كاملا ولو كان عندهما السراج لكن لا يبق ضوء الكون نور الدائرة
فبعد استئناسه وتفرجه طويلا رأى انه لا بد له من تسبب في أمر معاشه اذا البطالة
حظها في اسمها فلبث فكره غير بعيد وأتى له بأعجوبة الافكار ورأى أن يصنع حاما

بقوة علم السيماء فاحضر وقت ذلك عيادانا طويلا طول القامة ولفهم باقشة وتلا
عليها عزيمة وكانت عدتها أربعين عودا فصارت في الحال أربعين شخصا في صفه
واحدة بدون تفاوت فيما بينهم في الهيئة والوصف ووقفوا بحضوره مكتفين الأيدي
مطرقين فأمرهم بوقتها أبو الحارث بأن ينواله حماما على أربعين عقدا في ظرف سبعة
أمام وتحت كل عقد قرنة أي حوض صغير للماء وعلى كل قرنة دلال كالبدر التمام
سلاسل للعقول وجماله إذا رآه ذولب لا يستطيع دون الوصول وإن الأربعين أيضا
يكونون في بقية الخدمة كمناوله المناشف والقوط التي هي مخلقة بأنواع الطيب
مغسولة بماء الورد والصابون المخلوق في المسك الموكي الذي يتأرجح الريح من طيبه وهو لاء
في غاية من الحسن والجمال وهو لاء الغلمان فائقون في القدر والاعتدال كأنما هدايا
أعينهم استعارت المها أفياءها وتباهت بها على الأطباء كما قال الشاعر

إن العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحين قتلنا
سلبن ذاللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أنسانا

وهم في أداء الخدمة أسرع من الطلب فن ثم نادى قلوب ذوى الألباب أين الهرب
أين الهرب فإذا اشتد الزحام وكثر الطلب لم يدعوا حاجة الاقضوها أسرع من
الترق يدون كلام * قال الراوي * والحاصل أن هذا الحمام صار أعجوبة في بغداد
وكثرت فيه القيل والقال وغلب على سائر الحمامات التي بها و مال كل من سمع به أن يراه
من صميم قلبه اشتياقا لما يسمعه فصاروا يدخلونه فوجافوجا وصار يتفرج عليه الغني
والفقير والصغير والكبير من أنثى وذكر إذا نه خارج عن طاقة البشر ومن
دخله صار متحيرا باهتا وصار يتشرب خيره من كبر الكبر إلى أن اتصل خبره إلى الملك
وقدئذ ببغداد وكان اسمه تيمعا وكان من أرباب العقول الثابتة والنظر والرأي الثاقب
وهو من خلفاء بني العباس فلما إن بلغه خبر ذلك الحمام وسمع بذلك الوصف حضر إليه
ليتفرج عليه ورأى حين دخله بعين بصيرته أن هذه الحركة ليست في طاقة البشر إذ
كان ما كان في مدة قليلة من أثره الظاهر عما نأفئ أحد خدام الحمام وتحادث معه
فلم يحبه أحد منهم فتعجب وعلم أن في ذلك حكمة وأسره في نفسه ولم يبد له غيره حتى
حضر دار سلطنته وعزم أبا الحارث إلى ضيافته استعدها له ولما قدم أبو الحارث إليه
بالغ في إكرامه وسأله عن سبب الحمام وكيف يمكن إبرازه من العدم إلى الوجود
في مدة سبعة أيام فأجاب أبو الحارث بأسلطان العصراني مالك لأربعين مثل هذا
الغلام وكان صحبته أحد الأربعين المتقدم ذكرهم أي الملك وكل واحد منهم
يكتسب في اليوم الواحد سبعة أجمال من النقود وهم أيضا الذين بنوا هذا الحمام في
سبعة أيام فسأله عند ذلك الملك يا علميا بما استأثرت من القنون ومجدد المذهب عن

ايهام الظنون هل الاربعون اخوة حتى انهم يشابهوا بعضا وهل كلهم خرس فأجابه
انهم نشؤا بالجمال لا يعرفون لغة وهم اخوة وكان قد أحضر العبدان من الجبال
فأصاب محل الجواب كلامه وكلهم اخوة اذ يشابه بعضهم بعضا وقد كنت العبدان
من شجرة واحدة فرأى الملك بقريحة فكره ان هذا الكلام مضمين ليس على ظاهره
فقال له أيها الحكيم الخبير العليم أوقفنا على سر هذا الامر الذي قد حير البائنا وفرق
عقولنا وشتت جامعة أفكارنا فأجابه أبو الحارث أيضا ان كل أحد منهم له أربعون
صنعة وهذا الذي رأيتموه هو من ضمنها والباقي تسع وثلاثون صنعة لم تبرز فسأله
الملك وأي الفنون تكون هذه الصناعات فأرنا حتى نراها فأجابه أبو الحارث انه لا يصح
في مثل هذا الديوان على رؤس الاشهاد وتفضلوا بنا الفختلى وكن كل ما طلمبتموه من فن
أرىكموه وكان وقوف الملك على حقيقة كنه تلك الامور أشهى له من الظلمات للماء
الزلال كما أجاد القائل في ذلك المعنى حيث قال

لوقيل لي وهجر الحر متقد * والنار في القلب والاحشاء تضطرم
أهم تريد وتهوى أن تشاهد هم * أم شربة من زلال الماء قلت هم
هذا اذا كن أنجال بدون تغن فكيف اذا اجتمع التغي والجمال كافي مثل هؤلاء
الغلمان على حسب توهمهم من الانس قبل الوقوف على حقيقة الامر انهم يعلم
السمياء * وبأسادة * والحاصل ان فكرته ضاعت وقام به حاجس الوقوف على
هاتيك الحقائق واطلاعه على تلك المكنونات والدقائق وقد نهض قائما واختلى
مع هذا الحكيم الذكي افهم وأبعد خدامه جميعا وبقى مع الاثنين الغلام الصانع الذي
أتى مع أبي الحارث فعند ذلك قال الملك لأبي الحارث أيها الحكيم امن على محل عقدة
هذا المشكل فأجابه أبو الحارث أيها الملك اعلم ان غلما في هؤلاء هم أرباب معارف وقوة
ونخفة حتى انهم يسرون في الارض وفي جوف السماء أسرع من الماء والريح وهم أولو شدة
وبأس ولم يكن أسرع منهم في قضاء أي حاجة اردتها في مشارق الارض ومغاربها
فأما مصلحة لك كانت فأمرني أن أقضيها لك والتم أنت السكوت فعند ذلك تعجب
الملك من تفوهه بهذا المقال وزاد به توهمه من هذه المعاني والاحوال ولم يرالوا
كذلك حتى تناصف الليل وهم فيما بينهم من المحادثة والمؤانسة والمودة الكبيرة
* قال الراوى * وكان هذا الملك ذا بصيرة صافي القلب وعرف ان هذا الرجل لا يخلو
من معارف كثيرة وحكم وعبر فعند ذلك سأل من أبي الحارث ان يريه إحدى صنائع
هذا الغلام فقال له أبو الحارث أجل هذه أيها الملك اذا كان لك بالشرق أو المغرب أي
مادة فلترسله اليها فقال الملك يا أيها الحكيم ومن هو بغوامض اسرار فنون العلوم عليم
دعنا من المشرق والمغرب وانما الملك سبأ بنت يكل الواسفون عن وصفها ويحجز

الراسمون عن رسمها وقد عشقتها أنا بمجرد السمع وخطبتها من أيها فلم يحسنني إلى ذلك
فجرت عليه سيل عسكري العرم فلم أقدر عليه وعجزت عنه فإذا أمكن أن تحضرها
فيها قال فلما وجد أبو الحارث في تلك الحالة من وله العشق رق لحاله ونهض قائما وتوجه
نحو الغلام وصار كأنه يسارره والحال أنه يعزم عليه بعزيمته من محتومات فنونه المتحصلة
له فلما تم كلامه أطرق الغلام رأسه وخرج ورجع أبو الحارث إلى مكانه فلم يستقر به
الجلوس بمكانه الا وقد رجع الغلام ودخل ومعه البنت وهي خلفه فتوجهت إلى
زاوية من زوايا البيت وقعدت متحيرة في أمرها **ب**ياسادة **ب** فعند ذلك قال الملك
أيها الحكم ما هذه الحركة الخيالية المثال فقال له الحكم أعني أبا الحارث ان لهذا الغلام
ثمانيا وثلاثين صنعة خلاف هذه فعند ذلك تحير الملك والتبست فكرته في هذا الخيال
اذ هو لم يدرك برهان صحة الحال ثم ان الملك أم من النظر إلى البنت فوجد ما فوق
ما يصف الواصفون اذ لو شاهدوا انسان لم يستقر به مكان وتضيق عن وءفها
صنعات أوراق الثقلان ولم يتمالك عاشة فانفسه ولو أطلال إليها النظر لا تقطع نفسه
ولم يخطر حسنها على قلب بشر ان هو الا سحر يؤثر فهي كما قلت من ضمن قصيدة
لها فحاسن لوحورية نظرت **ب** إلى شمالك **ب** الم تدر معقولا
وقد كان الملك عشق ولم يروا ان أطلال النظر إليها طار قلبه وزهل منه لبه وكان
كما قيل في ذلك المعنى

قالوا أحب حبيبا ما تأمله **ب** فكيف حل به للسقم تأسير
فقلت قد يعمل المعنى بقوة **ب** في ظاهر اللفظ رفعا وهو مستور
ب قال الراوي **ب** وان الملك لما شاهد ذلك سلب قراره واشتد زفيره واشتعلت
ناره فترجى الملك الحكم أبا الحارث أن يبدى له كيفية حضورها أي بنت ملك سببا
وكيف كان ذلك أي كونها حضرت في أدنى برهة وقد حاربه واشتد به كربه
في حل مشكل ما رآه فقال له الحكم اسأل البنت تنبئك عن حالها قسألها في
شأن حضورها وكيف كان ذلك فأجبت درة الاوان ونادرة العصر والزمان بالفاظ
أرق من هبوب الصبا أنتم من وأما أنا فبنت ملك سببا وما هذا المجلس والاختلاء
فأنبؤني عن أحوالكم السعيدة وأنا أيضا أخبركم بأحوالي ولم تبد أمرها من أول وهلة
لأنها قد أمعت النظر في المحفل وخلوا المجلس وتفرست في أمر الملك فتبينت بانه
السلطان وكانت فتانة الوري وعبرة لمن يرى فعرفها الملك بنفسه وحدثها
أبو الحارث بامرء وعرفها بنفسه فوقع الدور عليها فنطقت بالفاظ تحاكي بلابل الرياض
واعربت عما غربت من منشور درر رافظها الغياض فهب عليهم نغمات رضا بها
العسال فكان أعذب لديهم من نسيمات الشمال اذا اشتد اشياقهم لورود عذب الماء

الزلال وقالت انا ابنة ملك سبا وكنت منفردة عن اهل داري جميعا جالسة بمجلس
قد خصه لي والدي ووالدي اذ دخل علي هذا الغلام واحضر لي نعلي وأشار لي فصررت
متحيرة في أمري من أمر هذا الغلام وجراته وتهمجه علي مثل خلوتي فيبينا أنا في
تلك الفكرة متحيرة اذا عتراني حال في باطني ولم أطق التصبر ولم يستقر قرار
وصرت أوارى أوارى وقفوت أثره كأنما تعلق بي كلابيب واسحب فلم أر نفسي
الا هنا ولكم الامر فأحسنوا بي في عصمتي ^{كما قال الراوي} فلما أتمت ابنة ملك
سبا ذلك المقال وأفصحت عن كشف غيب هذا الحال طمنوها بنفسها وان لا تهتم
باشغال تفكر البال واعلمها الملك بالقصة هذا وقد كبر ابنا الحارث في عيني
الملك قدرا و مال اليه بكلمته واستحسن ما صنعه وعلم أن هندا من أثر علم السحر
والسبياء وقد أمر بتخليئة مكان من مجالسه الخاصة وان يزين بأنواع التحف والذخائر
وان تحضر به آلات المسلاهي والطرب وقد خصه لها أي لابنة ملك سبا فزينته
اذهي دخلته وكلمته وكانت بين الجواري كالدرة بين الغرابان اذا حدقوا بها من
كل مكان هذا وقد سهر الملك بقية ليلته مع ابني الحارث حتى بدت غرة الصباح
واذن مؤذن الفجر وديك صااح وقد أراه الملك صدرا رحيبا وصار الملك في درجة
فرح مما لو قسم على أهل الارض لوسعهم هذا ولما ان كان عند الصباح وقد
اجتمع أهل الديوان ونصبت المحافل وعلما وأرباب دولة الملك بالقصة تعجبوا غاية
العجب فأمر بوقتها الملك بان تحرر الكتب الى ملك سبا فصدروها بالاشتياق والمحبة
ثم بالترجي والتعظيم وعرفه عن المقصد وأرسل اليه التحف المتنوعة صحة رسول من
طرفه فصار يقطع الفياق والقفار ليلا ونهار وغدوة وابتكار وهو في هذه الحالة
ولن يعدل نحن الى قصة ملك سبا ^{كما قال الراوي} وان ملك سبا لما أصابه ما قد أصابه
من هم ابنته وكيف فقدت من بين يديه وجواريه مع تحصن خلوتها وتمنع حجرتها فصار
في أشد الحيرة لما ان الاقفال مغلقة كما كانت لم تغير معالمها فاندش ملك سبا من ذلك
الامر وضاق منه رحيب الصدر وأخذ في اهتمام التفكير مدة ثم انه لم يلبث دون أن
أحضر علماء عصره وحكماء مصره وأعلمهم بمادة هذه القضية تفصيلا وأطلعهم
على مشكل الواقعة حرفيات كسيلا فبينت منهم من قال انها مادة جن ومنهم من قال
انها مادة سحر ثم ان منهم من دار ينظر في الاسطرلاب ومنهم من يقرأ في كتاب فبحثوا
بقوة العلم على الكيفية وتحسسوا خلال الديار ومراكر الارض من طول وعرض
وطاروا باستدلالات علومهم الى نحو الالوج واخضض وعرفوا الكيفية جميعا فاخبروا
الملك بان أحد الحكماء الماهرين قد استعملها بقوة علم السبياء الى جهة بغداد وسكنوا
بعد اذ ذلك عن المقال حين اطلعوا الملك على هذا السؤال فانغص الملك وقت

ذاك من سماع ذلك الخبر وأمر باحضار الجيوش وتوجههم الى ملك بغداد وان يخلصوا
منه ابنته باي كيفية تكون ويخبروا ملك بغداد قال فلما صدر أمر الملك بذلك المقال
وألح على مقدمي جيوشه بذلك السؤال لم يرتض بذلك وزراؤه وقالوا له أيها الملك ان
سلطان بغداد ملك عظيم لاسيا وهو خليفة البلاد الاسلامية وقد كان طلب منك
هذه البنت مرارا فلم ترتض أنت بذلك فاحترق كبده بنار المحبة والعشق وحضر اليها
بعسكر عظيم فلم يقدر على مقاومتها وها هو الآن نال معشوقته بعد مدة طويلة وهو
مقصر برداء التصبر الى أن نال مارا من المنال وقد صار مالا كالفيلسوف حكيم
أصفي المشرب فهذا من المستحيل فلو كان جن سليمان لا يمكنهم تخليص البنت من يده
فعليك بالصبر فلما سمع الملك مقال وزرائه أنشد لسان حاله يقول هذا البيت متسلما
به ساء برحتى يعلم الصبر أنني صبرت على شيء أمر من الصبر

قال الراوي ثم ان وزراءه قالوا له اعلم أيها الملك ان ملك بغداد رجل عاقل ذو
معارف ومقدر ذو تأن وإطائف سلطان صاحب شهامة وهيبة ووقار لا يرتضي
لنفسه العار ويحتمل انه امان بردها أو يخطبها منك فاذا همت همته العالية الى هذا الامر
فلا تراجع بل أجبه الى ذلك فتكون اذا عند ذلك الوقت قد صاهرت من لومال على
جبل لدمه ولا تنظر أيها الملك الى عدم مقاومته اياها حالة هجومه علينا بعسكره فانه قد
ذهبه مصيبة العشق واذ هلت عقله وقد كان لحق عسكره تعب الطريق ونصبه فلو
تأمل حتى يطمئن عسكره لذهبوا مع عالم الارض من تحت أرجلنا فضلا عن تلك
بلادنا ومع هذا فلم نقدر عليه وهو في حالة مغلوبة في بلادنا ودخلنا ككنا وفرت
عسكره من بين أيدينا ونحن محذقون به وقد فرنا حيا من بيننا كما يفر البازي من بين
صفوف الكراكي مع صغريته ولم يتجاسر أحدنا عليه والحاصل ليس له نهاية قال
الراوي فلما ان سمع ملا سبامقالة وزرائه استحسن مقالتهم وقد غادت فكرته
في بحر التحير وأطرق مليا ونظر في مرآة تخيلاتة فلم يجد لغير الصلح موضعا كيف كان
ذلك لعجزه هذا وقد مرت عليه أيام مع مقاساة الهوم وتجربة كاساتها وتصبره على
مرارة فراقه من ابنته فيئسا هو على تلك الحالة رافعا أعلام عقباته مشرعا أجنحة
غربانه ساجحا في ذلك البحر الزاخر آخذا في اهتمام التماس كراذلات له أعلام
البشائر المرسلات اليه من قبل ملك بغداد على بعد فطن ان المقبل عليه قافلة تجار فارما
باستكشاف أمرها فاذا هو رسول خليفة بغداد اليه فيبشر بذلك فانسر وفرح فرحا
جلي صدا قلبه وأمر باستقباله ودقت طبول البشائر بقلوب الخلائق ثم ان الملك عين
مخللا نزول رسول ملك بغداد وزينوه بأنواع الزينة وتلقاه بصدور رحب وقد أمدى بمن
معه في عز وكرام فلما لاح باكرا الصباح ونادى مؤذنه حي على الفلاح

وذكرت قامة سيد الملاح صفوة الملك الفتح جمع ملك سبا أرباب دولته وقرب
اليه خواصه وأعرض عليهم الرسول فتلقوه بأنواع البشاشة فقام حيث نذر رسول
ملك بغداد ونهض قائما ووقف بحضور الملك أي ملك سبا وأدى اليه لوازم أنواع
التشريفات وأبرز اليه كتاب سيده وسلمه الى حضرة فشغفت عنده أعين
الناظرين وانه قطع الحس لديه وأعرض عليه التحف المرسولة اليه ووقف
متأدبا بين يديه فامر به بالجلوس وأمر الملك بعد بغض ختم الكتاب وأعطاه الى
الوزراء فقرأوا علانا وفهم مضمونه وكان قد صدر بحمد الله تعالى وأثنى بيت الاشواق
ووافر المحبات ثم انه ذكر ما وقع وجرى بينهما من المشاجرات والمعركة الشخصية
أبصار الملائكة لعظيم واقعتهما بسبب ابنته وذكر له أنه امتلك حكما فيلسوفا قادرا
على ما دون أفعال القدرة وأنه بنى ببغداد في مدة سبعة أيام حماما على أربعين قبة
وصفها له على ما قدم وصفه وأنه مالك لأربعين مملوكا بيد كل منهم أربعون صنعة
لاتشابه الواحدة الاخرى وأدنى ما في هذه الصنائع أن أحدهم جلب ابنتك من
مدينة سبا الى بغداد في طرفه عين وأن هذا الحكيم أفلاطون زمانه وارسطاطاليس
أوانه وأنه يقتدر على اختطاف قوة لقمان من فسه دون ايلام وأنه هو الآن
وزيرى ودرج له بعض نكاته الغريبة ودعا الى بغداد ليتشرف برؤيته ويتمتع
بنظر ابنته وينظر عجائب مصنوعات ذلك الحمام البالغ الى الجوار ارتفاعه وماذا
يصير اذا حضر ورأى ما لا يرى غيره وأن الدنيا دار زوال وقد وقعت الفرصة
في زماننا بمالم يره الا قدمون الا افرادهم وربما لم يره المتأخرون كما قال الشاعر

عجائبنا تبدو الى من يؤمها * بنظره أى الجهات تأرجا

فيبدو له مالم يجده وانه * يسر بها اذانه يتفرجا

فاذا تشرفنا برؤيتكم وأمضينا برهة من عمرنا بمشاهدتكم مع الاطلاع على تلك
العجائب فاذا نستكمل السرور ونبلغ الى غاية القصد وغاية أملنا التقرب اليكم
وأداء بعض خدمتكم واختتم كلامه بذلك قال الراوى * فلما قرؤ ذلك
المرسوم واعلان ذلك المكتوم واستمع له ذوو الالباب ومن هم سادوا بعالم
الفهوم أعنى وزراء ملك سبا فاستصوب عقلاء دولته توجهوا الى جهة بغداد وقد
مالوا جميعا الى مشاهدة ذلك الحمام لما وصف به من بدائع العجائب وما سطر في نعمته
من فريد الغرائب هداوم ملك سبا قد استرضى بمصالحته مع ملك بغداد فعند ذلك
ابتدر أولا بما يلزم من تجهيز الرسول وأرسله سر يعا وبعد ما صاروا يتذاكرون
في أمور سفرهم الى مدينة بغداد وقد استحضروا ملك سبا جاغفيرا من العساكر بقدر

ما يحتاج الى سفره ومقابلة صهره مما ينوف عن خمسة آلاف نفر غير اتباعهم ومعه من
أنواع التحف ما يكل الوصف عنه وقصد سبت بغداد في ساعة مباركة وقد كان ملك
بغداد منتظرا ورود رسول له الى ملك سبا وما يقبل اليه فيبتهما هو كذلك واذا به قد أذاعه
الزمان اليه وقد حضر لديه وحكى له القصة كما هي واقعة وأن الملك بنفسه
يريد القدوم الى بغداد في الحين أرسل ملك بغداد الى الطرق أناسا كثيرين
يتتظرون أخبار ورود ملك سبا فيعلمضي برهة من الزمان أخبر ملك بغداد بورد
ملك سبا ففرح بذلك فرحا شديدا وصار يتحدث مع أبي الحارث في كيفية استقباله
فأبأن يتبدى الملك بنظر ابنته ثم تعرض عليه أرباب الدواوين والدولة فوجافوجا
طائفة بعد أخرى مزينين بأخف الملابس متوشحين بنقاب الآداب والانتعظيم وقد
تأق الدنيا بحذافيرها الى من لا يرتضيها وترفض الراغب اليها هـ قال الراوى هـ
والحاصل أن ملك سبا حين وروده بأدرالى نظر ابنته فصارت آتارة يتبا كان من شدة
الفرح وتارة يتضا حكان كما قال القائل

هم السرور على حتى انه هـ من فرط ما قد سرتني أبكاني

وقد شكرت ابنته له ملك بغداد شكرا فوق الطاقة وكان كذلك كيف لا وقد
امتلكت صميم فؤاده وصارت تحت قيد أسرها وهدم حمى أركان المشيدة فهذه الحالة
تقتضى إكرامها فوق الإكرام ثم استقبلت ملك سبا العساكر أيضا فوجافوجا
فوقع ذلك لديه موقعا ورأى ما لا يدخل تحت حصر عقله قال وكان محل ابنة ملك سبا
خارجا عن المدينة فساروا جميعا حتى دخلوا بغداد هذا وقد نظر ملك سبا وأمعن
النظر الى أبي الحارث فوجد ذابأس شديد وفهم حديد ورأى فيلسوفا يكل
الواصف لديه حسا ومعنى ذاترودة في تكلمه حكيم في المعاني هذا ولم يكن ملك سبا
أيضا قبل ذلك واقفا على حقيقة ملك بغداد وقوته وشوكمه وبأسه فعلم حين ذلك أن
كلام وزرائه وأهل دوائه له حين ما كانوا بمدينة سبا لما أراد أن يجرد على ملك بغداد
في محله وأنه أقوى منه ولولا قوته لم يفلت من بين أيديهم فوجد ذلك حقا ورآه عين
اليقين فأصفي له قلبه وقد استوثق بحبال صحبته فدخلوا بغداد وقد برز الناس كسيرا
وصغرا ذكرا وأنثى يتفرجون على زينة الموكب الذي لم ير له مثل فلما ان وصلوا دار
الملكة وقد استقر وأمكن الراحة أنزلوا حضرة ملك سبا في أشرف أماكن بغداد
وأعلاها محلا وأجر والدرسوم التعزيز والأكرام هذا وقد اعتزل أبو الحارث عنهم
ثم بعد استراحة ملك سبا رجع اليهم أبو الحارث وقد هيا الملك سبا ضيقة ضاقت
عنها صفحات الأرض وخرج وصفها عن دائرة العقل ومكث ملك سبا على هذه
الحالة معززا مكرما أربعين يوما وكانت هذه الضيقة بدار أبي الحارث للملك وعسكره

ثم بعد ما توجهوا الى دار السلطنة العظمى قبض كل من الملكين يد صاحبه
ودخلوها وهما يتحدان في أمر محامدا لله تعالى وأنواع شكره فلما ان دخلوا مكان
الجلوس أمر ملك بغداد ملك سبا أن يجلس على تخت الملك فامتنع وهناك فلم ير
الجلوس الامعه وجلسا معا على سرير الملكة قال فأحضرت أنواع الاطعمة الفاخرة
وبعد ما رغب ملك سبا في أن يتفرج على الحمام الذي بناه أبو الحارث بقوة علم السبائيين
فأجاب أبو الحارث الى ذلك وترجى الملكين في أن تكون ضيافة الحمام عليه
فشكرا له لذلك وقد استصوبا رآه فأطرق اذا رأسه وخرج واشتغل في تدارك
اللوازم فأراهما بعتة شبيهة بالجنان مزيينة بأنواع الزهور من السنبيل والقرنفل
وأنواع الرياحين وقد اعتنق بعض الاشجار بعضها وهي مزيينة بالزهور ومال السرور
الى العرعر كأنهما يتحدان على ضمائر أسرار الكون وغردت الاطيار بها من هزار
وقرى ودقت الدفوف وعلت أصوات النايات من كل جانب وكذا آلات الاوتار
فحارب ذوى الالباب عند ذلك وطار وغنت بلابل الابل من حسان الوجوه وسمع
الناس من الالحان ما لم يسمعه أحد قبل ذلك فظنوا أنهم في الجنة أو أن ذلك من
أضغاث الاحلام ونسي كل قرين قرينه وتاه عنه ولم يعلم أين هو وذهلت العقول
وكان ترابها العنبر أو المسك الازفر وقدها أبو الحارث أيضا مجلسا للشراب
وأحضره من أنواع المشروبات ما تكاد بها العظام الرمية تبعث وكانت المشروبات
غير مسكرة بل منعشة للبدن وزين أيضا الحمام بزيينة أكثر من هذه فأدخلهم الحمام
فأروا ارتفاع العقود وهي كأمثال قوس قزح وطاقاته كأمثال الافلاك والاروقة
كأنها من بناء شداد بن عاد ومسايطر بغدادية ^{كما قال الراوى} والخاصل
أنهم تجردوا جميعا عن اللبوس ودخلوا الحمام فنظر ملك سبا الى الحمام فوجده معقودا
على أربعين ايوانا وبكل ايوان قرنة وعلى كل قرنة صبي من أجل الناس كأن صدره
المرمر وسرته فسقية وساقاه مبرومان كأعمدة البلور وأكتاف كصهيق السكر
وأرداف ككتيب الرمل وحين كانه الهلال ووجهه كالبدرو كان قسي حواجه
قومت نبالها اتصيد الناظر اليها وأهداب استعارت معانيها المهاوس والف كأنها
بيض الهند وورد خديه يمتع الوارد الورود دمتأزرا بقوطة مذهبة الاطراف من
الحرير الملون المرسوم فيه أنواع الرقوش والنقوش وأرض الحمام من أنواع الحجارة
المثمنة فسألهم الملك أعني المالك هل أنتم مالك أبي الحارث مشتراء ماله أم خدمة
فلم يجبه أحد منهم فألح عليهم فلم يفيدوا شيئا فعلم حين ذلك أن هذا من جملة أشغال
الحكيم الفيلسوف أعني أبا الحارث فاعتسل وتفرج على أكتاف الحمام بأجمعها
وتعجب غاية العجب وخرج بعد أن أثنى على أبي الحارث وعلم أن لله سبحانه وتعالى مننا

لا تحصى (باسادة) ثم بعد اغتسالهم وانتهاء الفرجة على ذلك الحام وما شاهدوا
من غرائب صنعته باكمل اتمام دعاهم أبو الحارث الى الحديقة التي مر ذكرها هم
واتباعهم فكانوا نحو العشرين ألف نفر فعزمهم فيها ثلاثة أيام وأنعم عليهم
انعامات خارجة عن درجة التعبير وفي ثاني يوم من أيام العزومة نهض أبو الحارث
قائما على قدميه وترجى وزراء وحكام ملك سببا في أن يكونوا واسطة بينه وبين
ملكهم على أن يترحموه في تزويج ابنته المكرمة المحترمة المصونة المكنونة
ذات العصمة والبهاء الى حضرة وسعادة صاحب الدولة الفخيمة والنعم الوافرة العظيمة
سلطان زمانه وفريد عصره وأوانه حضرة ملك بغداد على السنة المطهرة المحمدية
فأجاب ملك سببا الى ذلك حين عرضت عليه تلك المأادة واسترضى في الحال فحضر من
بعقد النكاح واستشهد الطرف من وعقد النكاح فتجددت الوليمة السلطانية ثانيا
وبقيت أربعين ليلة كاعباد العادة ودخل الملك على زوجته أي ملك بغداد على
ابنة ملك سببا ثم بعد ذلك أي بعد انتهاء مأادة الزواج تصافى الملكان مع بعضهما برهة
زمن وقام ملك بغداد فأرسل ملك سببا الى مملكته بأنواع التعميم والتكريم مع
بذل التحف والذخائر له وبقي كل مشغول بما يلزمه وأبو الحارث أقام وزيراً مدبراً
لملكة بغداد وهذا آخر ما انتهى اليه من حديث قصة أبي الحارث ~~وقال الراوي~~
باسادة باكرام صلوا على نبينا خير الانام ومن هو أجل من اصطفاه الملك العلام
وحيثما أن حل القصد في هذا الكتاب قصة أبي علي بن سينا وما تقدم فهو على سبيل
المقدمة فهالكم نظم سلوكها شعر

يا من تعاطى بالسير * أدرك محلا للسمر
ها قد أذاع زماننا * ما لم يكن قبل اشهر
من قصة ابن سينا من * أحيانا كان اندثر
بالسميا سادت معا * له و زال به الكدر
أن الفلاسف منه اذ * قطف المعاني وابسكر
هالك اجتنى متفطنا * ما ينثر من ذى الدرر
وانظم لا ليك التي * تحبني بها أحلى الثمر
بارا قد أقسم واستمع * نظم اللآلئ في السير
فإذا وعيت لما أقو * ل من الدرر ركن مدخر
وأملأ مسامع سيد * عند التارق في السهر
وصلاة ربي دائما * في كل آن تستمر
تلى على الهادي الذي * من أجله شق القمر

قال الراوى ان ابا علي بن سينا عليه الرحمة وتدورك بالرضوان لما ان تخلص
ونجا من أيدي ظالمى بلاد المغرب الذين قبضوا عليه وعلى أخيه أبى الحارث فبعد
تخلصه كما وقع سابقا فيما تقدم من الكلام أى حين وثب وارتمى فى الحوض كما قد
شرحنا طلع الى مصر من النيل والترم زاوية الراحة بأما عديدة واستنشق طيب
الهوى اذ كان هذا الذما هوى ثم أنهضته يد الأقدار وساقته الى التفرج بأزقة متمر
ليوسع ضيق صدره فوصل الى مكان ذى أربع مفارق فوقف متفرجا على ماري
الطريق وقد أمعن نظره واذا بصبي يخطف بحماله الالباب ويستعبرها روت من
سحر عينيه ابتكار المعاني ويستشق الغمام من ندى خديه ماء الحياة وكان
الجمال قال له كن فكان وقد شغفت له أبصار المحدثين وكان لسان حال كل من
المبصرين يقول

يا من يرى سحر القلوب تجارة * ها قلبى المضنى اليك عميل
فاذا قتلت نخذ بقلبي انه * اذ كنت فيه انه لقليل

باسادة * وكان ذلك الصبي يبيع نوعا من الحلاوة ويرد اليه الناس من كل فج
عميق ولم يجد فرصة فى جمع الدراهم وهى ترمى اليه كنثر الزهور على العروس المزفوف
وهو تارة يزن وأخرى يناول ومن كثرة حركاته تكال خداه عرقا وقد احمر وجهه فهو
كالورد الجورى وكان الناس يتفخرون فى حلاوة جماله لافى حلاوة صناعته فأطال
هذا الحكيم اليه انظر وكان نقادا لم يأت الزمان بمثله ولم يسمع الدهر بنادر
شككه كما قال الشاعر

يا ذا الذى لم تك دعيني انتظره * من نور طلاوته والقلب مأسور
امن باطلاق أسرى انى دنف * فان عتقت فأنت اليوم مأجور

باسادة * وكان هذا الصبي رث الملابس لما أن صناعته تقتضى ذلك لان أكثر
أنواع الحلويات لا يكون الا بمخالطة بعض الأدهان فوكت محبة الحلواني بقلب ابن
سينا موقعا وصيد بشبكة جماله وأقعده يد القدرة عن المرور لولا أن تدارك نفسه
بحزم الامور ونوى أن يعلم ذلك الصبي أنواع الحلويات ليخلصه من محنة الاحتياج
وما ذلك الا لتمكنه من محبته كما قيل شعرا

امن الحلاوة تبتغى لك مغنما * وبك الحلاوة معدنا موصوفا
هاك التى ملكت يداى وجدما * يحى فؤادى وابتغى معروفا

ثم انه نحا نحو الصبي ووقف أمامه وكان يعين النظر فى حركات هذا الجميل وشماله
اننى تكاد أن تماثل الحور العين وكأنه أحد غلمان الجنة فلت من رضوانها فوقع
فى محنة التأديب ليعتبر بمطالعة آيات حسنه كل لبيب وصار يتصل نظره به ويتبع

بطلعة نور وجهه ولم يكدا أن يفارقه أبدا فهو كاسد صاده غزال نفور كما قال الشاعر
رحمه الله تعالى

ومن عجب ان الظباء رأيتها * تصاد بهن الاسد وهي كواسر
فخانت التفاته من الخلواني فرآه بجلاء ودحجلا لا يتحرك أو كصورة مصورة بالحائط
أمامه فتعجب غاية العجب وأخذت يار الفكرة في أمره وقال واعجباء لهذا الدرويش
وامعانه انظر مني وما يكون مراده من ذلك فهل هو عاشق لجمال أوجائع يريد
احسانى وأراد التمتع عن حاله والوقوف على حقيقته فأعطاء جانباً من الخلاوة
فذاقها ابن سينا وتقلها في الحال الى الارض وما كانت هذه الخلاوة بشئ غير كونها
من السكر أو العسل ولم تكن أيضاً من يد ماهر الصانع وقد كان اتخذ هذا الجميل المحرك
لاوتار القلوب وطبولها صناعة من والدته وكان جيرانه من التجار والباعة قد
اكثر ما حوالية من الحوانيت لاجل مشاهدة جماله لا مجرد التسبب لما أنه امتلاك
فيد أسرههم وماروا الطريق لم يشتر واحلاوة لذتها بل مجرد رؤياه وكان المار اذا رآه
تحمير وتعطل عن أسبابه وتقييد القدرة وقد ازدحموا عليه لمشاهدته فلما ان عاينوا
تخصيص هذا المحبوب أبا علي بن سينا بالخلوة حسدوه جميعاً وتعجبوا لتقله اياها
واستغربوا وصاروا يكذروه فن قائل أيها الجمار اذا أعطينا من هذا القريد في جماله
الوقع قلوب الخلق في شبكته وحباله سيما قتالاً لكان عندنا بمنزلة الشهيد ذي الشفاء
ونحمد الله تعالى على رضاه ولو بالموت وفقداً أنفسنا لرضاه أحب اليانا من المعيشة
مع غضبه ولا غضابه أشأم اليانا من ايقاعنا في أعظم الحزن ولنا مدة ونحن بمقابلته
نلتبس رضاه باهتين شاخصين اليه متولين بحاله نسلى قلبنا بمجرد رؤيته ومع
هذا لم ننل درجة الاحسان منه وأنت امتلاكك دوله اقباله عليك ومالت
كليات شمائله لديك وأحسن اليك قلبه وحن الذي لو مال انحونا لشفى منا
مكابدة الشوق والعناء فلم يلتفت ابن سينا لمقاومهم ولم يعن بسؤالهم وأطال النظر
لذلك الغلام وهو واقف لا يتحرك عن مكانه وأخذت يار وهم التفكير في نادرة
هذه المادة وماذا يصير اذ هو تقيد بقيد أسر ذلك الجمال وصيد بشبكة ذلك البديع
الدلال ولم يزل واقفاً تجاه ذلك المحبوب وقد تداركته أوهام تكدر الكروب
مهما بنفسه ماذا يصنع اذ هو تولى ذلك الجميل ومال قلبه في محبته وهواه وصار
متمتعاً بالنظر من حسنه ومعناه متسلماً ذلك الحين بمطالعة رؤياه هذا والغلام
اذ ذلك مشغول بما أهمه من تكرار التفاته ثانياً لابن سينا لما أنه كثر عليه ازدحام
الخلق فمن نوع مشغول وآخر مقترى لاجل مشاهدة جماله وانثنائه في تيه عجمه
ودلاله ولم يزل ذلك الغلام مشغولاً بحركاته وهوتارة يزن وأخرى يناول الى أن آن

ربحيل نور النهار ودخل الليل وانسدل على السكون بغياهب الاعتكار فحينئذ
 انقطع الطلب عن ذلك الجميل المحرك لقلوب العاشقين واستفاق في ذلك الوقت من
 كرب الازدحام عليه ثم أمعن بنظره واذا ابن سينا واقف تجاه وجهه باهتا في جمال
 رؤيته وهو لم يتحرك عن موضعه حيث وقف فلما رأى الغلام حدة نظره اليه
 وهو لم يعتن بشئ يكون الاستطالة النظر لديه ناداه حين ذلك الوقت الغلام وكان
 الطريق ذلك الوقت خاليا من المارين الا اقليل ولم يكن الورد متواترا بها
 الدرويش ما بالك قد أطلت هذا الوقوف ولم تتحرك عن هذا المكان لا خربتني
 لك ما ربا أو ما تكون أنت له طالبا فأجابه وقت ذلك ابن سينا أيها الغلام ومن
 هو استمالت من قلوب العاشقين كل زمام الفائق بحماله على ذوى الجمال المستمتم
 نورلعة جبينه طلعة الهلال انى رجل متغرب عن موطنى مفارق لديارى ناء عن
 الاطلال سائح فى الدمن مقتبس لغنون عجائب سواف الزمن مكتسب
 لمخيمات أنواع الحبكم من كل فن وقد رمتنى يد الاقدار بهذه الديار وأنا لست
 مستأنسا بها بجليس وجار وقد مررت أيها البديع الفائق ومن استمال قلب
 كل موله عاشق قرأت ما رأيت اذ لم أدر حين أسرت بقيادك واستغرقت فى بحر
 هو المستأنسا من استبحاشى باطالة نظر جالك فأجابه الغلام أيها الغريب الخافى
 ومن هو مطنب بوسف المعانى فما القصد بعد ذلك وما المرام أيها الدرويش الربانى
 والكامل النورانى والمهيكل الحميدانى فأجابه ابن سينا انما المقصد مجرد
 المشاهدة والمؤانسة على الصفاء وترك أسباب الاعراض والجفاء وما همتنا على
 اتباع الوفاء وسوف تبلغ منى أو فى منال اذ أنت قد استمكنت قيد أسرى بنيه
 عجبك والدلال فأجابه الغلام بمرعة مقال مقبلا عليه بنيه حسنه وجماله
 ما ثلا عليه بأغصان قده ودلاله أيها الكامل بالمعارف قولك أبلغ وأوفى منال
 واستفيد منك سوابغ الآمال فما المقصد والدليل على ذلك وما استيقاع هاتيك
 المسالك امنى لي بفكاكى من أسرها تيك الميال فأجابه ابن سينا بوقتها أيها
 البديع ونادرة الدهر ألت ترضى استنقاذك من مشين ذل الفقر يجلب ما يغنيك
 عن ذلك لزيد وعمرو وسوف أعيدك صناعة تغتنى بها أبد الدهر اذ أنت وافيت لى
 بودادك والصفاء وتخليت عن اعراضك عنى والجفاء وصرت لى معاهدا باستدامة
 الوفاء فناداه الغلام مجيبا لمقاله وقد استمال لأجابه سؤاله ادن منى أيها الوالد
 فازلت لك من الآن وصاعدا خادما لاديم نعالك مستعنا لمعانى أو امرك
 وأحكامك عسى منك أستفيد وأنال وأبلغ منك درجة الكمال ولكن فى المعنى
 لمقال استنقاذى من ذل الفقر وما المقصد بعد ذلك وما امرامك فقال له ابن سينا وكان

وقت ذلك دخل الدكان حين ناداه الغلام وصار معه جليسا وناظر منه كل معنى نفيسا
 اذ هو لديه أشهى أنيسا أيها المالك إني أريد أن أبيع لك أسرفواذي أريد أن
 أعلمك صناعة أخرى غير صناعتك هذه أي الخلاوة فانها دائمة ترضى ولم يزل يادعها
 وصانعها رث الملابس مستوخا بتركم الدنانيس كيف لا وهي لا تصح إلا بمخاططة
 الأدهان ومعالجتها أوقاتا بصميد انثران وغير ذلك فانا أريد أن أفيدك صناعة
 أخرى أليق لبي جمالك وهي الطف وأطرف أشمائل تبه عجبك ولأنك وكان
 قصد ابن سينا أن يستنقذه من مهمات الكرب ويبلغ به مسائل أغنى طلب
 ودفعه صناعة من بعض مكنس بيته العلمية مثل استخراج المعادن أو الكيمياء فقال له
 الغلام وكان اسمه عليا الحلوجي أيها الدر ویش أتظن أنني أبتغي صناعة في أمر معاشي
 بخلاف صنعة والدي حاشاي أدعي خلاف ذلك أو أسالك غيرها تلك المسائل فأخ
 عليه ابن سينا بتكرار سؤاله فلم يقبل شيئا من مقالته فلما علم ابن سينا عدم اجابته لماله
 رغب عزم الاخر على رجوعه عن ذلك السبب وقال له حيث انك لم ترتض بما
 رغبت أنا لك فيه اذ انك ما اطلعت على خافي سر معاشيه ولو اطلعت على مكنوم
 سره لاجبتني فيه ولكن حيث ان قصدك ان لا تبتغي خلاف صناعة والدي فلا
 بأس بذلك وقد نظر ابن سينا في الدكان واذا به عشرون صينية والبعض بها أثرا الخالة
 وبالبعض أثرا الذفر وبعض قزازات فصاير يطيل ابن سينا نظره لتلك الصواني والغلام
 على الحلوجي يسخر منه فقال له ابن سينا ان مقصدي كان خلاصك من هم الفقر من
 وجه غير وجه الخلاوة وأنت لست من أهل تلك الدولة وقد شاهدت منك العقل
 قبلها ولكن استحققت عقوبتها حيث انك لم ترض الا بالخلاوة فلا بأس بهائم
 انه أدخل رأسه في جيبه وتلا ما يلزم من أسماء الخواص والعزائم فصارت الخالة
 انني بالصواني أنواع حلويات لم تخطر على قلب بشر كل صينية نوع بمفردها وقال له على اذا
 طلع النهار فبعها ولا تؤاخذ غير نفسك اذ كان مراعي تعليمك ما نسعدك بدون كلفة
 مشقة سعادة أبدية فأنت لم تعلم الا لصناعة أبيك فاحذر الصبي حذرة أوقعته في الهلاك
 ولم يلتفت الى الصواني وكشفها وقال له يا جار هل تتلاعب علي ولد صغير بكلارك
 ومداهنتك فهل تصير الخلاوة بقول كن فقد علمت الآن غرضك الفاسد وقد
 أتعبتني وأقلقتني زمنا وهم الى نبوت كان بالذكان ليضربه به فنهض ابن سينا بوقتها
 واقفا على قدميه وتعلق بسواعد علي ونفضه خارج الباب فدار على ثلاث دورات
 وخرج من الباب ووقع بالسوق مغشيا عليه وبقي على تلك الحالة برهة ثم أفاق فلم يجد
 نفسه الا في صحراء واسعة فضلا عن ان يرى الدكان ولم يجد لمصر أثرا فتمأوه وتنفس
 الصعداء ولم يدري بيليته الا بعد الوقوع بانيابها فتحير ولم يدري ان المذهب ثم انه اتجه

الى جهة وسار بها قليلا واذا بضالته فتصدها ولم يزل يطلبها حتى وصلها فلحقه عينا ك
 المتاعب واقعدته وهمهم عليه أنقار الغياض والازقة السنة الجأته فلبث في كهف
 المنام غير بعيد واذا بصهيل خيل الصباح أقبلت عليه بأمر عتيد ففرغ من منامه
 مرعوبا واذا قد أحرق به جماعة فأداروه كفام غصوبا وألحقوه بجماعة كانوا معهم
 مغلولي الأيدي وكان يلتفت تارة الى هذا وتارة الى ذلك يستنجد بهم ويتلطف بهم
 ويترجاهم في تخليته سبيلا وقد تغتت كبده من شدة الخوف فسألهم ما ذنبى وأين أنتم
 متوجهون بي وكنان في غاية الترفه فسحبوه عنقاو وكزوه بالرماح في جنبه الذين
 كانوا وسائد فرقد ملئن حرا فدمعت عيناه من شدة ما رآه وبعد مشيه قليلا واذا
 برجله قد تنفطتا ولم يقدر على المشي ولا وطئه الأرض ولم يزل معهم سائرا حتى دخلوا
 مدينة وباتوا بها فسألهم على الخوحي عن اسم المدينة فعرفوه أنها بغداد وأن ملكها
 سلطان كافة البلاد وقد كان أرسلنا الى جهة فلسطين فغزونا بها ورجعنا سالمين
 ومعنا هؤلاء الأسارى ثم انه لما ان لاح بارق الصبح أعرضوا السبي على ملك بغداد
 فعين الاسرى الى محل مختص بهم وقرب منه عليا وخصه بخدمته فالتزموا متكرها
 وهو مشغول ولسان حاله من ألم الفراق يقول

يا دهر مهلا كم تجور وتعتمدى * وتنقص العيش المنى الارغد
 عاهدت انك لا تخون مودتى * ولكم بأحباني تروح وتعتمدى
 ما آن ان ترثي لطول تشتتى * وتوحدى وكأبى وتعتمدى
 أرجو وآمل أن تحن ولا تحن * وترق بامن قلبه كاللمدى
 وأسأت بي حقا بما أشمت بي الـ * معتال والمـرتاد والمتمردى
 حن الجحود لما رآه ورقلى * كل العداة بما صنعت من الردى

وقال الراوى في بعض ليلة صار على الخوحي يتفكر فيما حل به من مصابه وانه
 تغرب عن مصر الى بغداد في جزء من ليلة وقال ما أعلم هذا الحكيم الفيلسوف وما أغزر
 علومه وانما أبدلت ماء حياقي بسراب التخييل ولم يبدأ أمره أبدا لا حسدا من أقرانه
 في الخدمة ففي بعض يوم قصد ملك بغداد دخوله مع مما يليكه فدخل معهم وهم
 حواليه كالبلابل وهو تارة يمزح مع هذا ويتضحك مع ذاك وصار على الخوحي متحيرا
 في أمر الحمام وسأل أحد المماليك عن كيفيته اذ أنه فوق ما تحمله طاقة البشر فأخبره
 الغلام بقصته وقصة زوجته الملك ابن ملك سبا فتخبر على برهة مطرقا برأسه ثم قال ان
 هذا الحمام مثل قصتي فقال له الغلام وما قصتك فحكى له على الخوحي قصته
 وموقع مجراها فبوقتها توجه الغلام الى ملك بغداد وأخبره أن فلانا يزعم انه حضر من
 مصر في بعض ليلة الى بغداد وقص عليه الخبر فدعا الملك عليا واستعلم منه فأخبره

بصحة الخبر كما وقع فاستحضر أبا الحارث وأعلمه بكنه قصته على فأخبره أن هذا اقامة قوة
 السحر أو السيمياء أو بتوجه أحد الأولياء فقال الملك لابي الحارث وهل بين السيمياء
 والسحر فرق فقال له ان السحر علم يكتسب بالسفالة والسيمياء انما هي بالرياضات
 والطهارة ويتصرف السحر في المناحس والسيمياء في أفعال الخير فتعجب الملك من
 الامرين ثم قال أبو الحارث للملك اذا أمرتني أن أرجعه الى منزله فهو أمر سهل فقال له
 اسأل الغلام فاذا رغب فيها فسأله وكان هذا مما يتناهى على فأجاب الى ذلك فصبر الى
 هجوم ظلمة الليل اذا انسدت ستائرهما وقال لعلي أقبل الى فدنا منه فوضع قدمه على
 على قدميه وقال له غن عن عينيك فغضب ثم قال له فقع عينيك ففتحهما فاذا هو على باب
 داره قال الراوى وكان ابن سينا حين ما وجد عليا خارج الدكان عزم على قطعة
 خشبة فصارت على صفة على الحلوجي وأرسله الى داره يعلم السيمياء فاتفق انه كان
 يقضى مصالحه بالدكان ومصالح أمه في البيت ويسار من كان يساره على ويغض
 من كان يغضه ففي ذات يوم مرض ولزم فراشه ولم تزل والدته تجلب له الحكماء
 والاطباء فلم يقدم ذلك شيئا في المدة التي آن أن يحضر على فيها من بغداد اشتد به
 المرض ونازع نزاعا مؤلما كثرع الموت ثم انه شفق شهقة فقارق بها الدنيا وحرم
 انتشاق نسيماتها فحضر الحنوط والمغتسل فجوزوه ودفنوه ثم لما أقبل الليل رق
 على الباب فقالت والدته من الباب فقال ولدك على فقالت وكيف ذلك الحال
 وفتحت الباب واذا به هو ولدها وقطعة كبدها فقالت له كيف خرجت لي من حيز
 العدم انما في استغراق الحلم أم هذه مرة تخيلي فقال لها يا والدتي قد كان مخبأ بضمير
 الغيب ان أسوح برهة ثم أحضر اليك فقالت وأى السياحات سمعت وقد مرضت أمس
 ومات اليوم ودفنالك وقد انصرفت الجماعة الحاضرة لدفنك الآن وقد كانت وضعت
 ثياب الميت بصندوقك ولم تحسر على الدخول في محل الصندوق فسألهما عنها ففتحت
 الصندوق فلم تجد شيئا فقالت له ما هذا الخبر يا قرة عيني فقال لها ان هذا كله تخيلات
 وان القصة كيت وكيت وكن لها الخبر ثم سألهما ومن الآن في الدكان فقالت له
 أحد الدراويش قاعد بها فقال لعلي الدرويش بعينه فلامضين اليه وانظره وكانت
 والدته من اتخذرات المصونات عاقلة كاملة لا تقحم خطب الأمور فأوصته به خيرا
 وقالت له اياك وافلاته من بين يديك وكن في طاعته ما استطعت ولا تغضبه وكن
 في خدمته كالعبد للسيد فانك تسعد السعادة الابدية واذا أغضبت به ترزى رزية
 أزلية قم وتوجه اليه حالا فقبل يد والدته فدعت له بالخير الجزيل وخرج مهرولا
 الى الدكان واذا به الدرويش متبهي بهيئة على الحلوجي فلما أقبل اليه تبسم الدرويش
 له وهو ابن سينا وقال له أين كنت أيها الغلام فما كان جواب على له الا تقبيل قدميه

وتلثم يديه وقد تضرع له وترجاه في العفو وأنشد لسان حاله يقول
 يا سيدي انني قد كنت محتجيا * عن نور وجهك عند الحاج والسول
 واليوم قد عاينت عيناى طلعت * فاجعل من بالعفو والاحسان مشمول
 واسمع من جاء ولها انا اليك وقد * أضحت له بعدكم سود سرايل
 اذ ليس عنكم عوض ولا بدل * عسى أرى قيدي المنوع مرسل
 قال الراوى * والحاصل أن عليا الحلوجي صار يتلقى الى الاستاذ ابن سينا وينتخب
 ويتضرع اليه وأرسل لاني دموعه على رباض ووروده حتى كادت جذاولها
 تشق عن جبال القمر وتصدر الى كوثر رضاه والشيخ أي ابن سينا يتلطف به
 ثم أجلسه فن أنجل لم يقدر أن يرفع رأسه في وجه هذا الحكيم وازدادت دموعه انحدارا
 فاستبكي ابن سينا رقة به وطلب منه العفو فطلب منه ابن سينا العفو عما جرى له
 منه وما لحقه من التعب وتحادنا طويلا في نشر مطوى الاشتياق وتصاغها وتعانقا
 وأصغيا التيات واجليا مראה صدورهما من الغل والغش وتسامرا في مجال المحبة
 برهة * قال الراوى * ثم ان ابن سينا قال لعلني اعلم ان مارأيت من الحفاوة في برية
 بغداد انما هو برة علم السمياء وطلب منه بث جميع ماجرى له في تلك الغيبة فقص
 عليه القصة وأخبره بالجمام الذي بناه أبو الحارث وما جرى بين ملك سيبا وملك
 بغداد وان الذي أحضره الى مصر انما هو أبو الحارث فعلم ابن سينا ان أخاه أبا
 الحارث تقرب الى ملك بغداد بواسطة أعجوبة الجمام ثم رجعا الى الملائكة والمحادثة
 وترينت روضة أوقات ابن سينا بتغريد بلابل درر نظم ألفاظ هذا المحبوب الذي
 تدق له طبول البشائر بالقلوب وقد بسط أجنحة حناته ورأفته وبث مزيد
 الاشواق اليه فعند ذلك قال علي لابن سينا يا سيدي آية حكمة كانت التي غربتني عن
 قعر موطني وألقتني بيدار أخاشن العالم الذي لم يرقوا لرفاهة أحوالي وجفوني
 وعاملوني معاملة الظالمين وأغرب من هذا ان والدتي أخبرتني انني مت اليوم ودفنت
 في هذه الحالة المحيرة للعقول تكرم علي بخلاص من ظلمة هذه الشبهات ووقع علي
 رجليه فرفع رأسه ابن سينا وأخبره بالقصة حرفيا وأخبره أن الله سبحانه وتعالى
 تكرم عليه بعلوم كثيرة وان الذي رأيته هو بالنسبة قطرة من بحر اودرة من ذرات
 الشمس واني لما دفعتك وصرت بيدار غير ديارك كنت عزمت على قطعة خشبة
 فصارت مثلك برة علم السمياء وهي التي ماتت فاني لما علمت أنا بقدر ملك أجريت
 تلك العملية لان غربتك كانت مقدرة عندي فاندحش على الحلوجي والتزم السكوت
 ونوى أنه يخدم الشيخ بقلبه ولسانه ويديه ورجليه وقد حصل منه في برهة يسيرة
 علم السمياء وعلوم أخرى وبعد ذلك لبس اللباس الفاخر وتقو ط بالقو ط الزردخان

المقصية وقنع بصنعتة ولم يررض له الشيخ ابن سينا غير هالمساظهر له ماسيكون
 في مستترا لمر من واقعة حال ماسيين ان شاء الله تعالى فصار على بيع الحلاوة
 في الأزقة وهو في حال منتظم من أنفخر الملابس المدهشة للعقول مشمرا عن قري
 ساعديه فأعما توجه مكانا تناهى واخلوة تجارته فن جهة لذة جديدها تارة وأخرى من
 جماله ولطافته فكل من رآه يسلب ليه وعقله ويتعلق بحبال محبته ولم يقتدر على
 مفارقتة فخارت في منتهى جماله الأنساب وكمن مصونة شقت من أجل محبته
 انشباب فصار أكثر أهل مصر يقتفوا أثره وتركوا أمور معاشهم وقد شغفهم حبا
 ثم انه ان رأى أحوال أهل مصر آل الى ما آل آلى على نفسه أن لا يخرج الى جهة الأزقة
 والشوارع وقد كثرت دراهمه ودنانيره فأخبر بذلك والده المعنوى وأستاذ الصغوى
 ابن سينا فاستحسن رأيه وزاد عنده قدره فاشتري الغلام غلمانا مثل بلابل الايلك
 ذوى جمال وبهجة وكال واستخدمهم بركانه اطمح الحلاوة فصاروا في أشغال الطبخ
 وهو في أشغال البيع وكان لا يلاحق على الناس بالحلاوة لان منهم مشتري ومنهم
 مفترى واذا أراد أن يتفرج في أزقة مصر وشوارعها أخذ جانبيا من الحلاوة وساح بها
 متوسلا بالبيع الى التفرج وكان قد استأصل الدكان القديمة من أساسها هدمها وتوسع
 فيها وبني جانبيا منها دكانا وجانبيا محلات للضيوف وبني بها قسرا وخصه لباعث نعمته
 ابن سينا وزينه بانواع النقوش وكان بالنهار في البيع وبالليل مع ابن سينا في المحادثة
 والملاطفة ~~يقال الراوى~~ ففى بعض الايام حمل طبلية بجانب من الحلاوة ودار
 بأزقة مصر واذا به بازا بيت والى مصر وقد كان له بنت فى غاية من الجمال مشهورة
 بالذلال بكرام مصومة مصونة وجوهرة مكنونة وقد حانت منها التفاتة الى على
 الحلوى وهو يبيع الحلاوة امام بيتها وقد علمته الاصوات فتعجب من تلك الحالة
 فأعنت انظر منه واذا به تؤم حسنها وجمالها براها ولم تكدر اراه فسبحان الذى
 أبدعه وصوره وبراه فشغفت به فى الحين ولم تجد للصبر محلا ولا محالا فنادت ماشطتها
 وأرسلتها اليه فتوجهت ودعته الى داخل قائله له ان من بالقدر يريدون أن ينظروا
 الى صنف الحلاوة وما كنهها وما هيئتها وما طعمها وما لذتها فأجابها الى ذلك واقتفى
 أثرها ودخل القصر واذا بابنة ذلك الحاكم أبرزت جمالها الى على بدون حجاب وبارزته
 بالمحادثة دون نقاب وقالت له ايها الجميل هل لمحلاوة طالك لذة كشاهدة جالك ام مزخرفة
 لا طعم لها فبقوتها قدم اليها جميع اصناف الحلاوة وأجابها متأذبا يا سيدتى من لم يذق
 لم يعرف دونك وما شئت وكان على مطرقا برأسه من خعله وتككل خدعه عرقا وتأذن
 فى حقها تأذينا مؤذيا الى ميل القلوب فتمكنت محبته فى قلبها وصارت تلاطفه بالمحادثة
 مع كمال سكونه ووقاره ياها ثم نظر اليها من جانب عينية فوجد لها خارجة عن حدنهاية

الوصف فصيد في شبكة هواها وكانت هي أميل منه اليه بقلب مشغول وأنشد
لسان حالها يقول

يا يوسف العدم الذي من حسنه * حارت قلوب العاشقين بأمره
كم ذا أراه على التمتع ثابته * وأرى القلوب بأسرها في أسره
لا تعجبوا من در نظم كلامه * قد يستعير اللفظ رقة خصره
هذا الذي سلب العباد قلوبهم * وطمئت من شغفي وباهر سحره
وخشيت من ورد الورود الأجد * من عقرب أو من أساود شعره
وظننت خيرا في ورود رضاه * فرأيتني مستغرقا في شره
قال الراوي * ولما ان امتلأت عينها من جماله وصارت مرآة تخيل امتأثرة
بخياله اندرفت الى زاوية الخيرة وقد خشيت الهجوم عليه دون الامهال فرأت ان
السلامة بعدها عنه على كل حال فعند ذلك انصرف على الى حجرته وقد زاغت بصيرة
ليه وفكرته فأنشأ لسان حاله يقول

أحن الى تلك السجيا وان تأت * حنين أخى ذكرى حبيب ومنزلى
وأهدى اليها من سلاى معطرا * بمسك سميق لا يريا القرنفل
وأذكر أوقتا بها قد تصرمت * بدار حبيب لا بدارة ججل
شكوت الى صبرى اشتياقي فقال لي * ترفق ولا تهلك أسا وتحمل
وقلت له انى عليك معول * وهل عند رسم دارس من معول
ياسادة * ولما وصل على الى دكانه لم يتحمل الصبر وصار يتأوه ويتولول ويتوجع
ولم يستقر له قرار فنظر اليه ابن سينا وهو في تلك الحالة المؤلمة الموحجة فسأله عن حاله
فأنبأه بقصته وأطلعته على مكنون غيبها وأعلمه انه اذا استتم له سويغات على تلك الحالة
فهو هالك لا محالة وصارت عيناه ترزف دموعا كلالا الى المنشورة وترك الدكان
وقصد نحو حجرة شيخه ومريه ومرشده وأبيه فتبعه ابن سينا على الفور فوجدته منزويا
بزاوية يتباكى بها ويقول واويلاه وامصيبةاه هل هذه حالة العشق وهذه مكابدتها
ومشاققاتها أين المفر أين المفر ولم يزل في مكابدة الوله من المحبة حتى انسدت سستور
الغيايب وانفرد عن العالم فتارة يعلو نحيبه وأخرى يتذكر حبيبه ويتعلق
بعنق ابن سينا ويترجاه في خلاصه من ألم هذه الورطة وتارة يقبل يديه وموطئ رجله
وعيناه ترزفان الدموع مترادفة كأنما تعد اللال الى عدا واذا رآه في تلك الحالة عدوه
ناح وعدى وابن سينا يسكته ويتلطف بخاطره ويقول له ماذا تريد أخبرني فلا يكون
الاماتريد دون الوصل توجه غير مرض للشريعة المطهرة (قال الراوي) هذا ما كان من
حال على الخلوحي وأما ما كان من حال ابنته والى مصر فانها لما فارقت عليا ونزل وخرج

قاصداً هجرته رجعت الى مكانه فوجدته مشحوناً موقراً بالهوى وقد زاد بها ابوى
 فصارت كالمجنونة المصابة وصارت تتأوه كالوالهة وهي تقول أين هو أين هو أين
 هر يتموه منى دونكم واياهم وزاد نحيبها واشتعل لهيبها وتأرجحت جهات البيت
 من تنفساتها الصعداء مسكاً وعثراً وعميراً ولم يكن أحد يدرجه شغفها خبيراً
 فاقتفوا في أثره فلم يقفوا على خبره فأخبروها أنه كان جنباً فاختفى هذا ما كان
 من أمرها وأما ما كان من أمر علي فإنه قال لابن سينا يا سيدي صل حبل وصلّى فاذا لم أنل
 مراعى فلا بد لي من مهاجرة أو طائفي وكان ابن سينا ممولهاً بحمد الله ولم يقدر على مخالفة
 ورد مقالة فأدرج رأسه ضمن قبته ومال كالمفكر والحال أنه يعزم بعزم يمتنه التي ترزع
 أركان عرش من لم يوحد الله سبحانه وتعالى من انس وجن وعلى منزوع عنه يا كي
 العين واذا بالملك كان قد اهتز قليلاً كأنها ابتداء زلزلة فرفع على رأسه واذا بالباب قد
 فتح ونار المكان من طلعة ابنة والى مصر لما عليها من الحلى والحلل المزينة بجمالها
 فهت الغلام قليلاً وقد اندهش من هذه الحركة ونظرت الابنة الى المحل واذا برتم
 ودر وبش ذوهية ووقار فأمعنت النظر من الغلام واذا به يساع الحلاوة الذي كانت
 تمنيها وقد أخذها الرعب مما حل بها من دخولها في مكان لم تكن تعهده فلما وجدت
 الغلام سكين روعها واطمان خاطرها ولكن لم تزل في دهشة لكونها لم تقف على حقيقة
 الامر فأطابت النظر بان سينا فوجدته حكيماً فيلسوفاً قلائداً بياذاهية ووقار وكنما
 ظهرت عليه هيأت أعظم الخلق وهو بعض الغلام ويقول ادأى ولدى هذه محبوبتك
 أحذرت فلا تقحم على فك حجاب صيانتها ولا فضع نقاب بكارتها واياك أن تجسر على
 ذلك ولا أهلك نفسك وشاهدت ما كرهت ولربما فارت روحك قفص الدنيا
 وتكون ملوماً مدحوراً فلا رخصة الى ذلك ولا سبيل الى مخافة سنة سيد
 الاولين والاخرين وأما رشف الرضاب والمعانقة والتقبيل فليست مثل هذا
 التقبيل فإياك ثم إياك من اتهمهم للحرم ثم خرج من الباب وغلقه عليها فنهض في وقتها
 على الخلوحي على قدميه واستعذر الى البنت وأبرز اليها أنواع التآديب وقرب منها
 فأفهاها مقومة لصيده ألفهاها من قسي حواجب استعارت انثون معناها وأهداب
 اعارتها مهاها وجبين كبد رتم طلعتته وقد كسف نور البدر لمعته ونهداها برزا
 للقتال فهل من مبارز في ذلك المجال وقد يستتر على كثير من الناس بقية الحال فسأله
 الست أنت الذي مدت قلبي اليوم عند جليك الحلاوة البنا فقال بلى فقالت هل أنت
 أنسى أم جنى فقال من الانس فقالت له ما هذه الحالة المحيرة للالباب أجبني بالصواب
 فقال لها بفصل الخطاب ان ائمل هذا الحال يعجز الشخص عن الجواب
 فلا تسألني عنها ثم تقدم اليها فعانقها فرأت ان الحباله أوقعتها ولا ملجأ الى الهرب

ولولم تكن وقعت لكان أحسن ولكن كان ما كان فعاثته هي أيضا إذ كانت
أشهى منه لذلك وتباوسا وتراشفارضاب بعضهما والتف الساق بالساق ومالا
إلى المضاجعة على تلك الحالة حتى لاحت بشائر الصباح وأذن ديكها وصاح ثم أقبل
الشيخ وفرقهما من بعضهما وقرأ عزيمة فردت البنت إلى منامها فاندشت عند
ذلك وتفرست في نفسها وقالت انه لا بد لهذا الأمر من آخر ويخشى على من إزالة
بكارتي فيركبني العار أنا والدي فدعت بدواة وقرطاس وكتبت القصة بأكافها
إلا ما لم يجوز ودفعته إلى ماشطتها لتدفعها لآيها فأحضرتها إليه فقراها وأعلم مضمونها
فاندشت وحار فكره في أمره فأمر بإحضار أرباب الدولة والصولة والفنون والعلوم
وأكابر المملكة فلما ان اجتمعوا جميعا أعلمهم بخبر ابنته وأطلعهم على كتابها فقرئ على
رؤس الأشهاد فتعجب الناس منه غاية العجب فمنهم من قال انها عبارة ساحر ومنهم
من قال انها أفعال جن وتفكر واجتمعوا في هذا الأمر واستصوبوا أن تحضر جميع
جوارى القصر ويختطن بحجرة ابنة الملك ومرفدها وأرباب السلاح خارجا حولهن
فاذا رأوهن مسحوبة لصة وابها ولم يفلقوها إلى الصباح وكذلك اذا كان الصباح إلى
المغرب وهلم جرا حتى يعلموا حقيقة الحال فصاروا كذلك واخذوا البنت بينهم واحد قوا
بها من كل مكان فلما كان وقت المساء وهم عليهم جيش الليل فلم تر غير متأهب
بأهبة سلاحه أو جامع بلابل ملاحه وصار المتسلحون خارج المكان وصارت
حجرتهم منهم مكان اناءة وقد أصدق بها الجوارى من داخل الحجرة وأيقنوا ان لا ملجأ
من الله الا إليه ولا سبيل للملك ولا جن فضلا عن انس أن يسلمهم اياها غير ملوك
مقتدر وصاروا متحفظين عليها وشاخصين إلى العشاء اليها فهذا ما كان من تدبير
الملك وجنوده من أمر تحفيظه على ابنته وأما ما كان من أمر ابن سينا وعلى الحلوجي
محبوبه فانه لما أصبح الصباح ولاحت بوارق نوره ولاح استقبال الشيخ القبلة على
عادته وأدى فرائضه وصلى على نبيه وقرأ أوراده فلما خلص وضعت له المائدة فتناول
من الطعام جانبا وصار على له عجائبا ما ثلثا إلى الوسادة باهتا من ألم الفراق فلم يناعشه
ابن سينا لعله يسهره طول ليلته مع محبوبته وظن انه في سنة من النوم والحال انه
من بعد مفارقة ابنته إلى مصر اياه لم يذق من مرارة الفراق غيره وقد كان ذهب عنه
ضيره وقد استغرق في تلك الحالة ذرمة فلما ان تناول ابن سينا الطعام قرب من على
وأمسك يده بالورية المنظر الكافورية المخبر واذا به قد انتبه من وقته طائنا ان
البنت هي التي أمسكت يده فرمى بيده في عنق ابن سينا فقال اليه الشيخ قائلا ما ذا
الجمال الباهر والجبين الزاهر وكان لا يمل من نظره اليه ومال قلبه لنخوة وانقاد له
لما جمع من حسنى العبادة والجمال فعلم ابن سينا بفراسته ان علميا ظنه محبوبته فأقعدته

وقال له ألك في الطعام حاجة فقال حرام على ما دمت في حال الفراق وكيف أتناول
 ما لم أحده لذة ولا طعاماً فأنح عليه الخاطا كلما فلم يلتفت اليه فقال له أنك لم تذق
 الطعام من أمس وإذا حضرت محبوبتك لم تأكل أيضاً شئت إلا بها فإذا عاد الفراق
 بقيت أيضاً لا طعام وهذا حال يطول شرحه ولربما عدت نفسك وبطلت حركاتك
 ولم تقدر على أن ترمق فكيف يكون حال أمرك فلا بد من مناولة قليل من الزاد
 لتقويم البدن فقال له على وقد زرفت عيناه دموعاً كحباب النخلة على كوبة خضراء
 وابن سينا مسح له دموعه ويهجمه اعلم يا سيدي ان ما بي من الاشتياق ليس مثل
 حالي التي كنت بها قبل المواصله وقد اشتعل في قلبي نارها فباليت ما كان لم يكن
 وليتني لم أولد وان الموت عندي ألد من ألم فراقها فأبى المهرب وإلى أين الانجاء ثم
 نهض قائماً وتنفس الصعداء فلم يطق التوجه إلى أمه ولم يزل على تلك الحالة حتى أظلم
 ستر الليل وجاء وقت العشاء فترجى الشيخ أن يحضرها له وقبل مواعيد رجليه فحنت
 جوارح ابن سينا اليه ومال برأسه إلى صحراء حبيه وقرأ ما تيسر من القرآن التي هي
 مستتره بغيه وإذا برزلة بالمكان وبعد ما دخلت البنت عليه كامسها فبقيا على
 حالتهما الأولى وابن سينا لم يرح عن مكان وصيته ولم يتحول عنها كما مس الماضي
 قال الراوي وسند ذكر كيفية نقلة ابنة والي مصر من بين جماعتها وذلك انه
 كان في نقلة أمر باهر للعقول وهو أنهم لما كانوا محدقين بها من كل جانب وإذا بها
 قد نهضت واثبتة على قدميها إذا خبرتهم انها متوجهة إلى مكانها أمس فتعلقن
 جوارحها بها وأمسكن أذيالها من كل جهة فانتفضت من بين أيديهن وقصدت نحو
 الباب فوثبن عليها جميعاً أي الحراس وعلت الاصوات فسمع ذلك بقية جنود أبيها
 فوقفوا جميعاً طراً شاهرين سيوفهم وأسلحتهم رافعين أصواتهم دونكم لا تقلت منهم
 ابنة سيدكم أياكم والفشل أياكم والاهمال دون الاهمال فاخفت بوقتها من بين أيديهم
 جميعاً في الحال ولم يقفوا لها على أثر فصار النسوة يحشن في حجرات القصور في كل
 مكان على أن يرين أثر الخروجها فإوحدن أدنى علامة اختلت عن مكانها وختوم
 المحلات كما كانت ولم يفتح باب ولم تنشق حائط فتعجبوا من هذا الحال المدهش والامر
 الباهر للعقول وتحيروا في أمرهم وأعلموا أباها بالخبر فجمع جنوده وحكماء مملكته
 ووزراءه وشكاهم أمر ابنته وكيف يؤل أمرها أذهى مقصودة فحجزوا إذا
 عن رد الجواب فأوجعهم بغلظة الخطاب وقال لهم ان لم تدبروني في أمري هذا
 والافتراقواني جميعاً فهذا المهم كنت مدخركم وأما الأمر السهل فلا يتعسر حله
 على غبي العقل قال الراوي فهذا ما كان من أمر الملك وحنده وأما على الحلوجي
 ومعشوقته فانهما بقيا معاً في بوس وعناق وبث أشواق إلى أن برق صبح الصباح

واذا بها أي البنت بفراشها فمحن الجوارى وممن في حركة وأعلن أباها بذلك فلم يحسر
أن ينظرها من شدة خزنه وما وقع بقلبه من الكآبة فصاحت البنت وبكت
دموعا تحاكي قطرات مطر نيسان الذي يكون درابا بالصدف وسما بالثعبان فيا لها
من حالة أدهشت ألباب ذوي المعارف وغلت يد كل تالد وطارف ومرض والدها من
شدة غمظه مرضا شديدا ولزم فراشه وصار في حالة نزع وهو مع ذلك يوبخ أهل دولته
حيث لم يدبر والده تدبيرا لاتقاذه من مهم مصيبتة ^{بواسطة} فسادة ^{بواسطة} فعند ذلك أقر قرار
أهل دولته على أن يرسلوا بجلب أبي الحارث من بغداد ليفك قيد أشكالهم فاخبروا
به الملك وقالوا له ان بمدينة بغداد حكيمافيلسوف قد بنى حماما في نحو سبعة أيام على
أربعين عقدا تحت كل عقد قرنة ماء من المرمر ودلائك مثل الحور العين يحير ألباب
الناظرين وأربعين أخرى مثلها خارج الحمام يرون مصالح الواردين وبهذا
الحمام من النقوش التي تحير فيها أنظار المبصرين مستكملا لجميع اللوازم وبها عيون
الماء تجري آناء الليل وأطراف النهار وبجانبه بستان مثل جنة عدن وفيه مالا تصفه
العقول ووصفه على ما قد سبق فاستحسن رأيهم بمحضوره وعين أنواع التحف
والذخائر إلى ملك بغداد واستحضر شخص السنان اليشبا وأرسله إليه وأخبره بالقضية
تفصيلا واستجابه في خلاصه من هذه الورطة وصار منتظرا للجواب وعن
أسنانه مرارة الصبر ولم تزل ابنته على تلك الحالة التي اشتهرت بها من تقلبها كل ليلة
هذا ماجرى وأما أبو علي بن سينا فقد علم بقوة ذهنه وفراسته عقله انهم لا بد أن
يبحثوا عن فك مشكلهم فوكل بدار أبي البنت موكلين من الجن يسترقون السمع وهم
كل يوم يخبروه بما جرى عندهم من تدبير وخلافه ^{بواسطة} قال الراوى ^{بواسطة} هذا ما كان
من أمر هؤلاء وأما ما كان من أمر رسول وإلى مصر فانه ما زال في جدسه حتى وصل
إلى مدينة بغداد فلما دخلها تلقاه ملكها بآيات رحب وخصص له محلا لتزوله فيه وعين له
مرتبات الضيافة ووأتباعه فبات ليلته ولما أصبح الصبح جهر التحف والذخائر
وكتاب وإلى مصر وأبرزها بين يدي ملك بغداد فقرأ الكتاب وفهم مضمونه واستعلم
أيضا شفاها من المرسول عن قضية سيده وولى نعمته فقص عليه القضية حرفيا فلما
استعلم ملك بغداد ذلك استحضر أبا الحارث وأخبره بقصة ابنته حاكم مصر وما جرى لها
فقال له أبوا الحارث اذا أمرتني فهذا الامر سهل ليس بالعسير فقال له الملك انه استعد
بنا في خلاصه مما حل به من عسر ومشكلة فاذا استصوبت ذلك فاهلم اليه فأجابه أبو
الحارث بالسمع والطاعة ثم بعد ذلك تدارك ملك بغداد أمر المراسلات وأحضر من
التحف مالا عين طمحت بنظره ولا أذن بسماعه وقد عزم أبو الحارث مع رسول حاكم
مصر على السفر قاصدين القاهرة فبقدره الله تعالى وبواسطة ما أودعه في أسبائه من

الاسرار المتصرف في علم السيمياء وصلوا الى مصر في يومهم فتعجب رسول حاكم
مصر من ذلك وصار ينظر تارة يمينا واخرى شمالا وهو ليس بمصدق أنه دخل أرض
مصر وبقى كالمختل اذا نظر لانه وجد حارات مصر وأزقتها وجعل يسأل من ينظره من
أصحابه ويقول هل هذا حلم أم صحو ولم يزل في بحر حيرة حتى دخل الى حاكم مصر وأخبره
بما جرى له حال توجهه ورجوعه فتعجب غاية التعجب ثم ان والى مصر أنزل أبا الحارث
بدار مخصوصة وأكرمه اكراما بالغالحد دائرة الوصف وأطلععه على القضية حرقبا
فعندها أحضر أبو الحارث ما يحتاج الى الرمل فصار يجمع نارا لطيفة ويضرب بها في
هواءها والماء في التراب وبني بر وجهها على جوالق فصار فلم يجد لها أثرا فخلط
الاشكال مرة أخرى وأنشأت تحتها آخر حاكم مصر ينظر اليه وقد علام الملم وتحر هذا
وأبو الحارث تارة يجد دكان الحلواني في جزيرة محاطة بالنار وأخرى لم يجد لها أثرا فقال
لملك مصر ان أمر هذا المشكل غريب وله واقعة حال فاذا استحسننت فاعرض على
كريمك ومن محادثتها أرى ما يحل هذا العقد المتين فأجابه الى ذلك ثم أدخل مكانا
وأدخله دابة ودخل عليها هذا الحكيم الفيلسوف اللبيب وقال لها ما شأنك فقالت له
اني اذا دخل على الليل أحس بحركة في داخلي فلم أقدر على الامهال دون القيام فأثب
قائمة فلا أرى نفسي الا وأنا بكان لم أعلمه ولا أهله وأجد يستماناود داخله قصر من
وفيه شاب وشيخ ذو عظمة ووقار فلما استعلم منها أبو الحارث بذلك ففي الحين قص قطعة
من اللباد وعزم عليها فصارت بازيا سلمه اليها وقال لها اذا دخلت المكان الذي فيه
هذا الصبي فأرخيه عليه فانه يفترس به ويقطع قلبه ويعدمه الحياة وانظري ماذا
عندهم من الفواكه والماء كل فاسترق منه جانبا هذا ما كان من أمر أبي الحارث
وقال الراوي ~~في~~ وأما ابن سينا فقد كان كما سبق موكل خدمته من طوائف الجن بدار
الملك فيخبروه بجميع ما يصير وما يستقر القرار عليه فحضر اليه أحدهم وأخبره
ان الامر كذا ونذا فتعزز عند ذلك وصنع آلة بلوالب وسلمها الى علي وقال له اذا جاءت
البنات اللبية ومعها البازي فأبرم اللوالب على البازي دون امهال بمجرد دخولها
والاهلكت في الحين فأجابه بالتلبية قال وقد كان علي ما حكى أن فريد عصره ابن
سينا قد شبهه دكان على الخلوحي بقلعة بجزيرة ببلاد الهند تسمى مساقية وهي قلعة
مشيدة الأركان ويخرج بهر ثلاث الجزيرة نوع من السمك يسمى حوت يونس ولحمه
وعظامه عند مية اللون فأحضر جانباً من لحم ذلك السمك بمائدة علي وأن عظام ذلك
السمك يعمل منه خرزكار جان وكثيرا ما يحضر من بلاد الهند الى غيرها لاقطار وليس
هنا القصد والحاصل أن الغلام صار منتظرا هجوم جيش السواد الى جهة ذلك الواد
فما استتم انسداد ستر الليل الا وحضرت ست الحسن والجمال والبهاء والكمال

والقدوالاعتدال قد حضرت عنده في الحال فلم يحصل امهال ولا اهمال دون أن
فرك اللولب على البازي وكان يقتله اياه غازی فانقلب في الحال الى قطعة لبادة
فقال لها يا نور عيني ومزيلة الهم بيننا وبينى ويا متسلطنة بجلوسها على ابوان قلبي
ويا من حالت بين قلبي وابي لماذا تبارزيني بميادين الجور والجفا وما الاجر الا ان قدر
وعفا ألت المصاداة أولا بشبكة محبتى ثم تكلمت انجبة من مهيتى وقد كنت
المديرة في أن ناديتني الى قصرک وأريتني الامان ما بين طي خصرک فهل يجوز
لك الجور عسفا علينا والحال أن لا موجب لذلك لما أن الله أعلم بما هنالك
وانقصد في جمع شملنا ما هو الا مجرد النظر والمجالسة وبث الاشواق والمؤانسة
وقد قام نحو قدمي هذه الدرة اليتيمة وصار يمرغ خدته في تراب رجلها وصار يمر
بمرآة وجهه على حدائق ورد خديها وتارة يحلج صدق قلبه بمجرد لمسه بيدها
فلما نظرت هذه الدرة الى خيبة مقصودها وأن لا مهرب الا الى معبودها سلكت
مسلك المجنون والهزل وأبدت له نظم درألقاظها كالغزل وقالت له يا عندليب
جناني ويا مالكا لحديقة جناني ان جميع ما قلته في محله انما الذي حيرني
هو عدم معرفتي اياك هل أنت جنى أم آدمي لم تقل لي وأين نحن وقد شنت باسمي
ما بين الخلق فماذا المقصود من هذه الحالة التي طالت حبال مدتها ولم يخص
معشار عشر عدتها فاذا كان قصدك الجور والجفا فاقض ما أنت قاض فأجابها
لا تشتهين في شيء أنا أنسى مثلك ولست بساحر ولا جنى واذا أردت معرفتي فأنا
الذي كنت أبيع الخلاوة بأزقة المدينة ولم يكن لي سبب آخر غير الخلاوة وأما أنت
فأخبريني هل أنت من طوائف الجن أو الملائكة حتى سمحت لي في رؤية واحدة
وصرت لأتمالك قرارى وان الدرويش النوراني والكامل الرباني انذى
رأيتيه فهو الذى أحضرك ههنا وله معارف لا تحصى وفنون لا تستقصى فعندها
نظرت البنت الى المائدة فوجدت لحم حوت يونس وعظامه بها فتعجبت من
حمرتها وقالت ما هذا وجعلت كأنها تتناول منها وجنت قطعة منها وقد كانت
هذه البدعة في الجمال العديمة المثال التي لو قومت لما تقومت بمال أميل
الى محبة على منه اياها وليكن لم تجد أطبة لمخنتها ودواها وليكن آل أمرها
الى ما آل وقد انتشر بين النساء والرجال وحال بين مرادهما ما نشر من طي
الاحوال وأنشد منها فأنشأ لسان الحال

يا من يرى عشقى لهذا الاغيدى ❖ لم لا ترق لحالى وتواجه دى
مثلى ومثله في المحبة والضنا ❖ ماسم منا منها سوى عض اليد
لم نلق غير مشقة حاطت بنا ❖ وغليل شـوقى ناره لم تخمد

وكآبة وصباية وتذكر * ويخيب سعي عند نيل المقصد
ومضى زمانى فى تفكر حالى * بتخسر وتنفس وتنهد
شوق أكابده وخرن متلف * يالهف قلبى من هجير توقدى
ضاع الزمان بما أجد من كربه * ووقعت فى وجد عظيم مقعد
لم ألقى من عاطف ذى رحمة * من مسلمى زمنى كذا لومة عدى
يا عالمين ألا تروا من منصف * يحنو على نزرة المتردد
هل من صديق ذى وداد صادق * يرثى لاسقامى وطول تسهدى
أشكواله ما قد أقاسى من أسى * والطوف منى ساهر لم يرقد
ويطول ليلى فى العذاب لائى * أصلى بنار الهم ذات توقد
قال الراوى * ثم انها قالت له يا محبوب القلوب * فمن أبدعت فى جماله ضمائر
الغيوب حيثما ان هذا الدرويش الحكيم الماهر الفيلسوف الباهر المتصرف
فى مبدعات المظاهر قادر على جللى من منزلى بالعنف من بين أهلى وأعوانى
لم لا يخطبنى لك من والدى على سنة نبية وكتابه وكان ذلك أليق به أن يبطن ما ظهر من
مكتون أمرى وحالى التى صارت حيرة لكل الالباب فقال لها على انى أخبرت به هذا
الامر وترجيته فيه فأجبنى بأنه لا بد لقصتنا من واقعة حال فحين ذلك سككت عنه
وأمسكت عليه الخا حيا فى تكرار السؤال وحمدت الله تعالى ورضيت بهذا الحال
قال ولم يزلوا على ذلك الايضاح حتى صاح مؤذن الصبح ولاح ونادى المؤذنون
حي على الفلاح فتفرق شملهما وانقطع حبل وصلهما فوجدت سيدة الملاح
نفسها فى مخدعها وقت انصباح فعندها استخبر منها أبو الحارث عن القضية
فأفصحت له عن تلك الماهية وأبرزت له عظمة السمكة فتفطن بوقتها محمل تلك
الهلكة وقال لا ييها بشرأيا الملك بأنى عرفت مكان الواقعة فلا تجدن لصاحبها
راية رافعة وانه يملأ دجرا أثر الهند جزيرة تعرف بمساقيه ولم يخرج صنف هذا
السمك الذى جلبته ابنتك فى جميع أقطار الارض الا بها وكم أشكال الرمل
تدلى عليها وقلعتها وانه يدأثرها النار محاطة بها بما أنهم عبادها فتبقت الآن
منها ثم ابتدر الى الاسطرلاب ونظر فيه وقابل أشكال الرمل بتقويماته فلم يرسو
ما تقدم من أمر جزيرة مساقيه ثم سككت وفوض الامر الى أبيها فجمع أكاره ملكته
وشاورهم فى أمره وكيف يصنع فأجابوه بأنه يرسل الى ملك الهند رجلا جرى الجنان
تأبى فى المقال عارفا بأمور الاحوال ذاسكون ووقار وبترجوه فى حل عقدة
مشكلهم الذى حل بهم فرآه حسنا وشرع فى تحصيل أنواع التجف والهدايا وكتب
كتب التحايا وترجاه فى أن يتجسس على هذا الامر وان يأمر صاحبه بالانفكاك

عنه وأرسل الرسول اليه وصار منتظرا قدومه ونوى انه اذا لم يصر ذلك الاشكل هينا
 جرد على ملك بلاد الهند جراد جنوده ويخلفه عن تحت ملكه واذا نظره بطله
 الزقوم وبعده منه شمة نسمات الدنيا الى يوم التلاق فهذا ما كان من أمر ملك مصر وما
 دبر من ارساله لملك الهند وما سيجري ^{في} قال الراوي ^{في} وأما ما كان من أمر أبي علي
 ابن سينا وبراءته وتحويله دار علي الحلوجي الى غير دار فانه حيرهم ولعب بخسيف
 عقولهم وصار هو وعلي في صفاوسرور وأنواع الحنوز نهارا وعلي ومحبوبته
 لميلا على أتم الانسراح مرتشقا من عقار رضاه بالاقداح وهي ولو أنها في ولولة
 أمرها لم تجد عنه صرا لا انه صار عندها كالعادة اذ تنتظر قدوم الليل لتنتلي بحبيها
 وقرعة عينها راضية كانت أو مقهورة فاذا لم ترض فاذا تعمل فأبدلت الغضب بالرضا
 وسلمت الأمر للتضا هذا ما كان من أمر هؤلاء ^{في} قال الراوي ^{في} وأما ما كان من أمر
 رسول ملك مصر فانه لما توجه الى ديار الهند لم يزل في جدسيره وهو يقطع مفاوز
 التفار مواصلا سيره بانهار حتى وصل الى هاتيك الديار فلما وصل الى بلاد
 الهند ياد بالدخول على ملكها وأعرض عليه التحف المرسلة اليه وسلمه كتاب ملك
 مصر فقبض الملك ختامه وفهم صباحه وقتامه فتعجب من ذلك غاية العجب وقال
 للرسول كيف تصدقون هذا الذي يدعي المعارف علي جهله وهو منها كما بين
 السماء والأرض والواقع ان هذه الجزيرة موجودة عند ناتج نار او كلما قربت
 منها سفينة قل ان تنج من شدة عصف الريح لها الارتفاعها في جوف السماء وقل ان
 ينجم من الانف سفينة واحدة وبها النار كما زعم وانما ليست نار سحر وبالغرض
 اذا كنت هذه النار سحر فكيف يقيم بها حيوان أو انسان وانما ملككم من
 سخافة عقله لما عظم به من مصابه صدق هذا الكذاب أن لم يكن فيكم رجل رشيد
 يعقل الكلام وهل كانكم علي سياق واحد وليس من نعتنا أمر السحر ولا غيره
 وكتب الملك من أنواع التوبيخ وصار يوبخ رسوله وأبضا وطرده من قدامه ورد تحفه
 عليه ولم يقبل منها شيئا وطرده من دياره فوقع بهذا المسكين نجل لا يتحمله أحد وانما
 كان أحق به ذلك لعدم كبرته الصائبة اذ هو من أعظم الوزراء عند صاحبه
 هذا ما جرى للرسول ^{في} ياسادة ^{في} وأما ما كان من أمر ابن سينا فانه حكى عنه انه
 ذات يوم توجه ليرطب جسده بحرارة الحمام المعتدلة ويغتسل فيعد ما اغتسل
 خرج يريد الانصراف وأراد أن يناول الحمامي مقابلة استحمامه فلم يجد كيس دراهمه
 في جيبه فاخذ محرمته ووضعها أمام الحمامي رهنا على أجرة الحمام اذ كانت تساوي هي
 أضعاف ذلك وكان الحمامي في درجة من خسافة العقل والحماسة والجهل والقساوة
 لا يعلم ما درجة أشعبي المذهب وقد توارثها من أبيه مذهبا فضلا عن انه لا يحسن

لا حدثني ممن يحسن اليه فنهر ابن سينا وعلابصوته عليه قائلا يا حمار الوحش
 أنت تصيحنا يا فتاح يا علم بوجهك الخشب بدون فائدة ورمي بالحرمة في مشي العالم
 فجل ابن سينا عند ذلك وأطرق برأسه وكان أحد أرباب المروءة جالساً فعزرا الجمامي
 تعزيراً غريباً وقال له ما هي الاجرة التي تملأ مسامعنا من أجلها ما أوقعنا جميعاً
 في الخجل وأنت بمنزل عن الحياء وقد أحسن علي بن سينا عمل كفه دراهم فأعطى
 منها اجرة الجمامي وفر خارجاً من الحمام وقد اشتدت حدته ولم يصبر ولم يسعه ثوب التصبر
 فعزم عزيمته ونفت بحداء مدخنة الحمام فحمت ناره من حينها ووقع داخله برد وريح
 كريح مرد فرج الناس عرايا جميعاً واسنانهم كطارق الحداد واجنابهم كسلوك
 الطنبوره ترعد من شدة ألم البرد فسألهم الجمامي عن حادثة الخبر فلم يجد من يرد له جواباً
 وصار الناس يسارعون نحو باب الحمام وخرجوا بدون دفع اجرة فبادر الجمامي داخل
 الحمام وفتح بابه فسمع حس الرياح مثل ايمالى الشتاء في بلاد الروسيا وأحس بأن ألم
 البرودة وصل الى تدييه وجفت دموع عينيه فهي كالنجارة أو أشد قسوة فلم يطق
 صبراً وعلم ان هذه الحالة ليست الا من فعل الدرويش وانه ليس بخال من الأسرار
 فذبت فيه النار من شدة ألمه مارو من لم يرتض بالمرصير على أمرته هذا وقد انتشر الخبر
 بالمدينة من واحد الى واحد حتى وصل الخبر الى أكبرها فكان من لم يصدق يحضر فيجد
 ما هو فوق ما سمعه وصاروا جميعاً في فكرة عظيمة وحيرة عجيبة ^{في قول الراوي} ولما
 انشاع خبر الحمام بذلك الشأن سمع أيضاً أبو الحارث بذلك الخبر فقال للملك مهران هذه
 انقصة ليست بقليانة وانما هي من أمهات العلوم وان يدينك هذه من هو علم بالسميا
 وان جميع ما وقع بابتك فنه فقبض ملك مصر وقتها على غضبه بالحمام الجاقة وأطلق
 عنان لسانه على أبي الحارث قائلا يا كذاب قد ظهر لنا كذبك وكنا صدقناك أولاً
 في مقالتك وأرسلنا يد ارا الهندرسولا من حماقتنا والا ن تقول انها مادة سهل تناوذا
 فقال له وزراؤه نعم الرأي وأي خسارة علينا ففوضوا له الامر فامر باحضار الجمامي
 فأتى فسأله هل اذ رأيت الدرويش الذي منع معك ما صنع تعرفه فقال نعم فقبل له
 وما لباسه فاخبرهم بلبوس ما أخبرته ابنة الملك فصدقوه فأرسل الملك معه
 بصاصين ليكشفوا أمره هذا ما كان من أمره فلا ^{في رواية} بأسادة ^{في رواية} وأما ما كان من أمر
 الرسول الذي كان أرسل الملك الهندفانه لم يزل سائراً في ظلمات الكذ والتعب حتى
 وصل الى مصر وأخبر بما جرى له جميعه أمام هذا الامير فتعجب وأحضر أبا الحارث
 وأقرأه الكتاب فجل وعلم انه لم يصب وانخطأ واحتار لا مرأى جميعاً في أمرهم ولم
 يقدروا على رد الجواب مما وقع بهم من ألم الخجل اذ انهم تشاركوافيه جميعاً وسكتوا
 نحو ساعة لم يقدر راء على التمليل عن اما كنهم فضلا عن التمليل فتم كالم أيضاً في الحال

أبو الحارث وقال للملك اننا نسأل البنت ثانياً ومنه يتضح الحال فسكت الملك وكان
سكوت الملك في أنه صرف كذا من الخزائن وأحضره من بغداد لاجل ما ليس هو لحله
بأهل وقد كان باعشاً في تحصيله مع ملك الهند وصار ملعبة فيما بين أقرانه وانتشر بسببه
خبره حتى وصل لبلا دالهند فقال مستهزئاً في نفسه انك أنت الآخر لا تنفع لشي
بل كنت على أعظم بلية وأعلن بصوته قائلاً أنتم تعرفوا ما يؤل إليه الأمر فدوونكم
وما تريدون ثم سأل البنت أبو الحارث عن كيفية توجهها هل عند توجهك
توجهي طائراً أم ماشية فقالت مـ سية وكانما أني أسحب وأمر بحارات البلد وان
المكان الذي أتوجه إليه هو دكان في وسط السوق فقال لها أبو الحارث هل اذ رأيت
الدكان تعرفينه فقالت أظن اني أعرفه فأقر قرارهم على أنهم يغلقوا جميع الدكاكين
وتنزل البنت لتعرفهم على حالة البحث قال الراوي ~~في~~ وأما ابن سينا فانه لما رأى أنهم
قصدوا المباحثة عليه بكيبتهم فقال يلزم اني أظهر نفسي لهم حتى أرى ماذا يصير
ففي بعض الايام خرج الى السوق وكان به دكان مختص بقعد الاكابر فقصدوه وقعدوه
واذا بتقدير العزيز العليم قد طلع الجماي امامه فغمر البصا صين ان هذا الدرويش
بعينه فتقدم اليه كبير القواصه فوجدوه درو يشاذ او فار ولم يعمله دون أن قبض على
رقبته وسحب به اليه وقال له قم يا قليل الادب أجب أرباب الدولة فقال ابن سينا أنا فقير
وماذا تريدون مني فلم يلتفتوا الى مقاله وجره حتى لم يدعوه يلبس نعاله فرأى ان
لا ملجأ منهم ولا مفر فيحكى من عجائب حكاياته انه وهو معهم بتلك الحالة عزم وقتها
وتقل على ثياب نفسه متنفثاً واذا به صار الصوباشي بعينه ودفع الصوباشي دفعات
كاد أن يكبسه على وجهه فتعلق الصوباشي به ودفعه وعلا بينهما الكلام والضحك
وأحدقت بهم الناس من كل مكان ولم يزلوا على تلك الحالة حتى دخلوا الديوان
وتزاعقوا وتصارخا ملياً فابتدأ الصوباشي يقول للملك دونك وهذا الدرويش فاني
قد أمسكته في الدكان الفلاني وقبضت عليه فادخل صورته وشكله في صورتي
وشكلي بالسحر وتأخر وهو يمعن النظر من ابن سينا فصاح عند ذلك ابن سينا
وتقدم من مكانه وأخر الصوباشي ودفعه دفعة كاد أن يسقط بها الى الارض ووثب
الى جهة أرباب الدولة وقال اعلموا ان جميع ما صار لنا من التعب والقلق انما
هو بسبب هذا المخوس وهذه من أعظم نكاته وسحر أعين الخلق حتى رأوه
في شكلي وصفتي وقد رصدت له وقت الفرصة حتى ظفرت به يد كان فلان فقبضت
عليه وجذبت به الى جعل يعتذرو ويتلاق بين يدي فلم أفلته فن حرارة ما وجدني من
ألم الجفاوة قلب صورته ودخل في شكلي هذا والصوباشي الحقيقي جعل كلما
يتكلم ابن سينا ينظر اليه من أقدامه الى رأسه ويعد منه مخافة من شره وفوقه الأمر

الى ارباب الدولة وهو باعت من الزور والهتان وصار متحيرا في أمره وكيف الخلاص
من ذلك العدو ان وكيف تكون نجاته من هذه الورطة التي قد أحاطت به وجعل يقول
لا تصدقوا هذا المفترى الكذاب انما حركاته وبدعته من عظم سحره فعند ذلك تحير
أهل الديوان ولم يفرقوا بين الاثنين وقد أرادوا امتحانهم فاسألوهما كلا بمفرده عن
متعلقات الحكومة فأجاب كلا منهما بالصواب فقال ابن سينا أيها الرؤساء وأكابر الدولة
لا تعجبوا من أمر هذا الساحر اذا أخبركم بمكنونات الغيوب فانه على أكثر من هذا يقدر
بقوة سحره وقد كان يقدو بالله تعالى في ذلك اليوم موجودا في المجلس قاضي المدينة
فقال أنا أخلصكم من هذه الورطة وهو أنكم تدفعوا بلييتكم باحد أتباعكم وتجعلوه
قربان هذه المادة وتأمروا بصلب الاثنين فكوا هذا المشكل فانهم اذا صلبا بطل اذا
السحر وظهر لكم الدرويش من الصوباشي وجعل القصد هلاك الدرويش فاذا
هلك فتوسدوا وساد الراحة وألزموا فراسها قال فاستصوبوا رأيهم جميعا فعند ذلك
صاح الاثنان وهما يقولان أيها القاضي على أي كتاب قضيت وعلى من حضرت هذه
المسئلة وهل ما قلته مرسوم بكتاب مطالعتك أم حكمت بمجرد رأيك فان كان من
كتاب أرنا ياد وان كان بمجرد انفعهم فليس هذا من شأن احكام الشر دعة بل هذا من
اجتهاد أهل الديوان لاجل راحتهم ومن عجزهم ذلك هذا المشكل ^{كما} قال الراوي ^{في}
وقد كان صوت ابن سينا أعلى من صوت الصوباشي وأقدم منه على المناغشة
والصوباشي ولو أنه بذل جهده في خلاص نفسه فانه لم يفده ذلك شيئا فاحيرا
مال أهل الديوان بتفكيرهم وفراستهم على صلب الصوباشي وقد سلموه لكبير
العسس وأمروه بصلبه وبقي ابن سينا نهارة في قضاء مصالح الديوان وأما المسكين
الصوباشي فانه لم أداروه كفا وساقوه معهم الى المشنقة ونادوا بأعلى صوتهم في
جميع الجهات أن يحضر واشنق أنحس الخلائق من كان سببا في شناعة ابنة مالك
معرفا أنحس بالخبر على الخلوحي فحارت فكرته وتكدرت سريرته وضافت به
الارض بما رحبت وجعل يبكي من آماقه دما صيبيا ولم يستقر مكان مما حل
باستناده وقال انه قد فقد بسبب ميله الى الشهوات فيلسوف كامل علم بحفريات
الامور واغوثاه واندماه فهذا ما كان من على وأما الناس فتدناصطفوا صغوفاً على
شنق الصوباشي متفرجين عليه من كل جانب حتى النساء من الطاقات قال فعند
ذلك تفكر ابن سينا قليلا وقرأ عزيمة وغاب عن أعين الناظرين ودخل في صورة
وشكل كبير العسس وأدخل كبير العسس في صورة الصوباشي وألقاه به وصار
الصوباشية اثنين فزعق الاخر قائلاً أنا لست الصوباشي وجعل يتخلص ويتعلق
بالناس ويترجاهم ويقول لا حيا به أرجعوني لئلا هذا وابن سينا يقول أسكتوا هذا

القليل الادب واسمجه وفسار بهما تحت القلعة وصلبهما ورجع كأنه يريد الديوان
لاداء وظيفته ووكّل بهما من يحرسهما فحال دليهما بالقلعة على صورتها الاصلية
وملا بسهما كالعادة المعهودة فيهما وعزم ابن سينا بزيمة أسرع فعلا من الكبريت
الاحمر ونفث على نفسه فاخترق عن أعين الناس وتوجه الى مكان على الخلوحي
وأخبره بنفسه فانسرر ورا عظميا ثم أخذ ابدا بعضهما واختفيا عن أعين الناس
بقوة الاسماء وسارا بأزقة مصر يتفرجان ويتحاذيان ثم رجعا ابن سينا به الى الدكان
وحدثه بالواقعة وتضاحكا طويلا فتحدث الناس في أمر الصوباشي وكبير
العسس وانهما صلبا فوصل الخبر الى الملك أبي البنت وقد كان مشتغلا بالفرح طائفا
خلص من ورطته وارتاح فلما ان أخبروه بهذا الخبر تكذرا غاية الكدر فأرسل الى
كبير العسس واستكشف أمره فوجد مصلوبا يقينا فجعل يلوم القاضي وية قول له
أنت السبب في قتلهما حيث أمرت بصلب الصوباشي فصلب الاخر في جريمته وكل
هذا انما هو من قوة أفعال الدرويش وعلمه بمكانة السحر فحجل القاضي من مقالته
وأطرق برأسه الى الارض وتفكر غاية التفكير ^{وقال الراوي} وقد كان ابن سينا
متحملا من القاضي مما سبق منه في حكمه حين أمر بصلبهما معا وكنها في نفسه
وحقد ها وأراد الانتقام منه فيحكي والله أعلم انه كان ذات يوم مارا من أمام المحكمة
حالة التفرج فوقع بصره على القاضي وهو متعاطي أمور مصليته بنفسه فتفكر حين
ذلك ابن سينا أن ينتقم منه فوق ازاءه وقرأ كلمات من العزائم ونفخ تجاهه حين
ذلك تخيل للقاضي ان النائب وكان يقربه انه امرأته وانه بداره وجميع الواقفين هم
جواريه ووقع به الانتصاب موقعا عظيما لم يقدر على دفعه وقويت معه حركة الشهوة
وقد عي بصره الى النائب بوسا وعضا وزغزغة فقال له النائب ويلك ما هذا
يا سيدنا القاضي فقال له القباذي ياستي أنا دخيلك اصبري لي ولو مرة واحدة هذا
والنائب أخذ في شدة الصراخ وابتغى منه مهرا فلم يطق من شدة تعلق القباذي
بأكاف ثيابه وعلا ولد القاضي وصار كالثل لا يعي ولا يرى غير امرأته وهو تارة يستلذ
برشفتها وتارة يظن أن صراخ النائب من قبيل المغانحة من حريمه فقال يا سيدتي
ثاني قليلا فاني لست مطيق الصبر ورفع رجلي النائب على خصره وجال خلاهما
وأمسك آلتها وصار يرشدها الى أفضل طريق ويرهز وسطه وقعد على قرافيصه ورفع
استه الى الجوّ وانقض عليه كالباري على العصفور وقد بطلت حركة النائب
فاسترضى عن امرأته بذلك وصار يلاعبها ويرغزغ نديمها تارة ويعرك خديها أخرى
ولم يزل مشغولا بهذه الحركة وكل من حضر مجلسه يتضاحك عليه فينماه وفي تلك
الحالة الشنيعة واذا بأحد أتباعه أي الرسل مال على من بجانبه وقبله وحضنه

حضانة الطير أفرأخها فزاع منه إلا خر فتبعه ففر منه فلمقه وآلتها المعهودة كهود
الخيمة منصوبة كأنها قطعة من حديد وهو يظن أنه في الدار أيضا كقاضى
وامرأته وهو أيضا يتلطف بامرأته وهى لم ترض له وهو يترجأها فلم تستمع منه فن شدة
وجده وثب عليها وثبة الأسد وألقاها على الأرض وشبهه بنطقة رجلها
وبرشد ضال طريقه إلى سواء حريقه وصاحبه يستفجد أصحابه ولا يصغى إليه أحد
وتجاولا وتعاركا وتصاولا فما كان عما قليل إلا والأعلى قلب الأسفل وصار يرتجز
عليه في ذلك الخفل وبطلت حركات أعضائه إلا خر ثم لم تزل هذه العلة تعدى واحدا
بعد آخر حتى صار جميع من بالحكمة من أتباعها وكتابها وخواصها ووظاها دون
مظلومها يعلو بعضهم بعضا وأفواهم يعلوها زيد ويهمهم وواو صاروا في كرب عظيم
من شدة اجتهدهم وقد عمت أبصارهم وكلما نظر أحد منهم إلا خر طنه امرأته
ووثب عليه وانتصب بينهم سبوق الأخذ والعطاء وغبن المشتري البائع وقامت
رحى الحرب على ساق وظن أنه يومئذ المساق وكانهم حشر واحاملين أوزارهم
وكل من مر بالطريق رآهم على تلك الحالة فأخبر غيره ولم يزل كل من مريقف
يتفرج فن شدة الزحام هجموا عليهم وتكاثر المتفرجون حتى علوا على الجدران
والأسطحة وانتشر الخبر وملا أسماع العالم حتى وصل الخبر لملك مصر أبى البنت فلم
يصدق بالخبر حتى وصل بنفسه فرأى ما حل بالقاضى أشد مما حل ببنته فصار متحيرا
في هذه الفعلة القبيحة **قال الراوى** كل ذلك يجري وابن سينا مختلف عن أعين
الناس ولم يره أحد منهم لعظيم فعل علم السيمياء فقرأ حين ذلك عزيمة وفك بها ما هم
فيه فتزل بعضهم عن بعض ووجدوا الملك وأهل البلد محدقين بهم فسألهم القاضى
عن سبب اجتماعهم ونهرهم وعزيرهم فعابروه بما فعل هو وجاعته الضالون
فأنكر هو ومن معه جميعا ولم يشعروا بخبرهم وما قد وقع بهم ولكن أنكارهم لا ينفع
لأن الشهود غير ألف بل ولا تعد فأمر الملك وقتها بصلب القاضى لما عاين منه من
ارتكابه القبائح عيانا فصلب لوقته عاجلا بدون أمهال **قال الراوى** ومن
أعجب ما قيل أن عليا لما ان استمر ليلا بالمواصلة ونهارا بالفراق لم يطق التصبر وصار
الوصال له هو عين البعد وحركبده هو من عين البرد وكانت تلك البديعة أهوى
منه إليه فها كما قال الشاعر

خصه هامت موم الحشا **ريان** من خمر الصبا قد انتشى
يريك مس صاعته لما نشا **شمسا** على بدر على غصن مشى
وذا بلا شك قران السعد
فصح أن الشمس تعشق القمر **كذا** الصبا يهيم وحبها بالزهر

والنجرتهوى المزج كما يتبكر * ومطلق الاتى تحن للذكر
* واقض على العكس بحكم الطرد *

ولم يزل كل على هواه * يشكو الهوى وهو الذى يهواه
يرجو وليس المرتجى الاهو * لكنه عزله اشتباه
* والحال أن الزوج عين الفرد *

لم أنس لأنساها ما اذ طلعا * بدرين أو شمسين فى أفق معا
فاقرذا وطرف ذاق قدمعا * فليس يدري سلما أو ودعا
* فضحك لقاء أو بكاء بعد *

وهكذا طريقة العشاق * اذا دنوا خافوا من الفراق
وان نأوا حنوا الى التلاق * أو ضحكوا فالدمع فى الالماق
* فاعجب لحرة عن برد *

قال الراوى * فلم يطق هذا البديع حر الفراق وقرب من ابن سينا وقبل يديه
ومواطئ رجله وقال له ياسيدى قد أضربى السقام وأزدادنى الوجد والهيام
وحرت فى أمرى ولم أدر كيف أصنع فاذا استصوبت أن تعلمنى الاختفاء عن أعين
الناس حتى أبذل وحشتى بالاستئناس وما عليك فى هذا الأمر من بأس فأعرض
عنه عند ذلك ابن سينا لما علم من مضمونه ورأه وقال له اياك يا ولدى وهذا اذا لم
تصبر على وصالها فاذا فبكاء شديدا حتى الآن له عند ذلك صغرا وحديدا وقد كانت
محبته من ابن سينا متمكنة متمكنة وعلم هذا علمنا يقينا وقال ياسيدى وولى نعمتى
وباعث حياى ومسكن روعى أنى ثل بخمر ريقها حيرانا وتهت من سكر قى
وصرت نشوانا فاذا تم تغثنى بغاية مقصدى والمراد فأهيم اذا فى البلاد فعندها خضع
قلب ابن سينا وخشى فراق محبوبه وعربده اذ لا يسلم من شر الأوغاد والسفلة من
أشر العباد وقد وقع على على رجله يقبلها ويترامى عليه ويقول له ياسيدى
اذا لم تعلمنى هذه الكيفية فاذا أكون قد اكتسبته من شرف معاشرتك وأى فرق
بينى وأنا وحيد وبين معاشرتي اياك فوالله الذى أوقعنى فى حباله نصبتها تال
الغزاة لئن لم تعلمنى لأهلكن أسابلا طالة ونهض متباكيا وماس بقده امام ابن سينا
كأنه قضيب خيزران فأجمل القنابتيه وسواد العينان وانعزل وصار يعالو
نحيبه فتوجه اليه ابن سينا وتلطف بخاطره قائلا له انه يخشى عليك من تعليمك هذا
الأمر من العطب لانه لا طاقة لك على العفة فيخشى أن تقع فى معصية رب العزة
فندحك بسيف مأمضا ومأضره فأكون سببا لمصيته تعالى فتعال الى
مأدعوك اليه خلف له أيماننا وأخذ عليه عهدا أنه لا يتعدى حدود الله

ولا يتوجه لغير هذه البدعة وان على ما كان عليه لا يرتكب الباطل من خلفه
ولا من بين يديه فعلمه ذلك الوقت ابن سينا علم التكحيل من الاختفاء فخر بها المرة
بعد المرة فلما ان اطمأن على اليقين بأدب محبوبته من الحين ودخل القصر وجلس
بازائها وتعلق بعنقها وقبلها فأوحست في نفسها خيفة وقد كان الجواري
احضرن الماء كل وقد كان على جانبا وقصدن الجواري مع سيدتهن المعدات
لحالستها وصرن تعاطين من الطعام وقعد على بجانبها وصار يقطع اللقمة ويغسها
من الاصح ويأكل معهن فنظرن الجواري واذا القيمات يرتفعن من جانب سيدتهن
ويعلين الى الهواء ثم يغبن عن أعينهن في مسافة قريبة من فم سيدتهن ففرعن عند
ذلك وقن يهرعن وخرجن من المكان وهجن هينا عظيم فسدري من ياندا رجيها
وفزعوا نحو حجرة ابنة الملك فلم يجدوا شيئا أبدا ولم يتجاسر أحد على الاقدام عليها وهي
محدقة بعينها وبديرة أكل على وعلم أن اللقم تری ولا تخفى فسكت عن التناول
فرفعن النسوة المائدة وغسلت البنت يديها وقعدت مكانها منفردة على عاداتها
فصار على يلاعها حكم عاداته بالليل فقالت أيها المخلوق من أنت وقد أفرغتني فزعا
زاد روعي وأزال هنجوعي فأخبرها انه على فقالت له الا ان تيقنت انك من الجن
اذا الانس لا يختفوا وانت لا ترى خلفك ما انه من الانس وانه مخفف بواسطة ما علمه
الدرويش الذي رآته عنده فقطعت الحس وشكت في أنه انسى وقالت انه أتى الى
داري ولحقني فلا شك انه جنى وصبرت على مضنر وأما على فانه بقي عندها الى وقت
العصر وقصد نحو الدكان فوجد ابن سينا منتظرا له في الطريق ويقول أين توجه على
اليوم فلا بد له من واقعة حال واذا به قد أقبل فقال له يا نور عيني وعين انساني وانسان
عيني أين كنت اليوم فقال له كنت بالسوق أتفرج فقال له ابن سينا انك كنت
اليوم مستأنسا مع محبوبتك وتركتني أصلي بنار الشوق الى لقائك وصرت متشوقا
للطريق فقال له على وكيف أصبر أنا على نار الفراق وصار يتيه عليه دلالا ويمس
قد اوعده دالا وقعد عنده وتجادنا طويلا حتى اذا أدركها جيوش الظلام وتشوق
كل محبوب بحبيبه وهام استخضر على بنت ملك مصر وتسامرا وتجادنا وتعانقا
وتلاعبا الى برق الصباح وهلت عسا كره الملاح ثم رجعت البنت لمنزلها وبكت
بكاء شديدا ولم تجد لسنوء حالها رشيدا وقالت وأي مصيبة أنا فيها ثم أحضرت
دايتها وأخبرتها أنه صار يحضر عندي نهارا وقد ضاق مني صدري ولم أر له وجهها اذا
أتى بانهار فلا شك ان هذا جنى لا انسى واني أخشى من مسه فأخبروا بذلك أبيها
فبكى ولم يدرك له حيلة ولا مذهباً وأخبر أبا الحارث عما استجد من أمر ابنته فقال له ان
هذا أيضا من علم السيمياء ولكن قد سهل الامر فأرسل الى البنت خبر انه اذا حضر

عندك فامرى الجوارى انهم يغلقن الباب ويحكموا وثاقه وكذلك الشبايك وارسلوا
 اخبروني فامرنت البنت الجوارى سرا أنه اذا حضر وأشرت اليكم فأغلقوا الابواب
 والشبايك جيدا وأخفوا هذا الامر ولا تظهروا عليه أحدا فلما ان خان وقت مجيئه
 وحضرهم عليه عساكرهم وحيوش غمه واستعان على دفعهم بنظره في مرآة
 اسكندر جالما وشن الغارة على سوادها يديض سوا الغهاواينضاظها وانتهز الفرصة
 في سلب أنواع الوصال وباع الرخيص منه بالغال فعندها نهضت سيدة الحسن
 والجمال ووثبت من مكانها في الحال وقالت له من تانى نال مايتنى فاصبر قليلا
 حتى أنبه على الجوارى يخضرن لنا الفراش وتجردن عن العواش وصارت تنتفض
 بين يديه كالقراش ونحت نحو الباب وغزت الجوارى فغلقن الابواب وأرسلن
 الخمرالى أبى الحارث ففى الحال أحضر جانبا كثيرا من التبن وأمر بوضعه قدام الباب
 وأضرم النار فيه فامتلا داخل المكان دخانا فنظر على الخلو جى الى البنت ونم تحضر
 اليه فقال واعجبا وأى الاسباب آخرتها ثم نهض الى الباب فرأى أرباب الدولة وأبا
 الحارث أمام الباب يوقدون تبننا وافرا فقال اى وربى ان عديمة الوفاء هنت عليها
 وباعتنى بأرخض ثمن وتمثل بقول الشاعر الفطن

فلا تأمن لانتى قط يوما ❦ ولو قالت نزلت من السماء

❦ ياسادة ❦ ثم هم خارج الباب وأراد الخروج للهرب فدمعت عيناه من الدخان
 ونزل الكحل منها ولم يجد ملجأ ولا مهربا فرأوه رأى العين فوثبوا عليه دفعة واحدة
 وقبضوه والى الملك أحضروه وهم يضربونه ضربا عنيفا وجميعا فلما ان مثله بين
 يدى أبى البنت استخبر منهم عن كيفية ضبطه ❦ قال الراوى ❦ ويحكى أن عليا
 حين أراد الانغلات من بين أيديهم هم بزوايا المنزل ليرى له مخرجا فلم يجد وضائق
 حضيرة فصار يتهقل من زاوية الى أخرى وكلما تعلق بكوة يجدها مانعة التحصن
 فرأى أنه لا سبيل الى الوصول للخروج منها ولا بد من القبض عليه فسلم أمره الى خالقه
 ومكث بأحد جوانب الدار فكثر عليه الدخان وكاد يخنق حتى كادت روحه
 أن تغارقه فدمعت أولاعين من عينيه هذا وأرباب الدولة يعنون النظر من داخل
 المكان فاذا هم وقد ظهر نصفه الذى يلي العين التى دمت فدخلهم الخوف
 والفرع وقالوا لى الحارث ان داخل المكان نصف آدمى برجل ويد ونصف رأس
 وعين واحدة فقال لهم اثبتوا فلا شئ وانما هذا من علم السيميا وقد اكحل بكحل
 الاختفاء فدخل دخان التبن احدى عينيه فدمعت والا ندمع الاخرى ويظهر
 لكم باقيه فكان كذلك كما قال أبو الحارث وقبضوه كما قد منا وأحضره الى ملك
 مصر فنظر اليه فوجده فى أعلى درجة الجمال فنظر الى وجهه مرة واحدة لم ير

بعدها ألم الغم والهـم فقال الملاك سبحان الله ما أعجب هذا الحال ثم سأله من أنت
ومن أين وابن من وما الحكمة في اقدامك على مثل هذه الفعلة والجرأة وما سببها
ومن هذا الذرويش ومن أين أقبل وأين هو الآن وأين أنتم مقيمون وصار يستخير
منه فرأى على الخلوحي انه كان ما كان وتيقن بالهلاك ورضى بالقضا حين ماضاق
عليه القضا وصار كل من في الديوان في دمه خائضا ونهروه فقال في نفسه هلاكى
ولا هلاك أستأذى وسيدى ولم يرد عليهم جوابا وثبت عزمه وحنانه وصار واثارة
يعدوه وتارة يتلطفوا به وتارة ينهروه ويريدوا منه جوابا بشا فإفلم يفقههم ذلك
شيأ ولم يزد منهم الا نفورا ففهم من قال انه أخرس ومنهم من قال انه مهوت ومنهم
من قال انه لا يعقل والحاصل أن كلا منهم أذى رأيه فأخيرا احتد الملاك غضبا وصاح
على الجلادين دونكم وضرب عنقه فعند ذلك قال أبو الحارث وأرباب الدولة ياملاك
امهل ولا تعجل فان قصة هذا الصبي مع ابنتك صارت شهيرة فاذا قتلتته هنالم
يصدق أحد أبدا وانما الذى نرى فيه الصواب أن تسلمه الى الصوباشى ويطوف به
المسلم من كل جهة ثم يحضره الى محل السياسة تحت القلعة ويقتله واتفق رأى
الشكل على ذلك واستصوبه الملاك أيضا وأمر بذلك فأخذ على مذموم ماد حورا وصار
المنادى ينادى امامه بكل جهة حتى اذا ما قاربوا الى جهة دكانه وقد كان جالسا ابن
سينا بهام متفرجا فى حال المارين واذا بأصوات وخبيج فشخص لينظر ما الخبر واذا به على
مكتوبا فقال وقد علا قلبه الهـم وبأى كيفية أسلم نفسه لهم وكيف انهم عثر واء عليه
فذهب عقله عن راسه واحتد وكبر راسه وعظم مراسه وكان جاهلا لامر على
وكيف ضبطوه ووثب قائما على قدميه وقرأ عزيمة ونفخ تحاء على فاختفى عنهم
فى الخال ولم يجدوا غير الاحبال ونظر الناس الى ذلك الحال فوجدوه صار
فى حيز المحال فتخبروا وانقطع الحس وبهتوا جميعا ورجع الصوباشى وجماعته
الى الديوان وأخبروا الملاك فتكدر عيشه ونظر الى ابى الحارث وقال له وأى فراسة
رأيت فى افلاته وقد كان بين أيدينا فلو قتلناه هنا لاسترحنا من شره فقال أبو الحارث
للملاك اعلم ان هذا الولد مادام استأذه لم يقع لنا فى شبكة الاسر لا يمكن أن نتقم من هذا
الصبي وبالفرض لو قتلته فلا نسلم من شر استأذه والحاصل أن أبا لبنت صار بسبب
أبا الحارث فى نفسه ويقول ياميشوم أنت لا تقدر على شئ ولكن لا أدري ماذا يقول
اليه أمره وتحير فكره فهداما كان من أمر هؤلاء وأماما كان من أمر على وابن سينا
فانهما دخلا الدكان وسأل ابن سينا عليا عن كيفية الواقعة فأخبره بها حرفيا كما
صارت فأطرق برأسه ابن سينا قليلا وقال له انى حين امتناعى عن تعليمك علم السيميا
انما هو ليس عن بخل ولكن احترازا من وقوعك فى مفسدة مثل هذه فلماذا

تشرع في هذه المادة فاولا تدارك الله سبحانه وتعالى بالطاقة العجيبة والا كنت
في آخر يوم من الدنيا وفقدت فاذا كان كذلك فما فائدة في لك بعد موتك سوى
احتراق بنار فراقت ومقاسا في الشدة بعد موتك وانما لطف الله بك حيث انهم
أخرجوك الى خارج الشوارع جهارا وان ما وقع من الامور فقد فات وقد غلقت
دونه الابواب فاذا قدمت في غاية تأديبك فيها والا تتركك واتوجه الى حال سبيلي
واتركك على هذه الخيانة وانت تعلم الحال الى أي شئ يؤل فوقع على الخلوحي عند ذلك
على رجلى ابن سينا وقبلهما ووقع في عرضه وترجاه أن يسامحه وتاب واستغفرو بكى
وعاهده على أنه لا يشرع في مادة بدون مشاورته وأخذ منه العهد والمواثيق
والإيمان الوثيقة فلم يقدر ابن سينا على تركه لتمسكه من محبته ووقوعه في صيد
حيالته فغفاه عنه استجلا بالرضا وسامحه فيما جناه وكان اذا أمسى الليل لا يقدر على
أن يتحدث مع ابن سينا في جلب محبوبته وبقي أياما على تجلده ومكابدة ألم الفراق
وأهمله ابن سينا تأديبا له ولم يلتفت الى ذلك وبعد أيام قلائل صار على يترجى ابن
سينا في جلب محبوبته والنسب في جمع الشمل بها فصار ابن سينا يقول لعلي ماذا
تريد أن يكون فيقول له ايسر يخفى عليك حالي ولى أيام وقلبي يصلي بنار الفراق وقد
يئست من جنة التلاق وجعل يبكي فجعل ابن سينا يسمع دموعه ويطمنه انه قد
ان أوان هجوعه وفي الحال عزم بعزيمة من ليلته وأحضر له محبوبته فمض حين
ذلك على وترامى عليها وترجها في العفوة عنه والصغع عما جرى لها منه وذكرها بما
مكرت به وكيف يلقى لها ذلك هذا ما جرى لعلي وأما البنت فانها قد كانت أخبرت
أباها سابقا بأنها لم تتوجه الى محل مدة أيام ففرح أبوها بذلك فرح شديد او قال لعلمنا
خلصنا من هذه المادة والنسر واذابه في حالة السرور حين عودتها في هذه النبوة
قد أخبروه ان ابنتك قد فقدت أيضا فتجدت طبول الهم بخفتان قلبه ثانيا فاشتغلوا
بالتدبير واتفقوا على أنهم يدوروا بالبنت في أزقة مصر وتنظر المحل الذي تمر به
في أثناء التوجه والمكان الذي تدخله وقد كان ذلك في أثناء مرورها بالشارع
الذي فيه دكان على تهلت قليلا وتفكرت والتفت يمينا ويسارا وقالت الله أعلم
ان هذه المادة التي أسلكها ليلا ولا أعلم المكان الذي أدخله هل هو دكان أودار
فأخبروا المالك بالكيفية حالاً فرأى أبو الحارث ما استصوبه رأيته انه يتوجه أبو البنت
مع عدد من الشجعان وينتظروا قدوم البنت اليهم ليلا ويعتصموا النظر من المكان
الذي تدخل فيه فلو يأسده كهم فهدا ما جرى هنا من التدبير وأما ابن سينا فانه لم يعتن
بهذا الامر أبدا وقد استحسن به فلما ان جن الليل لم يشعر أبو الحارث وأبو البنت الا
والبنت مقبلة عليهم مهرولة ودخلت الدكان فأراد أبوها وأبو الحارث الرجوع بعد

ان عرفوا المكان فلم يمكن التصبر لايها ودخل خلفها واذا داخل حجرة ولد كانه
 البدر عند تمامه وبجانبه درویش واضع رأسه بحبه كانه في حال المراقبة فدخلوا
 بدون تكليف وقعدوا وقد كان ابن سينا يعرف أخاه أبا الحارث وأما أبو الحارث فلم
 يعرف أخاه أبا علي بن سينا وكان يظن ان هذا الامر لو كان من أخى لما امتنع منى ولم
 يلتفت الى حال الدرويش هذا وأما ابن سينا فانه قرأ عزيمة وعقد السننهم وهذه
 قواهم وأمسكهم وربطهم فلم يقدر واعي التحرك وصاروا زمنا باهتين مما وقع بهم
 ولم يقدر واعي شئ غير الصمت فأمر على أن يحضر طبقا مملوا بالخلاوة وقال للملك
 تفضل كل فهذه خلاوة ابنتك وكان الملك من شدة غضبه فضلا عن عدم أكله
 الخلاوة مضجعا في نفسه أنه اذا وجد فرصة في أن يشرب دم ابن سينا شربه ولكن
 لم يقدر على التكلم وقد هفت روحه كانه لم يأكل طعاما مدة أيام عديدة وأكل
 من الخلاوة في حين تكلم ابن سينا وقال يا حضرة الملك حيث انك أكلت الخلاوة
 فأنا أترجلك في أن تحييني الى دعوتي اياك في تزويج ابنتك هذه من ولدي هذا وكان
 الملك من شدة غضبه يا كل الخلاوة متشمعا واضعا على أنيابه وقد كان أبو الحارث معقود
 اللسان لا يقدر على أن يتكلم بل ولا ينجي نفسه وهجس في نفسه انه يرى الامر ماذا
 يكون آخره فعلم ابن سينا بانقراسة انه صار محشوا بالغيط والغضب ولم يرد
 جوابا والحال أنه معان ما حل بابنته من غرائب الصناعة بل اذا أمعن النظر يرى
 ان هذه الحركات ليست الا مجرد كرامة ولي ومع هذا لم يرق قلبه الجحود وصار يأكل
 الخلاوة كاللهفان في الحال أخذ من مديرة أحد القاعدن على طبق الخلاوة
 يا كاون قطعة قطن وصار يفتلها فنظر ملك مصر وأبو الحارث الى ابن سينا ماذا يصنع
 واذا به قد فتلها وربط رجل أحدهم ولا الذين يأكلون وحذفه الى سقف الدار وربط
 بالجانب الآخر من الخيط قطعة قشنة تين وعزم ونفخ فيها فارتفع الخيط بمن معه
 وصار يكبر الشخص حتى صار قدر الرخ وأما التينة فقد صارت كالعمود وكلما ارتخى
 الاعلى نزل العمود على أعين الملك وأبى الحارث فتعدوا عذابا شنيعا حتى كادت
 أرواحهم تزهر ثم ربط الخيط في قببتهما وأرخاه فطاروا الى الجوّ وارتفعوا كثيرا
 حتى غابت عنهم الارض ثم نزلوا قليلا قليلا الى الارض ونزلوا يد هذين فساروا فيه يوما
 وليلة نازلين ثم انهم صادفوا بابا أمامهم فقصدوه طالبين النجاة فلما دخلوه وجدوا به
 بستانا كالجنة وأشجارها مزينة بالزهورات وأنواع الرياحين والورد والسنبل وبه
 الاطيار تغرد بأصوات متنوعة والحاصل أن هذه الحديقة تضيق صفحات السطور
 عن رسم حقيقة كنهها وصفاتها ويعجز عن ذلك طاقة البشر فصاروا يفرحون زمنا
 بهذا البستان لشبهه بجنة رضوان ووجدوا عجائب لا توصف وهما يمشیان فوصلوا

الى باب فقالوا واعجبا وأي شئ داخل هذا الباب فذهبوا قاصدين نحوه فاذا هم بالمحل
 الذي كانوا جالسين فيه فبتفكير كل منهم في حال الواقعة واستغرقوا في بحر الفكرة
 فجمع أبو الحارث عقله واندھش ثم قال أيها الملك اعلم ان هذا الحكيم الفيلسوف
 الكامل الذي فك بعقله معضلات المسائل انما هو أخي أبو علي بن سينا وقد
 حصلنا علوما في محل واحد معا واعلم انه من قوة علمه جعلني وإياك رسولين للهيوى ثم
 أهبطنا الى حضيض مانهوى وجعلنا عبرة لمن يصنعى وانما هذا كله من علم السيمياء
 والكيمياء ومع كوني ماهر في العلمين أعجزني في طريقة عن نخذ حذرک منه واعلم ان
 مادونه في دفاتر عقله من العلوم لو سطرت لكادت أن تكون مدونات كالنجوم
 ويعجز عن ادراك علمه الفهوم وان ما حصلته أنا ليس الا كقطرة من بحر وانه بعناية
 الله تعالى يهت من باهر آياته آلاف من مسطورات فلاطون وان ما تيسر له لم يتيسر
 لاحد من أهل البسيطة وانه قد استخبر بحضوري لمعاوتتك فأراد تأديبي وتعجيزي
 هذا وقد اظهر أبو الحارث الانكسار للملك فاحتمار اذا الملك في أمره وتفكر في
 ذلك وضائق عليه المذاهب والمسالك وعظم عليه أمر بليته وحل مشكل رزقته
 فجمع أكابر دواته واستشارهم في أمر عاقبته فأشار كل منهم بما وسعه عقله فقال
 أبو الحارث لا تتعبوا أنفسكم فيما لا نفع فيه وان هذا الرجل قادر على كثير من الاشياء
 وان كل ما رأيتموه منه للآن فهو على قبيل المزاح فاذا نحى نحو الجفا يضركم ضررا
 كثيرا وان دواء هذه العلة المداواة بالترجي فاذا كان ابن سينا أخي فانه اذا اجتمعت
 أهل البسيطة فلا سبيل لهم للوصول اليه أبدا فعند ذلك قال الملك لابي الحارث قد
 علمت ماهيتك أنت أيضا وأنتم جميعا لم تقدرُوا على خلاص أنفسكم وأنت قد طرت
 معي الى الهواء وهبطت للدليلز ولم تقدر على تجاوز أمر حالك ثم أعرض عنه الملك
 وقال له قد علمت درجة كمالك ومعرفتک ومن الآن لم أهتم الى قضاء مهمي الا بالقوة
 فقال له أبو الحارث لك الامر وما أنا تفرج ولا على المتفرج خرج  فقال الراوى 
 وقد يحكى أن ملك مصر حين ذلك الزمن كان مالكا لمائة ألف محارب فجمعهم
 وأمرهم أن يحتاطوا بالمدينة لئلا يفلت ابن سينا من بينهم ثم أمر أحد أتباعه الجبارين
 وقال له ان المحل القلاني فيه دكان من ضمن دكاكين الحلوانية وفيه ولد جميل
 ودر ویش فدونك بها وأحضرها عندي فأجابه لذلك فلما أن حضر الى الدكان
 ودخلها وجد بها ولدا تكاد روح ناظره أن تخرج دون وصاله ودر ویشا في هيئة
 أفلاطون قاعد من معاوهم ما يتلاطفان فقال له بذلك الجندی وقد احتد منها
 باعد عن الادب لما اذا أنتم قاعدان قوما فقد أرسلت اليكما من جانب الديوان
 احببا للملك فقال له ابن سينا مما زحوا مستهزئا يا أغا ظنك غلطانا لا ننال شغل

لنا بالدوان فغضب منه الجاويش واحتد جد وامتلا غيظا وقال له أنت للآن لم تقم
وتسكلم وهم عليه وأخذ يده عصا وقصدا بن سينا لمضربه ويسمعه فعند ذلك
غضب ابن سينا وشرع في عزيمة حالا وقال له كن قردا في الحال - سار قردا ثم أخذ
ابن سينا حبلا وربطه وأخذ يده عصا وجعل يرقصه بها ويلعبه وهو متري بزي
قردا في وقال لعلي الخلوحي اقم دانت بالدكان وقد اتخذ عليه دائرة بعلم السمياء
وقال له لا ينالك ضرر وتوجه هو لجهة تحت القلعة يلعب القرد وصار يجمع عليه دراهم
وجعل لمن يضربه بالجرح ضربة نصف فضة فجعل القرد كلما ضربه أحد حجر القفز ففزات
في الهواء ويتضرع بصوت غريب ومن رآه على تلك الحالة صار يضحك عليه وقد كان
المسكين الجاويش ملجدا لا يقدر على سرعة الحركة وكان مثل الدب الذي نشأ بالجبال
وصار يلتفت يمينا ويسارا من كثرة الضرب وعدم مقدرة على القفز وكادت روحه
أن تخرج من شدة ما عاين من يأساده ~~هذه~~ هذا وقد استبطأ الملك رسوله فأعقبه بالآخر فعلم
بذلك ابن سينا خضر للدكان قبله فأتى الجاويش ونظر واذا بدرويش يعلم قردا
اللعب فتعجب وقال حلواني وقردا في كيف هذا وقد تضادت الصفتان ثم تقدم إليه
وقال له أجب الملك فلم يلتفت إليه وجعل يلعب القرد فاحتد منه الجاويش وقال له
أليس الذي يكلمك رجل وسل سيفه وقصدا بن سينا فغرم عليه ابن سينا وضربه على
وجهه وقال له كن عزافصار عزاف في الحال وركب القرد على العنز وتوجه بهما يلعبهما
تحت القلعة فنظر الملك حين ذلك خلفه وامامه وجانبه متحيرا وقال ان كل من توجه
لا يعود ويلكم انظروا ما الخبر وما السبب في أن كل من أرسلته لا يحضر الى ثابا
وأرسل ثالثا فجعله أيضا ابن سينا كلبا وأخر فجعله دبا وأخر فجعله حمارا والحاصل
ان الملك كلما أرسل له جماعة جعلهم على أجناس الحيوانات وصار يدور البلد
ويطوف بها هذا وقد اشتهر الامر بأنه قد حضر قردا جديدا معه جملة حيوانات
ونجت المدينة بذلك وقصده الصبيان والنساء وأحد قوايه من كل جانب وتراكموا
على بعضهم وتزاحوا عليه لانه لم ير أبدا جمع حيوانات في أحد أركان الدنيا مع
ملاعبين الا معه ثم بعد تكليفهم بمشقة اللعب وجههم الى الدكان وقد جمع عليهم
جملة دراهم فاجتمعت لديه الفقراء الجاويشية ووقعوا على أقدام ابن سينا وتمرغوا في
التراب وتضرعوا اليه بلسان الحال وتباكوا ففرق عليهم ابن سينا ورجعهم وعزم
بعزيمة ورجعهم الى صورهم الاصلية وقال لهم توجهوا واحكموا بما رأيتم فلما نظروا
أنفسهم في الهيكل الانساني سجدوا شكر الله تعالى ولم يلتفتوا الى ما خلفهم
وقصدوا الدوان ووقفوا أقدام الملك فلما نظرهم قال لهم مغضبا ما سبب تأخيركم لهذا
الوقت وأين الذي ذهبتم لتحضروا فأجابوه جميعا أننا كنا نلعب تحت القلعة وقالوا من

يقدر على جلب هذا الرجل فقال الملك ما هذا الذي تفوهوا به باملاعين هل أنا
 كنت أرسلتكم لمصلحة أم للعب تحت القلعة وأمر بقتلهم فقالوا له يا صاحب الدولة
 وولي النعمة منا من صار قردا ومنا من صار كلبا وقصوا عليه القصة وأنه لم يفكده
 إلا بوقوعنا على مواطئ قدميه وتلقنا له في حالة الحيوانية فاندعرا الملك من هذا الخبر
 وجعل بعض أنامله غمضا هذا وأبو الحارث يضحك من تحت شاربته وأما الملك فإنه قال
 لحاشية دولته كيف العمل وقد عجزت عن ذلك ولم أدر ماذا أصنع بهذا الرجل وقد فعل
 بنا كل هذه الفعال وهو لم يتحرك من المدينة وثبت امامنا ونحن لم نقدر معه على شيء
 ما هذا الحال والغشل والجبن الذي أحاط بنا فوتنا جميعا أفضل من حياتنا ثم أمر الملك
 بأن تتركب العساكر جميعا وأن يحضر والده فرسا وسلاحا فاحضر والده ما طلب وتحمل
 بالسلاح واعتقل بالرمح فقال له أبو الحارث ارجع أيها الملك لا حاجة لك بهذا كله
 ولا تعب نفسك ولا تحصل على غير الضرر فغضب الملك وقال له قم يا جبان وأى
 ضرر أشد من هذا الذي أنا به وإن ابنتي تتوجه اليك، البلاء وأنا متحرس من نهارا فالموت
 خير من هذه الحياة وأمر عساكره بالمسير وقال لحاشيته لما إذا أنتم وقوف اذهبوا
 إلى الدكان الذي احتوى على هذا الجمار الوحشي وأخذ قواهم وأحرقوها ودعوه يحترق
 بها فهجم هذا العسكر جميعه على دكان ابن سينا وعلى الخلوji فدرى ابن سينا
 بذلك فوضع رأسه داخل عباءته وعزم بعزيمة فصار يخرج من الدكان عساكر تنوف
 عن مائتي ألف كل أربعين دفعة وخمسين كذلك خيالة وقرابة وابتدأ يخرج كل مائة
 سوى وقد اصطفوا وحملوا على العسكر الذي مع الملك فصارت بالمدينة حربا يوم معركة
 زيادة عن الحد الذي يطيقه البشر فغلق أبواب الدكاكين دكاكينهم وفر واهاربين
 من عظم المصائب واشتد الكرب وزادهم الحرب حتى كانت الدماء على
 ما حكي بشوارع مصر من كثرتها تسحب الرمم ولا تسمع الا قائلوا ايداد واعيناه
 ولا ترى الا كفا طائرا وبصرا حائرا وطلب الجبان الهرب واشتد إليه
 الطلب ولم تنل رحي الحرب دائرة حتى اتجأ عسكر الملك إلى القلعة ثم فتحت لهم
 الابواب وقد عظم لديهم المصائب وركن الملك إلى الفرار من سبيل عسكر ابن
 سينا الجرار ولم يصدق بالنجاة حتى دخل منزله والحال ان تلك الليلة لم يتقن فيها
 أمر الحرب قال الراوي وما كان عند الصباح وهل بارق انفجر ولا احتياط
 عسكر ابن سينا بأطراف القلعة وضيقوا عليهم المسالك وظن كل من بها انه هالك
 وقد علوا على الاسوار وهم كالمعصم وآخرون كالسوار ولم يبق من عسكر الملك
 اثنان ملة ثمان الا وقد تفرق جمعها وتبدد شملها وصاح عسكر ابن سينا هل
 تعطينا ابتك والاضيق عليك ربح الدنيا ونهدم القلعة عليك وقد عجز كل من

بالقلعة عن الخروج فأما حاشية المالك فمن ضيق أمرهم حضروا إلى الباب وانتمسوا
لهم أعذارا وطلبوا لهم الأمان وقد قال الملك إن كان مرادكم البنت فنعطيها لكم
وابعدوا عنا شركم فلما سمع ابن سينا هذا الكلام رجع إلى الدكان ودخلها
وتبعه عسكره وانمحي أثرهم فلما إن وضعت الحرب أوزارها طلع أهل المدينة
للشوارع فوجدوا جماعتهم لم يفقد منهم أحد ولم يقتل أحدهم أبدا فاحتارت
الخلائق عند ذلك وبقى الخلق على هذا اليوم واليومين ثم إن الملك جلس بالديوان
وصار يتشاور وكان يبكي بدل الدمع دما صيبيا وقال كيف أني أزوج ابنتي لأحد
بائع حلاوة وماذا يقول لي الناس لا بد من دواء لعنتي وهو يبكي فراجع الأمر إلى
الحارث فقال أنا قلت لكم أولا وثانيا أن حرمتكم هذه لا تفقد شيئا وإن هذه المادة
لا يفيد فيها غير التدبير وإن كان ولا بد فيكون بالرجاء فارسوا إليه أحد عظماء الدولة
يدعوه إلى هنا فإذا حضر سألتناه ماذا قصد ومرتبه وعلى موجب جوابه يكون
العمل قال وكان من جملة أرباب الدولة رجل عاقل ذولب ثابت فتقدم للملك وقال إذا
ناسب فأناتوجه وأدعوه اليكم فأمره الملك بذلك فالتزم أصوب المسالك ~~ف~~ قال
الراوي ~~ف~~ فيمكنه أن يأتى إلى الدكان الذي به ابن سينا فتقدم إليه المواب وقال
تقدم يا سيدي إلى القصر الذي فوق فطلع إلى فوق قال وقد كان ابن سينا أخبر بذلك
فرتب ديوانا يدع الوصف لا يتصور نعتة وتخير العقول في أشك كالهواين للملوك رسم
أمثاله فدخل إلى الدكان فرأى حديقة واسعة الرحاب وقد صنعت الأربع جهاتها
بتحوت مذهبة وعليها نحو الألف من الذوات الكرام والوزراء العظام وعلماء وحكماء
وهم جلوس عاليا وأمامهم سلطان ذاهبية ووقار وعظم واقتدر اسكندر زمانه
وأفلاطون أوانه وهو جالس على تخت عظيم وعلى رأسه أرباب النبوة شاهرين
سيوفهم وخلفه اثنا عشر ألف غلام أبهى من جمال يوسف وعلى رأسه تاج لا يكاد
يوصف وبجزمه خنجر مرصع بأنواع البواقيت والأحجار المئنة ويد كل من العلمان
سيف مسلول وبأوساطهم الخناجر المذهبة ولكل من جانبيه أبطال لا يسون الزرخ
الدأوري وعلى رؤسهم الخود وقد أحسق به نحو المائة ألف مقاتل كالنيوت فمنهم
القائم ومنهم القاعدو بجانب آخر نحو ألفي جاويز وبأيديهم الدبابيس والسيوف
وبجهة أخرى نحو الألف بواب وعلى رؤسهم البيض والخود والحاصل أنه رأى ديوانا
منصوبا لا يليق ملكهم أن يكون لأحد منهم سايسا شغل وزد على قدومه لذلك
المكان وقال ليت الذي كان ما كان وانما حيث لم يمكنه الرجوع فبالضرورة تقدم
وسلم فوضع له كرسيًا محوهرًا فقعده فناولوه شربات سكرى فشرب منه فقهر ولم يقدر
على أن يفتحها أبدا وكيف يدعوه ملكا إلى زبال فتهيا إلى أن يتوجهه فأنعم عليه

صاحب السطوة والدولة العلمية بتاج على رأسه أنحضر مرصع بالزمرذ والزرجد
والغروز وبأعلاه جوهرة تضيء في ظلمة الليل البهيم وعلى كتفيه خلعة ثنية فاخرة
بهية وأعطاه خنجر امرءاً بأنواع الجواهر وقلده به وشيع هذا الرجل بجماعة إلى
الباب فصار في تيهه وعجب مما ناله من الكرم وقصد جهة مدكه وكل من براه
يتضاحك عليه ويتغامزوا عليه لانه كان من مقربي ملك مصر فلا يجسر عليه أحد
فقال الراوي ✽ فلما ان تمثل بين يدي ملك مصر وإذا بتاج قوارة بطيخة خضراء
والجوهرة التي تضيء هي قع البطيخة وأما الخنجر فتعصبه رجل حمار وأما الخلعة فقد
انقلبت قطعة حصير عتيقة مقطعة فعند ذلك سار كل من بالدوان يضحك عليه وقد
صار في أثناء كلامه يتبه فقال له الملك ويلك ما هذه الحالة التي أنت فيها فقال وأي
حالة ثم انه التفت إلى الخلعة فرآها بتلك الصفة فألقاها عن نفسه ثم انه حكي للملك
بما رآه جدياً فتعجب غاية العجب ولم يعلموا ماذا يفعلوا فعند ذلك قال أكارحاشية
الملك ان هذه المصلحة ليست إلا لابي الحارث حيث انه أخوه فقوض الملك الأمر انه
فعند ذلك قال لها الملك ألم أقول لكم انكم لن تقدروا عليه ككل ذلك وحضرتك
تعاذ وتريد ايقاع المستميل بالقوة الجبرية فقال له الملك قد قوضت لك الأمر فافعل
ما شئت ✽ فقال الراوي ✽ فعند ذلك قام أبو الحارث وتوجه إلى أخيه فعلم
أخوه بقدمه إليه فاستقبله واعتنقه واستند عذله وتباً كما من شدة الفرح وقال له
ما هذه الكيفية التي نحن فيها وأنت على يقين من معرفتي أفلا تعلمني بذلك وتذاكر
الأمر الذي صار فنحكوا كثيراً وتبسطا مع بعضهما عدا وقد حضر علي وقبل يد أبي
الحارث وتأذب بحضرنه وقعد هو أيضاً معهم فدعاه أبو الحارث وأعلم أبو الحارث أخاه
بأنه قد حضر من بغداد لدفع هذا المشكل وقال له لا بد أن تتوجه معي فقال له ابن سينا
يا أخي ان هذا الرجل عنيد والله يجعل العقاب حيراً هذا وقد كنت عصاة ابن سينا
مر كوزة على الحائط أمامه فعزم عليها فصارت حصاناً وعليه رنحت مرصع بأنواع
الجواهر فتقدم وركب عليه وأبو الحارث ركب الحصان الذي جاء عليه وأرسل الخبر
أمامه أن أخي حاضر معي فتصايح أهل الدوان جميعاً وعلمت الخلائق بذلك فابتدروا
جميعاً وهم مصفون في الطرق لأجل السلام والتفرج واستقبله جميع أهل
الدولة والدوان وقبل ركابه جميع الأشراف والاعيان وأرباب الصولة وكل من حضر
ومشوا أمامه حتى أحضروه إلى الملك وعظموه وأجر والرسوم التكريم وقد كان ابن
سينا جرى اللسان ثابت الجنان ذافصاحة وبلاغة فحمد الله تعالى وأثنى عليه
وعقديده أمام الملك ووقف متأدباً فنظر إليه الملك بعين العبرة فوجد دروينا
حقيراً ورجله يتلألأ نوراً وكانت ملاحظته وجماله يقدحان زبد القلوب فأمره

بالموسى فجلس وقعد كل أحد بمرتبة **قال الراوى** فعند ذلك قال الملك أيها
 الحكيم الماهر أهلا وسهلا ومرحبا قد أشقنا زمانا طويلا إلى قدومك فقال ابن
 سينا الملك حاشا لله من أن أفقر مثلي لا ساوى تراب الارجل ان يكون ذا لياقة
 لا مثاله بين الايدي فضلا عن أن ينتظر قدومه وسكت ثم صارت الضيافة ثم قال
 الملك لابن سينا أيها العالم والفيلسوف الحكيم أفلا طون الزمان الذي هو لعالم
 انغنون عنوان قد ظهر في هذه المدة أفعال غريبة وأمور عجيبة فهل أنت الذي
 أظهرت هذه المبدعات فقال له ابن سينا نعم أنا العبد الضعيف فقال له الملك أيها
 الفريدان هذه النكات التي بهرت عقولنا جميعا والبعض صدق بوقوعها والبعض
 انكرها اذ ليست في مقدور البشر ومن لم ير لم يعتبر فهل لك أن تظهر لنا شيئا من
 ذلك بهذا المجلس لكي نرى بآياتك وعظيم كراماتك ليراهن أرباب الديوان جميعا
 فقال سمعوا وطاعة **قال الراوى** فيحكى ان ابن سينا لما طلب منه الملك ان يظهر
 شيئا من الكرامات استحضر طاسة وقد ملئت بالماء وقال كل من أراد أن يرى
 العجائب فليحضر وينظر الى الماء الذي بالطاسة فأراد الملك أن ينظر بنفسه فنهض
 أحدا لأمره وقال اذا استصوب الملك أنظر أنا وأخبره بما أراه فأمره الملك فنظر
 في الماء فرأى نفسه بصحراء واسعة جدا واذا به تحول بنتا في غاية الحسن والجمال
 ففجس له في نفسه هل الحادثة واقعة كما هي أم تخيلات فوضع يده بين فخذه واذا
 بين يديه فرج مثل النساء فقال ما هذه الحادثة التي نزلت بي وتألم لتلك البلية وأمعن
 النظر بتلك الصحراء فإلهام أول ولا آخر فتدقن حين ذلك انه وقع ببلية لم يقع بها غيره
 وصار يبكي بكاء شديدا وقصد جهة من الجهات يريد ان يجاة واذا امامه عبد أسود
 شنيع الصورة غليظ الهيكل بشيع المنظر فنظر هذه البنت فوثب اليها قائلا هذه
 امرأة ووقع عليها فجاءها المسكين خلاص نفسه وبذل جهده فلم يغده ذلك شيئا
 فلحقه الزنجي وتعلق به جيدا وقال يا حبيبي أين تذهبن منى فرماه تحتها سا خطا أم
 راضيا فلم يدر المسكين أى بلية حاطت به فجعل يبكي فلم يغده شيئا وترجاه فلم يقبل
 منه وجاد في خلاص نفسه فلم يغلته وابتدأ الزنجي الحديث بالمباشرة في الحال
 برز امامه ابن سينا من بعد وقد دعا الله في خلاصه فصاح به وطلب لنفسه
 الأمان من هذا الفحس وقال أيها الحكيم الماهر خلصني من يده هذا الأحمق الفاجر
 فشقق عليه ابن سينا وتقدم اليه وشرط عليه شرطين وقال له اذا قبلتهما خلصتك
 منه فقال له خلصني واشترط على ألفين غير هذين الشرطين فقال له الشرط الأول
 أن لا تظهر ما رأيته لاحدا أبدا الثاني هو أنه لا بد لي من طلب بنت الملك لولدي
 فتكون لي معين في الطلب فرضى المسكين بهما وأخذ عليه العهد والميثاق فسل

ابن سينا الزنجي من ذراعه وحذفه الى جهة فغاب عن البصر فوقف قليلا فرأى أن
الحس قد انقطع وفتح عينيه فرأى نفسه في الديوان ناظرا الى الطاسة فنظر يمينا
وشمالا فوجد ارباب الديوان جالسين كما كانوا ينظرون اليه وابن سينا ينظر اليه
نظرا مخفيا ويحك فتخبر هذا الانسان بما رآه وقام وجلس مكانه وصار يسمع عرقه
بحرمة فقال له الملائكة حدثنا بجميع ما رأيت لنسمع غرائبه فقال له أيها الملك ان
الذي رأيته كثير لاحدله فلا يمكن أن أخلصه في مر السنين وكان ذلك مجلس صفاء
أشهي ما يكون رؤيته وصار يتفكر ويتذكر ما جرى له وبهت فتعجب الحاضرون
وقالوا واعجبا وأي شيء جراه فنهض غيره وطلب الاذن منهم لينظر الى الطاسة فأذنوا
له في ذلك فنظر فيها واذا به أيضا في صحراء واسعة ووجد نفسه عبدا أسودا وثيابه
خلقة مقطعة فصار يبكي ويتأوه من وقوعه بهذه الصحراء الموحشة وجعل يلتفت
يمينا وشمالا واذا بتركي مقبل عليه فرآه فقال هذا عبد آبق فأقبل اليه وقبض عليه
وأوثقه ككافا وحمله حجرا ولم يرق لحاله ولم يرجه وصار يضربه ضربا مؤلما وساقه امامه
وبه قول له اسرع يا عبد السوء فقال له يا شيخ لست عبدا أسودا وإنما صرت هكذا بأمر
الله تعالى فلم يلتفت له التركي وجعل يضربه عند كل لفظة يلفظها فتيقن المسكين ان
العصاة كتبت حجة كفاه وبنت بهادورا وقصورا فالتمز السكوت وصار يتفكر
في أمره بالشيء سرعة وهو يضربه بكل خطوة ضربة فتورمت أقدامه واستودت
الدينامامه وقد أيقن انه اذا تم الحال على ذلك برهة قليلة خرجت منه روحه لانه لم ير
مصيبة مثل هذه المصيبة أبدامدة حياته وهو في أعظم النعم وأرغد المعاش فاستغاث
ودعا الله تعالى في خلاصه من هذه البليّة فنظر مدي البصر واذا بابن سينا مقبل
فلم يث غير بعيد واذا به عنده فتعلق به وطلب منه الشفاعة وأن يخلصه من هذا
الجندی وصار يتأوه ويئن فرق لحاله ابن سينا وقرب منه وقال له أنا أخلصك من هذه
الورطة على شرطين أحدهما أن تكون عوناً لي اذا طلبت ابنة الملك لولدي والاخر
ان لا تطلع أحدا على قصتك هذه ولم تخبر بما رأيت خلف له ذلك المسكين العاجز
بأمان قوية ان يلتزم ذلك فسلك ابن سينا ذلك التركي من ذراعه وأبعده عنه وولى
هذا الفقير داخل بئر كان هناك فنزلها فصارت رجلاه تنفرجان الى أعلا ورأسه أسفل
وبالعكس وغطس بالماء وبعده قدفه الماء على وجهه ففتح ونظر بعينه ووجد طارابه
من عظم ما قاسا بالوقعة في الماء فحين فتح عينه واذا به مكانه ينظر في الطاسة وأرباب
الديوان كما هم ينتظرون خبره وما يحدث له ولم يختلف أحد من محله ولم يفت عليه
دقيقة واحدة فقال سبحان الله وبمحمد ما هذه التخييلات ورجع الى محله وجلس
به فسأله الملائكة حدثنا بأمرك وما رأيت حتى نسمع حكايته فقال أيها الملائكة الامر

لا يكاد أن يوصف وكيف أصغفه وهو لا يكيف ولا نهاية للكان الذي كنت به وفيه
 ما لا خطر على قلب بشر وآخر الحكاية تنسى أولها وأولها يضيع آخرها من عظام
 التفرج وانما يحتاج للشتهي أن يتنظر بعينه حتى يعتبر بما رآه فتحير الحاضرون
 فطاب المالك أحد البقية وقال لدم أنت وانظر واحفظ ما رآه ثم إذا سألتك فحدثني
 بخبرك فنهض واقفا على قدميه وقرب من الطاسة وقعد بقربها وأمعن النظر بها وإذا
 به في صحراء واسعة وقد لحقه العطش وصار دبا عظيم الخلة فتقال سبحان الله ما هذا
 ولما أراد أن يتحدث صار يهدر كالذب ولم يطق التكلم وجرى قليلا يمينا وشمالا فن شدة
 عطشه وقف ولم يكنه اتوجه الى جهة ففي أثناء مشيه وبكائه على نفسه وإذا به نحو
 عشرين خيالا صيادين معتقلين الرماح وامامهم فرقة من الكلاب الذين أنيا بهم
 كالحديد جارحين لا يملون الصيد دون أن يثبوا عليه ويفترسوه فنظروا على بعد
 وإذا على مد البصر دبرهم وهم يهجمون عليه من كل جانب وأحد قواه وقالوا لبعضهم
 دونكم لا يفلات منكم هذا الذب فقال يا هؤلاء أنا آدمي ولست بذب وانما كلامه
 صار هممة ولم تلتئم شفتاه على بعضهم فلم يفهموا شيئا وهرب منهم يبتغي النجاة
 فلحقوه وهمعت عليه الكلاب وصالت عليه بأنياهم ثم أهدقت الخيالة به وصار كل
 منهم يركزه بسنان رمح ويرميه بسهامه والحاصل انهم صاروا ينهشونه وابتعدوا
 يا كونه حيا ذنبا لثأره فاستجاب منه بأن أنجده على بعد بحضرة ابن سينا
 فابتدأ يتلقا إليه بلسان حاله إذ عجز لسان مقاله فرجه ورق لحال ودفع عنه الكلاب
 والصيادين ورده الى صورته الأصلية بعد أخذ العهد عليه والمواثيق والايمان
 الشديدة ثم قال لدا غمض عينك فأغمضها وانقطع عنه الحس فتضايق من غمض
 عينه اذ لم يجد بعد غمضه اياها حوايا ثم فتحها واذا به متغير اللون والطاسة امامه ولم يقدر
 على النطق فقال له المالك ما ذارأيت نصار يا هتيا كالحيوان وينظر لابن سينا طويلا
 فقال الملك واعجبا ما ذارأصار لهؤلاء والحال أن هذا المسكين كان متألما من نهش
 الكلاب اياه فلم يقدر على الجلوس هناك فقام وتوجه الى منزله ليدأوى جراحه
 فاستغرب الملك واقعة الحال وأراد أن ينظر هو بنفسه فنهض أيضا أرباب الدولة
 وقام أحدهم وقال مهلا أيها الملك حتى أنظر أنا وأخبرك بما أراه وتقدم الى الطاسة
 وجلس بازائها ونظر فيها واذا به في بركة وصحراء واسعة لأول ولا آخر لها واذا بها
 غول بتقدير الله تعالى فكادت روحه أن تغرق منه لبشاعة مكرهه وفتح منظره وقدمات
 من العطش وهو فيها عريان كيوم ولدت أمه فتحير في أمره وأراد أن ينظر له ملجأ فلم يجد
 ولم يزل في بحر هذه الحيرة مستغرقا وإذا بعقاب مخالبه مثل كلاب الحديد انقض
 عليه من الجو وأنشبت مخالبه بلحمه وارتفع به طالبا نحو السماء فراه عقاب آخر

فتصدده وخلصه من مخالب الاول وتعاركا عليه فانفلت من بين يديه وصار يقتل في
 الهوى فظهر عقاب ثالث وارتفع به والاثنيان الاولان يقتلان فظهر رابع وخلصه
 من اثبات فكلما سقط من بينهم نهشه آخر وكلما سقط من بين اثنين صار
 يتحاركان والحاصل انه ظهر نحو ثلاثين عقابا وصار بينهم معركة عظيمة حتى شجعت
 لها الابصار وحارت فيها عتاة الجن كل ذلك وهذا المسكين يشاهد ذلك كله وقد ذرته
 مخالبها وصارت جراحته تخرج دما وصار في كروفر وهو عابط لا يدري ولا يعي ووقع
 بشر فيها اثر ماء وقد ملئت من الروبة والوحل فخرس بها الى وسطه وبعد برهة رأى
 ثعبانا عظيما مكعكا فلما نظر اليه هم ليلتقمه فتحبر أمره وجاهد في نجاة نفسه
 فتخلص من الروبة وقصد أحد زوايا البئر فرأى أن لا مهرب اضيق المحل فدعا الله
 سبحانه وتعالى فنظر واذا قد ظهر له ابن سينا من أحد الأركان فوثب اليه واسترحه
 ورق لحاله وقصدته فتعلق به ووقع على رجليه تقييلا فقال له ابن سينا ماذا تقول
 في اني سأطلب ابنة الملك واذا طلبتها هل تعاونني على ذلك فقال اي وربي كيف
 وأنت سبب حياتي وباعثني من بعد مماتي وعلى يدك نجاتي فأخذ عليه
 العهود والمواثيق ثم أشار له الى جهة من المكان واذا به باب فطلع منه واذا به ينظر
 في الطاسة فنظر الى ابن سينا متحيرا وابن سينا يتبسم وهذا المسكين صار متألما من
 الجراحات التي أصابته من العقبان وهو يجد ألمعا وكان كلما وقع به فنجح وصار مستغرقا
 في بحر الحيرة متعجبا في هذه المأثرة التي لم يسمع بها أبدا فقال له الملك ماذا رأيت فلم يرد
 له جوابا وتوجه لينظر له طبيبا لطيب جراحته فتحير الملك عند ذلك حيرة عظيمة وقال
 ان هؤلاء القوم واقعة حال وأراد أن ينظر الى الطاسة فوثب أحد الحاضرين على
 قدميه واستأذن الملك أن ينظر اليها هو فأذن له الملك فتقدم وقعد ينظر بالطاسة واذا
 به في صحراء واسعة جدا وبرية ذات تيه فاشتد عطشه من شدة الحرارة التي بها وهو
 غريان متحير لم يدرك أين يذهب وركن الى الالتجاء والمهرب فلم يجد ما خلفه الا كما
 امامه فبكى بكاء شديدا وهطلت دموعه ولم تبطل آفاقه من الحرق فيمنها هو على تلك الحالة
 واذا امامه على بعد جل حامل عليه كالغيل وفيه يده وهو فاتح فاه مسرعا اليه فابتغي
 منه مهربا وقد انحلت فرائضه وارتخت أعضاؤه وقصد كل مكان فلم يجد له مخرجا
 ولا مهرب وقد كان هذا الجمل في سرعتهم لم يكديهم من عتاق فضلا عن هذا
 العطشان السكيد الزائدا لهم والنسكد ومن عظم ما وجد من الكرب والخوف تيم
 جهة فارا من شدة خوفه فلم يزل مجذبا في السير هاربا حتى جذب عنقه ودخله من
 سرعة نفسه فوصل اليه الجمل وقصد بدمعه واذا امامه هو فرمى نفسه فيه وكان بهذا الهو
 شجرة نابتة عظيمة فوقع عليها فتعلق بأغصانها وتنفس قليلا ثم نظر أسفل الشجرة

واذا بتنين عظيم فاتح فاه ينتظر سقوطه وهو ناظر اليه فالتفت الى منبت الشجرة
واذا هي نابتة على سقف صخرة وقد تسلط عليها جردون مهول وهو يقرض أصولها ولم
يبق الا نحو قيراطين وتسقط به فيلتهمة التنين فالتفت ليري جهة يلجأ اليها ونظر
الى أعلى الموقوف جدا لجل يزيد وفيه شجرة مفتوح وهو في حالة كاد أن يسقط عليه فداء
الله أن يخلصه من تلك الحالة واذا هو بان سينا ظهر له فصرخ عند ذلك عليه وترجاه
في الخلاص وبكى بكاء كادت عيناه تقطرد ما شفق عليه ابن سينا وقال له كيف
تكون اذا طلبت ابنة الملك لولدي فهل تعاونني على ذلك فقال اي نعم فأخذ عليه
العهد وخلصه على ان لا يظهر قصته لاحد فلف ايمانا شديدة ومن شدة ما هو فيه بما
غايته لو كان المحف امامه لا يتلعه فضلا عن الايمان فنقض ابن سينا الشجرة وأسقطه
منها على الارض فظن انه واقع في فم التنين فصاح صيحة وفتح عينه فوجد المجلس
الذي فارقه حين نظره الى الماء الذي بالطاسة ووجد الملك جالسا وابن سينا يضحك
فقال سبحان الله العظيم ما هذه الحالة المحيرة التي حلت بي وقلبه يرجف وقام الى محله
ورجلاه وارمتان من كثرة جريه وخوفه وقد احترق قلبه وكبدته من العطش وأظلمت
عيناه ولم يقدر على ان يستقر بموضعه فسأله الملك ما ذارأيته زيادة عن بقية الجماعة
حتى انك صحت هذه الصيحة التي أفرغتنا جميعا فأجابه لا تسأل عن شيء وان مارأيته
من الصفا والزوق لا يعبر بمجرد القول أبدا وسكت وهو ينظر بعين العبرة الى ابن سينا
فكاد الملك أن يهلك من شدة الغم وطرق يديه وتعجب وكلما يسأل أحد الناظرين
على ما رآه فلم يجبه أحد أبدا وهم سكوت فقام واحد آخر وتقدم الى الملك واستأذنه
على ان ينظر بالماء الذي بالطاسة كآقرانه حتى يرى ما هذه الحركات فأمره بذلك فنظر
في الطاسة واذا به على ساحل بحر خالي البهجات عن كل حيوان وصوت وكان هذا المحل
لم يطاء أحد فحينما رأى نفسه في هذا المكان غاب عن الوجود وصار في درجة من
اليأس حتى انه أيس من رجوعه الى موطنه اياسا كليا وبكاء شديدا وأنشد
لسان حاله يقول هذه الايات

دهيت ولم أدر بما قد أصابني * وأصحت كئيب الحال بالوجد والبعث
وأمسيت أشكو ذلتي وتباعدى * وأحاطت بي صروف الدهر بالنكد
تراني غريب الدار أضحيت مغرغرا * بعيدا عن الاوطان والالف والولد
وأصحت في فقر عديم أنيسه * شنيع الزوايا زائد الحر والوقد
أحول به ذات اليمين وميسرة * اماما وخلقازا نك الضنك والوجد
وقد كان هذا بالتهقادير والقضا * بحكم اله العرش الواحد الفرد
قال الراوي * وبعد ان فرغ من مقاله وما أبداه من شعره ونظامه صار يتعجب

وعلو صوته حتى سمع الحاضرون منه ذلك وهو لم يدر من نفسه وقد عبس وجهه
 وقشعر جبهته وجمع شفتيه كرضع العيال باكوا وتحير الى أين يذهب وقد سدت دونه
 أبواب السبيل والطرق ثم تفكر وقصد جهة طالب النجاة ومشى قليلا وهو ينظر
 الى أمواج البحر كالجبال ولم يكن قبل علميا بالبحر أبدا وتلاطم أمواجه وهو في تلك
 الحيرة والنظر الى البحر وإذا بشراع مرفوع أبيض فوقه لينظر ما هذا وإذا في برهة
 قليلة وصلت اليه مركب كبيرة وقربت من البر وأرمت الأرساة وهدت السقالات
 الى البر وخرج منها جم غفير من أرباب المركب وقصدوا نحوه فأراد هو الركون الى
 الفرار فأحسد قواه من كل مكان وأوثقوه كفا وألقوه بالمركب ورفعوا القلاع وما
 كأنهم إلا حضروا لا تحذره وكان جل مقصدهم فساروا قليلا وإذا بالأمواج ارتفعت
 وصار ماء البحر يعلو ويرتفع فصرخ الرئيس وقال لهم ويلكم ما هذه الحالة التي نحن
 فيها وقد اندهشوا فنظروا الى البحر فرأواها يشبه قصدة هلاك من بالمركب فصاح
 أرباب المركب جميعا وجمعوا أمرهم على أن يرموا اليها أحد أفداء عنهم فقالوا لبعضهم
 ومن يرمى فقالوا نرى الذي أسرناه فعند ذلك صرخ ذلك المسكين وقال أنا أنفكم
 لا ترموني فلم يسمع منه أحد وقربوه الى حافة المركب ليلقوه فأيس من الحياة وناجى ربه
 واستجده وإذا بابن سينا قد برز له من جهة من جهات المركب فصرخ اليه وتظلم له
 وقال له أيها الحكيم بالأمور المحصل لما في الصدور انجذني من هذه المصيبة وبكاء
 يفتت الأكباد فرق له ابن سينا وعرب منه وقال له إذا خلصتك من واقعتك هذه هل
 تعاوتني على طلب ابنة الملك لولدي على وتكمتم سرّك هذا فأجابه الى ذلك ورضي
 وحلف له إيمانا موكدة فمسكه ابن سينا من يده ورماه الى فم تلك الهايشة فزلق
 المسكين من صميم فؤاده وقال آه صار خارا فعا صوته وفتح عينه وإذا هو بحافية الطاسة
 فتحير من أمره واندش وصار ينظر يمينا وشمالا فوجد المجلس بحاله ولم يتحرك أحد
 من مجلسه وهم شاخصون اليه والملك ينتظر خبره فقال له الملك ماذا جرى لك
 وما شاهدته من غرائب الأمور حتى أنك صرت تبكي تارة وتصرخ أخرى وما نشدك
 التي قلتها وأنت تستغيث وتنادي بأعلا صوتك وتستجد بابن سينا ما هذه الفعال
 فقال له أيها الملك ان جميع ما شاهدته مني فهو بخلاف ما كنت فيه أنا رأيت من
 موجبات السرور والابوصاف ولا يعبر ومن سمع ليس كمن رأى فيحتاج الامر الى
 المشاهدة وقام الى محله وأطرق برأسه وقلبه يرجف ويخفق خفقان الطير بيد
 الصغير وهو ينظر لابن سينا فوجد به ضحك فعند ذلك تحير الملك وقال ما دهم هؤلاء
 القوم وما سر هذه القضية التي كل من أطلع على مكنون سرها خرس وبهت فقال
 الراوي ثم ان الملك قام بنفسه ونظر الى الطاسة فلم يجد خلاف الماء شيئا فقال لابن

سينالم أحد غير الماء شدة أفامر ابن سينا أن ينظر ثانيا فنظر الملاك فوجد نفسه داخل بئر
 عريانا وقد غطس بالماء وارتفع ولم يزل على هذه الحالة وماء البئر لا قرار له وصار
 يمارس تلك الحالة ولم يجد شيئا يتسببه إلا بحر اصغرا وسعته بأصابه شدة أقلب فلم
 ينفعه فصار يغطس ويرتفع على وجه الماء ليلة كاملة ولم يستطع شيئا وكلما غطس
 ابتلع ماء كثيرا فصار كالقربة من كثرة شربه بالماء فنظر إلى فم البئر فوجده في يد
 النجوم صغرا جدا فعلم أن حالته آلت إلى العدم ثم بكى بكاء شديدا وقد يئس من
 النجاة فبينما هو كذلك وإذا به لو ابتداء بالنزول إلى البئر فكانه قد أركه الخضر بلطف الله
 فسلك الدلو مسككا قويا فظن صاحب الدلو أنه ملئ ماء فصار يسبحه حتى إذا قرب إلى
 فم البئر وجدته انسا نافضه خنبا فقلته فذكرها بطا إلى أسفل وهو يكر كرا المغزل
 وهرب الغلام وكان عبدا وأخبر سيده بالقصة فتعجب أيضا سيده وقال ماذا يفعل
 إلا دعي داخل البئر فحضر سيده مع جماعة وأدلو الدلو والمالك المسكين من شدة
 مكابدة الغطس والارتفاع قد مسك الدلو ثانيا مسككا وثيقا فأخرجوه فنظر إلى الذين
 أخرجوه فرآهم من أحسن الناس فحانت منه التفاتة إلى جهة فوجد عسكرا كثيرا
 يستحيل عدده وخياما سلطانية وأعلاما متنوعة منصوبة وصهيل خيل منتشرة
 وبغالاتهم عرضهم يوم وكذا طولهم فقال سبحان الله العظيم وتعجب إذ لم يخطر
 على قلب بشر اجتماع عسكرا بهذا العدد ثم إنهم سألوه هؤلاء الأكابر عن حال واقعة
 وقال الراوى ومن أعجب العجائب أن هؤلاء القوم حين سألوه فلم يعرف أحد
 منهم لغته فأخذوه إلى خيمة وأطعموه وقد كان عليه العباس فنام وفي أثناء ذلك أي
 وهو نائم رأى الشمس قد قربت منه وأحرقته حرارتها أراد تبديل مكانه وفتح عينه
 فلم ير أثر الخيام ولا السراقات ولا العساكر فتفكر هذا الملاك وقال ما هذا الأمر
 المدهش الذى وقعت فيه أنا أين ذهبت هذه العساكر في برهة قليلة من الزمن وأنا
 لم أدر وقد هدموا الخيام وكذا الخيمة التى كانت منصوبة على فلم أشعر بذلك وصار
 ينظر يمينا وشمالا فرأى نفسه في برية مشحونة بالتعب وصحراء مملوءة بالهجير
 والذهب فاذا به من هاريج سموم على قوم أو حيوانات هلكت من حينها
 واحترقت فتأسف على نفسه من هذه الواقعة وأنشد لسان حاله يقول

تخبرت والرحمن لاشك في أمرى * وأحاطت بي الأحران من حيث لا أدري
 وأصبحت حيران في وقعر بلاقع * خلى من السكان لا وحش ولا طير
 سوى الرياح السموم عواصف * تهب هبوا هائلا زائد الشر
 ولم أعلم أى المقاصد التجب * وقد صرت فريدا فى المهامه والقفر
 ولم أدر ما قد نالى وأصابنى * من البعد والتشتيت والبأس والضر

بليت بأحزان و كرب وغسرة * وأصبحت حيرانا مع الوجد والفكر
 فأسألك يا رحمن يا سامع الدعاء * وبانتقذ الغرقان من نجمة البحر
 وبكاشف الكربات يادافع البلا * وباعاف الزلات بامسبل البستر
 بشوراة موسى بالخليل ومادعا * بانجمل عيسى بالصخائف بالنهر
 بحق كتاب أنت بينت فضله * على ما سواه من كتاب ومن شعر
 بكتبك بالآيات بانرسل كلهم * بتقديرك الاشياء بالنهي بالامر
 تمن علي بالخلاص من الردي * وتنتقذني من ذى المهالك والوكر
 فانت رجا من التجي وبك النجا * فسلامجا الا اليك من الضر
 فمكن لي مجيرا يا لهي وخالق * ونج نجاة تبذل العسر باليسر
 قال الراوى * والحاصل أن الملك لما فرغ من ذلك الشعر والنظام صار حائرا في
 تلك الصحراء الواسعة الرحاب التي لم يطا أرضها ركاب ولا يطر ساحتها منذ خلقت
 سحاب فصار بهار يد النجاة وعينا تدمع ان دما صيبيا ولا يجد من يفجده صاحبها
 ولا حبيبا وسار بها الى المساء حيرانا وتدل لسانه من شدة العطش وصار ولها نا
 فيا لها من كربة قد أحاطت بعساكرها وبألمها من شدة لم يلج صبح باكرها وبألمها
 من مصيبة أحاطت بعاكرها وكان جهنم بالنسبة لها جنات عدن والموت لديه
 ألد من الحور العين وما بعدهن فكابد مشقات ورأى نكبات الى أن دخل
 عليه الليل وهو باكي العين بدماء كالسيل ونادى الويل الويل وهتت قواه
 وانصرفت منه حبال الحبل فارتاح نوع راحة من حرارة الشمس ولكن صار خائفا
 جاعا عطشا نائرا وحيدا فاشتد بكاءه ونحيبه وقد تورمت قدماء من شدة حرارة
 الرمال وندم على مشاجرته مع ابن سينا وعلم أن هذا كله غلط منه وخطأ وعزم بنيه أنه
 اذا خلص في هذه المرة بما هو فيه يمثل له في ظاهر كل أمر وغافيه ولا يخرج من تحت
 طاعته ويعيش معه في حرزالأمان وعزم بكايته على ذلك ومال اليه وأشهد الله
 على ما عول عليه وأما باب عشم الخلاص فقد أغلق أوقاته وندم على موضع الصلح
 اذ فاته فتفكر في نفسه حين يأسه من الخلاص ان ابن سينا قصد بذلك هلاكه لاجل
 أخذ البنت لولده المعنوى على الخلو جى فرضى بالقضاء ووطن بأقدام الصبر على نار
 القضاء ثم بكى بكاء ابتلت من دموعه لحينه لما عظم عليه مصابه وبليته وصار
 مهوتا فتنبه لحاله وقال ان الصباح اذا أدركته عساكره وطلعت عليه الشمس
 انحرق من شدة الحرارة فنهض قائما على قدميه وطلب ما يستظل به ومشى وهو
 يتخيل امامه كان أشياء تتحرك ولم يرها من شدة الظلام فأسرع في عدوه وادابا سود
 زنجي مهول الهيئة مشوه الخلقة عظيم الراس شديد المراس فاتحافا وقد قصد

يريد ابتلاعه وهو يتهرب منه وذلك يجري خلفه ولم يجد ملجأ ولا ملجأ فأنخلع قلبه من
الخوف وأيس من حياته وقد أدركه الزنجي ولحقه من الخوف مأو جب سقوطة الى
الارض وسلم الامر لخالفه فعندها نظر واذا بشعلة نار فحمد الله تعالى اذا الحال
انقرجت أزمتها وكثر ازدحام الناس وطمع في نجاته وقصد نحوهم وهو في شدة و كرب
وعطش فقرب منهم وبدأ ينفجر صبح سواد كربتته واذا بغولين وقد استحسبا عجه
فوثبا عليه وقال أحدهما للآخر هذان صبينا قد ساقه الله الينا وأمسك به
أحدهما قويا وجاء الآخر وتلقى به من جهة أخرى فقال الأول ان الصبي دلي وأنا
اقتنصته فانتظر لك آخر فكر الجدل بينهما وقال الآخر خذ أنت كل ما ياتي بعد هذا
وسلمه لي آكله فزاد القيل والقال بينهما وعلا الكلام وتضاربا وتصاروا ولا وتحاولا
فتارة أحدهما كان يلقي صاحبه الى الارض ويملو عليه وتارة ينعكس الامر
وقد حرا أوجه بعضهم وشجار رؤس بعضهم وانهم ضائقين وقبضا على بعضهم ففر
المسكين الى جهة ونجا منها بشدة التعب وقد حقه من التعب والخوف مالا يزيد
عليه ووقع وقد أتى الى غابة والتجأ الى مكان ظليل وأراد الاستراحة قليلا ونوى
أن ياتي الى مكان مؤتمن لينام به قليلا حيث كان له مدة لم ينم ففى أثناء مسيره
واذا بشعبان عظيم الخلقه بسبعة رؤس فقام الشعبان برؤسه فوجداه انسانا فهم
حالا أن يتلعه ونفخ نارا من فيه تتأجج وشفطه فانسحب رغباعن أنفه الى فيه لما
في شفطته من جذب الهواء بقوة فصار كالذى هرب من دب فوقع في جب وقال
لا محالة انى هالك هذه الواقعة فتعلق بأحد أشجار الغابة حتى بطلت عنه قوة جذبه
وفرعدوا الى جهة يريد النجاة وهو باكي العين وقد كانت النار التي خرجت من فم
هذا التنين أحرقته أخضر الحشائش بل وبعض الأشجار فارتفعت النار الى
الجو وأنسد الأفق من دخانها فلما حالت النار بينه وبين التنين صار في أمان
منه واطمئنان واكن لم يكد يكد منه النحر ورج من النار وذهابه الى أى جهة فتيقن
باحتراقه وقربت منه النار حتى أن شعره وحجته شاططا وكاد ان يحترق في
ثيابه ويئس اذن من الحياة فهناك ناجى قاضى الحاجات رب الارباب ومسبب
الاسباب فظهر عندها ابن سينا من داخل النار فطلب الامان منه واسترحمه وقال
له أدركنى عاجلا يا عديم الانسانية ما هذه المصائب التي سلطتها على وبكى بكاء شديدا
فتبسم ابن سينا وقال له لماذا تعاندنى وتبارزنى بالكلمات العظيمة وقد شاهدت منى
عجائب دفعات عديدة ولم تنصف وتعطينى البنت فمن عديم الانسانية من أنأأم
أنت فاذا امتثلت الامر وأعطينتني البنت فحيتك والا الا أن أهلكك وأخذها
بالعنك منك بوجه السهولة فرضى الملك وقال له خلصنى من هذه الورطة وخذها

خلفه وأخذ عليه العهد والميثاق وقد كان بيد ابن سينا طاسة مملوءة بالماء
فألقاها عليه ففتح الملك عينيه وادها وبانديوان بجانب الطاسة وانجلس كما هو لم يتحرك
أحدهم من مكانه ولم يجرد من معالم ما رآه شيئا فقام وقعد مكانه ولم يسكن ألم
الحرارة التي وجدها وموضع الشياطين في ذقنه فنظر إلى أبي علي ابن سينا وادها ينظر
إليه من لحاظ عينيه ويتضاحك خفيا فأطرق برأسه إلى الأرض من تخجل ماذا يقول
وماذا يفعل وقد ضاعت حواس عقله واستغرق في لجة التفكير فقال له أحد أرباب
الدولة يا ملك ماذا رأيت عند نضرك بالطاسة وأظن أنك صرت امرأة وقال الآخر
بل صار زنجيا والثالث قال صار دبا فنظر إليهم الملك بالحقد والغضب ولم يحجم ثم
قالوا جميعا في نفس واحد أنه وقع بورة عظيمة وسكتوا ففكر الملك قليلا ورفع
رأسه وخاطب ابن سينا وقال له يا صاحب العلوم الغربية والفنون العديدة المحيية
ويا فيلسوف زمانه وأفلاطون عصره وأوانه ما المراد من هذه الفعال التي قد
أدهشتنا جميعا فأجابه ابن سينا أن مقصدي رأيته عند نضرك للطاسة في برهة من
الزمن ثم أنت جالس على سريرك فإذا كنت متوهما في رأيته وشككت فيه
فاسأل أرباب دولتك يخبروك فقال أرباب الدولة نعم يا حضرة الملك قد كنت
ناظرا إلى الطاسة مدة نحو ساعة ثم قت وجلست مكانك فقال الملك سبحان الله اليوم
سادس يوم وأنا تارة في البر وتارة في الصحراء أشاهد أنواع العذاب ولم أخلص من كل
الابشاق والأنفس وحكي لهم بجميع ما شاهدته وعانيته كل ذلك وأهل الديوان له سامعون
ومنه متعجبون فدعا هنالك ابن سينا الملك وأثنى عليه وقال له يا صاحب العناية
وولي النعمة إن ما رأيتموه من هذا الفقير من النكات هو كالأشياء فان ما من الله
سبحانه وتعالى به على من العلوم التي أتتكم بها ولا يكون فيها شبهة ولا ريب كالبحار
الزاهرة وكل ما رأيتموه فهو كقطرة من لجة وقد شاهدتم البراهين مرارا عديدة
فلا صوب الآن أن تتكروا على هذا الفقير بأن تكفونا شرمونة الحرب وتوفوا
بما وعدتم على سنة رسول الله وكتاب الله تعالى وتعطوني ابنتكم لولدي وهذا كدرفيه
وإذا قلتم أنكم أغنياء وهو فقير فهذا غرور وكبر من أفعال الشيطان وليست هذه
الفعال دالة على حسن أصل الإنسان فقال له الملك نعم نعطيها وإن كن دعنا نتدارك الأمر
الجهاز برهة ثم يجري اللازم فلما سمع ابن سينا من الملك هذا الكلام أعجبه وهم
إلى دكانه قال فلما حضر ابن سينا إلى الدكان وجد عليا يبكي حزينا فنظر قدوم شيخه
وترامى على قدميه عند قدومه عليه وقال يا سيدي أنا تركت هذه البنت فقال له لما
ذا يا محبوب قلبي وسبب حياة لي قل لي ما دأطرا على بالك وأي شيء دهاك
فكل ما طلبته أنا قادر عليه وما دمت حيا لا تحتاج إلى غيري وأي حاجة أردتها فهي

حاضرة بين يديك فانظر الى هذا الحكيم مع كونه فيلسوفا عاقلا أدبيا البياناصحا لجميع
 الخلق صار أسيرا محبة ولم يتمالك نفسه وانقاد لعشوقه انقيادا أبهر العقول اذ لو كان
 للعشق دواء دون الوصال لتداوى به هذا الفاضل وانما كان وصاله مجردا المشاهدة
 وحاشاه من ارتكاب نحو الصغيرة دون الكبيرة وأخذ عليا من يده وأجلسه بجانبه
 وصار يلاطفه فقال له على أنا أتعبتك فها هذه المادة فتارة يدعوك وتارة يحاربوك
 ولم أدر ماذا آخر هذا الامر فأتزجالك في ترك هذه المادة فقال له يا ولدي ان
 الناس قد سمعوا ما صار بيني وبين الملك فاذن لا يمكن السكوت دون أخذ انتبه لك
 فدع عنك هذا وصار يتحدث معه ويلاطفه ~~وقال~~ الراوي ~~في~~ هذا ما كان من أمر ابن
 سينا وعلي وأما ما كان من أمر الملك فانه اختلى ودعا أبا الحارث وقال له يا أيها الحكيم
 قد علمت اني قد صرفت من أجلي أموالا لا تحصى حتى أحضرتك الى هنا وقد كان
 همي واحدا فصارتين وأنت أوميت لنا الى الهند وعلمت ماذا أصابنا من ملكها
 من الفضيحة ما عدا المصاريف التي صرفتها وكنت أنت السبب في سماعي مر كلامه
 وجرستني عند الخاص والعام من الناس وقد صار معلوما عدم معرفتك وكنت
 شريكنا ايضا في بعض المشقات التي عايناهما ثم عجزت ومن خوفك من هذا
 الدرويش ادعيت أخوته فاذا يؤل اليه أمرنا فاذا كان طلبته البنت له خاصة فلا
 بأس اذ هو صاحب معارف كثيرة ويليق له أن يصاهرنا وبذلك كنا نخلص من طعن
 الخلق فكيف انه بعد جوره وتعسفهم يقول اعط ابنتك لولد أجنبي كل ذلك وأنتم
 لا غيره لكم علينا وأظن ان درجة عجزك أفعدتك عن النهوض الى ابراز مقدرتك وقد
 طعن على أبي الحارث طعنا كثيرا وشنع به فقال له أبو الحارث مادام انك تقول انه اذا
 طلب ابنتك لنفسه كنت لا تمنعه اياها وتعطيها لغيره فامعاري شتي وانه حقيق
 به أن يتصاهر وهذا الذي قادر على ذلك كله عهل علينا وأنا أترجاه أن يظهر عساكر
 كثيرة بعلم السيمياء ويجلب أموالا كثيرة ويقتني على ولده ويكسبه قوة ولياقة
 لمصاهرتك ثم اننا تزوجه ابنتك واعلم أيها الملك انه اذا اجتمع الانس والجن على ابن
 سينا لا يقدر ان عليه فضلا عن كونهم لا يسلمون من شره فعند ذلك انكوى كبد الملك
 بنار الغيرة وقال لابي الحارث يا قليل الغيرة والحياء يا عديم الانسانية مادام انه لا يخرج
 من يدك شيء أليس من الا صوب أن تقول أنا عاجز عنه وعاتبه عتابا شديدا وأوجهه
 بالكلام وأرسل بالمدائن حشرين أن يأتوه بكل ساحر عليم ولم ينظر بعينها الى أبي
 الحارث ففجأ أبو الحارث كثيرا وقبض على خيته برهة واستغرق في بحر الحيرة ومن
 عظم ما حصل له من النجل والتشنيع لم يقدر أن ينظر الى وجه أحد وتغير من انه لم
 يمكنه شيء ووقعت به الحيرة والغيرة وأراد الغدر بأخيه وانما لم يبرز ذلك لاحد لما أنه

علم ان ابن سينا وكل بهم خذايا يسترقون السمع وخاف من انعكاس القضية عليه وقام
من المجلس واختلى فكان آخر وتفكر قليلا وبكى من العار الذي لحقه وأجمع أمره
على أن الموت أفضل من العار وفي الحال بنى حماما في مصر مثل الذي بناه ببغداد
وأظهر ريحا باردا واختفى هو وزاوية من زواياه عن أعين الناظرين فاشتهر أمر الحمام
بالمدينة وحضر كل الناس للتفرج عليه فسمع به ابن سينا فطلب هو أيضا أن يرى ذلك
الحمام ففي ذات يوم أخذ عليا من يده وأتى لاجل أن يتفرج بالحمام وحيث أنه عرف أن
هذا معرفة أخيه أبي الحارث لم يحترز على نفسه لما أنه لم يقصد ضرره وأمن طرفه
فتجرد ودخل الحمام مع الولد فرأى الحمام وإذا هو ليس في طاقة البشر مثله في البناء
فعلم أنه من علم السيماء فوقع به الشبهة وأراد الخروج إلى خارج الحمام وقد كان
أبو الحارث كامنا له فقرا العزيمة عاجلا ونفخ عليه فرأى ابن سينا نفسه بصحراء واسعة
فتحير في أمره وقال من دق دق وواحدة بواحدة جزاء وكما تدن يدان وفهم أن أخاه غدر
به فنظر في أطرافه فوجد في ثلاث الصحراء جبلا ومخلفه مدينة عظيمة عديمة المثال لا
نصفها الواصفون فقال ابن سينا ما هذه المدينة ونحانحوها حتى إذا ما قرب منها استحي
أن يدخلها اذ هو متأثر بقوطة الحمام فقرا على القوطة عزيمة فتحوّلت جبل فرس
وتوشحها وقصد المدينة فوجد على بابها رمالا وقد احتاطه أرباب الحاجات وهو يأخذ
لكل أحد طائعه ويخبرهم بالسعودات والتهوسات فأراد ابن سينا أن يسأله وينظر
بم يخبره مستهزئا به فسلم على الرمال وقال له اضرب لي تحت رمل أيها الاستاذ الماهر
فنظر الرمال إلى ابن سينا واذا هو عريان متوشح بجبل فرس فقال له ان الدولة قد
اجتمعت عليك وطالعك بلغ أوج الذرى فلا تحتاج إلى الرمل واستهزأ به قليلا
فاحتد ابن سينا من قوله باطنا وقال له أي للرمال يا جاهل يا أحمق لم تنظر إلى لبيسي وأنا
سلطان هذا الزمان بيت شعر بالمعنى

لا تهزأ أن بمخلوق على خلق من لبسه وله باع وسلطان

فقال له الرمال نعم ظهرك ذوباع وتسلط لم لا تأتينا بجان من عسكري فنظر أبو على
إلى ابن سينا إلى جهة الباب وقرا عزيمة واذا بالصحراء عساكرا لا تعد ولا يحيط بهم
البصروهم لا يسون من آلات الحديد مالا يقاومه البصر الحديد فقال ابن سينا
لارمال هذا عسكري قد أقبل فنظر الرمال إلى الصحراء واذا بالعساكر كعسيب
الخيول وقد قصدوا المدينة فضاقت حضيرة وانضمرت نار احشاشته ونهض
حالا إلى ملك المدينة وقع عليه القصة وكان اسم المدينة قالونيا واسم ملكها
دقيانوس وكان ساحرا فاسقا ملعونا عنيدا زديقا وقد اجتمعت فيه الخصال الذميمة

وكان يدعى الالوهية وأظهر لهم خوارق العادات ولكن ليس هو دقيانوس المذكور
 في التواريخ وإنما هذا الملعون كان أعداؤه كثيرين وكان على خوف وحذر فظن عند
 الخبر أن أعداءه هجموا عليه سيما وان المخبر له كان شهيرا في الرمل فلم يشك في ذلك
 فقصد ابن سينا وقد أخبره الناس أن العساكر قد دخلوا المدينة فعند ذلك أبر هذا
 الملعون بقوة سحره عسكر اجسما فلما رأى ابن سينا غارة هذه العساكر تحير ولم يعلم
 أن ذلك بمادة علم السحر وقد انجى أثر عسكره وأمسكه ذلك الملك وأوثقه كفا وأمر
 به أن يقتل فسفي الحال تدارك ابن سينا نفسه قائلًا ما هذا الحال وقد وقع بصره
 على دقيانوس الساحر وأمعن النظر منه وتفرس أحواله فعرف أنه ساحر فقال له
 يا ملعون ما مرادك مني فأجابه دقيانوس يا مجهول الأصل من أين أقبلت ومن أنت
 قال أذا درویش من عباد الله تعالى فقال له دقيانوس اسجد لي واسلم من شري
 والاهلك بك كيفية تصير بها مثلا بين العالم فثنى حينئذ ابن سينا على ركبتيه وقال
 له يا ملعون اذا القيتني فافعل بي ما شئت وقرأ عزيمة غاب لديها عن العميون فعند ذلك
 قال اللعين دقيانوس ما أسحره من حكيم وما أمهره من عالم وقد تحيرت عقله
 في وجود مكانه الذي غاب فيه قال وكان لدقيانوس تلميذ ماهر في مادة السحر
 فأحضره وقال له اثني به وإن لم تأتني به أهلكك فأبذل مجهوده وإذا ابن سينا
 جالس داخل دكان خراب من دكان المدينة فسلم عليه وقال له أحب الملك فقال له
 ابن سينا لا أتوجه فقال له إلا خرا لا بذلك من توجهك معي فقال ابن سينا أنا رجل
 درویش فاذا ريد الملك مني فقال له الساحر إذا مثلت بين يديه فعند ذلك تعلم مراده
 فقال له ابن سينا لا أتوجه إلا مرغوما على فاذا قدرت على توجهت معك ففي الحال قرأ
 ذلك الملعون الساحر عزيمة وإذا بنار مقبلة ودنت من الدكان وكادت أن تدخلها
 فعزم ابن سينا لديها فاطفا النار وكان اسم تلميذ الملك هذا جالوت فأمسكه ابن سينا من
 يده ودفعه واذابه على ما حكى أنه صار مسلوب العقل وبعد برهة فتح عينيه فوجد
 نفسه في بحر وكما أجهد في خلاص نفسه لم يقدر وكما عزم وسحر لم ينفعه ولم يفده
 شيئا فجز وتخير وضافت حضيرة وابتدأ حينئذ بالسباحة وبكى وهو في تلك الحالة
 وعجز وكنت سواعده ولم يجد له قوة الرمي فضلا عن السباحة فرق لحاله ابن سينا
 ومال إليه من صميم قلبه وبقى عنده ثم خلصه وأحضره أمامه وقال يا جالوت
 يا ساحر هل أنت معترف بذنبك فاستحسن جالوت معرفة ابن سينا ومال إليه من صميم
 قلبه وبقى عنده فأذن له بالذهاب فلم يرض ولم يبرح من مكانه وأسلم على يديه ووقعت
 محبته في قلبه مولعاه وقال له أنا في خدمتك وقد أسى عليهم ما الليل وهما في تلك
 الحالة فناما في تلك الدكان فغضب الملعون دقيانوس لما استعلم بذلك من علم سحره

وقصد قتل الاثنين ونهض قائما وأتى الى الدكان فوجد جالوت قائما فقطع رأسه وعبر
داخل الدكان فوجد ابن سينا قد صار أربعين ابن سينا وأزيد فلم يعلم أيها يقتل فتعجب
وصبر قليلا ثم قصد قتل الجميع وقد كان ابن سينا قائما ذلك الوقت ورأى في المنام أن
عليها الحلوجي وقع في ماء معكر وجاهد في الخروج فلم يمكنه فن فرغه على علي وثب
قائما على قدميه فرأى الملعون دقيانوس على رأسه ويده خنجر فدفعه ابن سينا في
صدره أو وقع من الدكان بسرعة بعزيمة تلاها وطلع خارج الدكان فوجد جالوت قتيلا
فدفنه وقصد توجهه الى مصر عاجلا فبقوة علم السيمياء وصل الى مصر قبل الصبح
فتوضأ من النيل واشتغل بالعبادة الى الصباح وأما دقيانوس فانه بعد برهة وعي
لنفسه ووجد ابن سينا مفقودا فلم يخبر أحدا بهذه المأثرة من شدة حياثه وحلس بمنزله
هذا ما كان من أمر ابن سينا مع دقيانوس **وقال الراوى** **هو وأما ما كان من أبي الحارث**
وعلى الحلوجي فيروى أن أبا الحارث توجه بعد اجراء قصده بأخيه للديوان للملك فوجده
جالسا مع أكابر دولته يتشاورون في قضية ابن سينا وعلى الحلوجي فقبل الأرض
وتقدم وقال أيها الملك اني انتقم من عدوك ابن سينا فعند ذلك اعتدل الملك
ولاحث بوجهه أعلام البشائر وكاد من فرحته أن يطير وقرأ أبا الحارث منه وقال
له كيف علمت فقال له ان المادة كمت وكمت وقس عليه الخبر كما جرى فقال له الملك
مادام هذا الرفضي غائبا فنحن نفترس بالولد الذي هو سبب لهذه القبايح والشنائع
كأها واستشار أبو الحارث في أمره فقال أبو الحارث أنا فعلت ما فعلت وأعدت عنكم
ابن سينا بكان بعيدا فافعلوا أنتم ما بدا لكم **وقال الراوى فيمكن ان عليا**
الحلوجي لما شاهد ما جرى لاستأذنه علم ان الدهر خانه فيه وقد كان تعلم الاخفاء من
ابن سينا فأخفى نفسه بجهة ولم يبرح بها حتى أراد الملك فارسا اليه جنوده فلم يجدوه
ابدا فغضب أمره الى أبي الحارث فأخذ يضرب الرمل وربيع مصر مرات عديدة حتى
دلهم عليه وأبطل الاخفاء عنه وأمرهم أن يحضروا به فتوجهوا اليه وأحضروه
الى الملك بالديوان فقال له الملك يا ابن الاوغاد قد أخطأت بي بليسة عظيمة ثم أدهيتني
برزية لم يده بها غيري وفختني ما بين العالم هل أفلتك من يدي بعد ظفري بك
واستحضر النطع وأمر الجلادين بقطع رأسه فوثبوا عليه كالناب بوجوه عابسة وقد
سلوا عليه سيموفهم وهجموا عليه وصاروا ينادوا بأعلى أصواتهم ان هذا جزء من
يهجم على أعراض الملوك ولم يأت المعصية فصاح بهم الملك دونكم جزوا رأسه ولا
تمهلوه واسكبوا دمه واقتلوه فعند ذلك قال أبو الحارث أيها الملك امهله ولا تعجل
عليه فانه مادام أخي ابن سينا قيد الحياة فانه لا بد من حضوره فاذا وجدته مفقودا
فلا شك في اعدامك بل ويوشك أن لا أسلم من شره وانما قصدى بإبعاده ان أربه

درجة علي واني لست بجاهل في علم السمياء ليخفى عنك ما أنت فيه فاني أخبرت
 بمجيئي هنا لدفع تعدي به عليك ومع ذلك لم يرجع فقصده به هذه النكسة لمقابلة
 ما عمل بي وبك واعلم انه اذا اجتمع أهل الدنيا جميعا على أن يضره لم يقدروا
 عليه وهذه الفعلة ليست مضره به فقال له الملك أيها العالم بمهمات الامور انظر الى
 أخيك وأحواله وكيف ما حل به هل هو حي أم ميت وترجاه غاية الترجي فأخذ امامه
 رملا وابتدأ في تشكيد الطوالع وصار يتفرج في مرآة الدنيا فوجد بها من العجائب
 والغرائب ما لا يوصف بمجرى تحت الرمل قال وقد كان ابن سينا المسمى ان حضر الى مصر
 توجه الى دكان على الخلوji واذا باباه مفلوق وقد خلا ولم يكن به أحد فغضب به
 يحسري الى منزله ودق الباب ففتحت والدته على الباب واذا هي بابن سينا مفتاوهت
 وبكت وشكت له أحواله على وصارت تبكي حتى استبكت ابن سينا معها الرقة قلبه
 على تلميذه ولده وقال في نفسه انه كان قصدا نفعه فسعيناه ضرره وكاسيلا لاعدائه
 وتأسف عليه وقال لها وأي وقت قبض عليه فقالت له أيمكنك ادراكه أو اذا
 قتل تجد فيه أثر الروح فتفكر قليلا وبكى وهو متزوعنها وحط رأيه على اعدام والى
 مصر فانه مادام في قيد الحياة لم يمكن ابن سينا من عرضه اذ رأى منه من الامور
 الباهرة للعقول ما لو رآه غيره لاعتبر واخبر اساق أدهم فكره الى ميدان المعاندة ثم
 ابتدروا عزم وأظهر صحة ورد عجيبة الشكل والمثال ومن العجب ان ذلك الوقت كان
 خاليا من وجود أنواع الورد وحضر بها الى امام خضرة الملك في صفة كريمة المنظر
 رثة حتى ان من رآه نظنه من قوم لوط وقد أبقاه الدهر عبرة لمن لم يعتبر وتوجه الى
 الملك ووقف ممثلا في غاية الادب ودعاه بلسان فصيح قال وقد كان أبو الحارث مطرقا
 برأسه يبحث على أبي علي بن سينا وعلى الخلوji واقف في ميدان السياسة ينتظر
 ورود حياض الموت وهو في كل نفس يتجرع صرير كأس المنايا وهو يقول في نفسه
 اذا كان موتى يكون فداء لابن سينا فلا بأس وما حياتي بعد فقده الا كالعدم هذا
 والملك يقول لابي الحارث اسرع لي بالخبر وقد تناول الورد من الدرويش الجالب الورد
 وأعطاه لابي الحارث تبركا ولم يلتفت أبو الحارث الى تناول الورد فشبهه فبات من حينه
 وسلم روحه الطاهرة المقدسة للبارئ جل وعلا وقد كان ابن سينا سم الورد قاصدا
 هلاك الملك فكان السبب سابقا في الازل الى أبي الحارث فطار عقل ابن سينا من
 رأسه جزعا على أخيه فانظر الى حكمة علام الغيوب وقد وجه الشئ الى مستحقه وبه
 سبقت الارادة الازلية فتحير ابن سينا واحتار في أمره اذ وجد أخاه هلك وتحير الملك
 أيضا وقال ويلكم انظروا ماذا الخبر في أثناء اشتغالهم بحال أبي الحارث لم يشعروا
 الا وابن سينا أخفى نفسه وعليهما من محل السياسة وقصد هلاك الملك فوجد مريشا

في تلك القضية وكان السبب في هذه المغسدة أخاه أبا الحارث فجوزي بحكمة القادر
جل جلاله عما هو أهله وقال ابن سينا هذه النوبة للملك كافية وإن عاند بعد الآن
جازيته عما هو أهله ثم إن عليا فتح عينيه فوجد نفسه سالما مع ابن سينا بالمكان فبكي
بكاء شديدا وقال له إن عدم وفائك ظهري كيف تركتني أسيرا وحيدا مقصوص
الجناح مسلوب الغرّاد وغيت عني فهل هذا يليق بشأنك أذ ليس من المروءة
والانصاف ترك مثلي وأنا مطالب وقد عجزت وأعني بوجودك وقد جفوني بعدك وملني
أصدقاء ولم أجد لي معينا على مصيبتى ولم يكن أملى منك هكذا فها هذه الصغوة التي
هي غير حقيقية فأو كنت غيت عني برهة أيضا لما وجدت لي أثرا لا رميما ملقي بالتراب
وصار يتدلل هو عليه ورق جلود صخر قلبه اليه ولأن حتى صار كالماء إلا تسن فأجابه
بعد سماع در من ظوم كلامه الممزج بسلافة رضاه العسال الذي جعله ثملا يسلطان
مسند الحسن والجمال ومتم صرفا بقلوب أسرائه بدون مثال ويا مال كاسر قيادي
ومحبوبي ومرادي هل أنا وجهت بارادتي وكيف أطيق فراقك وقد امتزجت
روحي بروحانيتك وانما أخى أبو الحارث وجدني غافلا وفي ثياب عز محبتك رافلا
وقد كنت متقددا أنه لا يهون عليه ما فعل بي ولا يبعني بأبخس ثمن وقد أعدني
بتوة علم السيمياء عنك بمسافة بعيدة وقد شاهدت بتلك الدار مهالك عظمة مهولة
ولولا الاجل لم يبق بيني وبين الموت الا دون طرفة عين ولم يمكن خلاص نفسي في
مدة أقل من هذه ولم يكن هذا باختيارى وللباغى مصرع وقد كنت قاصدا هلاك
الملك فلم يصب السهم الا محله واعتبرت بموت أخى اذ كان سببا لهذا كله والا
لاهلك الملك بعد في أقل من لحظة البصر وبعد هذا فكن مطمئن البال ولا بد
أن أقضى جميع ما ربت وصار يلاطفه ويمارحه وجلا مرآة قلبه وأرسل الى
والدته فطمئنها بابنها ففرحت بورود ابن سينا أكثر من حياة ولدها إذ لو لم يكن حاضر
لعدم ولدها ففكرت عنده ما وتملت برؤية ولدها وجدت الله تعالى وأنتت عليه
وبقيت معه حتى اطمأن قلبها وطاب خاطرها وتوجهت الى منزلها هذا ما كان من
أمر ابن سينا وعلى الخالوجي ~~وقال الراوى~~ وأما ما كان من الملك فانه لما رأى
سقوط أبى الحارث ميتا احتار حيرة شديدة وضاق صدره وتفكر في أمره وضاق
عليه الأرض بما رحبت وعرض على أصدقه واستقر في لجة الافتكار وفهم أن هذه
الحالة انما حصلت من الوردة التي ناولها إياه ذلك الدرويش الجرار ولم يشك في ذلك
فأرسل يكشف خبره وأراد أن ينظر الدرويش ويقبض عليه وتحيل وأرى الناس
أن الملك يريد أن يقابله بالاحسان في نظير الوردة التي أتى بها فبحثوا عليه فلم
يجدوه وطلبوه ففقدوه وازداد تعجبه من فقدته في الحين وقال ان هذا من صناعة ابن

سبنا ووقع بالملك الخوف لما عين فعله بأخيه وارتعدت فرائضه وقد صعب عليه أبو
 الحارث وقال انه قد فقد يد وون فائدة وأمر بتجهيزه ودفن بالقيوم من قرى مدر على
 مسافة ثمان عشرة ساعة ببلدة يقال لها دمين وقد اشتهر بالآثار باسم في دمين
 ومن ذلك الوقت الى وقتنا هذا كل عام يصير على قبره موسم فيه نحو المائة ألف
 من الرأوي ^١ وأما ابن سينا فعند ورود آلي الدكان بعد يوم أجرى مأتما لأخيه
 يومين وندم وتأسف على ما حصل منه من الخطا العظيم وسلى نفسه وقال من مات
 فقد فات ثم كتب كتابا وأرسله الى الملك أبي المبت مضمونه أيها الغدار الظالم قد
 طلبت ابنتك لولدي على السنة الطاهرة المحمدية ففخت نحو الغدر والمعاندة
 وتمنعت عن ذلك وكما عانت مني من عبر ولم تعتبر ولم تعطف الى وادي الانصاف
 وأخيرا قصدت هلاكى فمن لم يهلكه الله تعالى فلا هالك له ومن أهلكه فالحمد لله
 وقد خلصنى ربى من أقدس دعوى به وبسبب معان ذلك قد صار منى خطا عظيما
 وأبعدت بينى وبين أخى الذى لا يسمع مع الزمان بأخ مثله وقد أصابنا خنجر ظلمك
 فى كبدنا ومن الآن لا صبر لى أيضا فاذا أجابك هل تعطينى ابنتك لولدى على سنة
 نبي آخر الزمان محمد بن عبدنان عليه أفضل الصلاة وأتم السلام أو يمكنك إثارة
 مفسدة وهل بقى عندك طمع بعد أذى فى تسلط الساحرين علينا كما أثرت به فاذا
 كان ذلك فمها وتقدم أنت وهم فاذا أصغيت الى قولى فاترك هوى نفسك وتكبرك
 والأهلكك والسلام وأرسل اليه الكتاب ^٢ فلما قرأ الملك الكتاب
 عجز عن رد الجواب وصار باهتا وواقفه من الخوف ما لوقع بقلب يهودى خلى من
 الايمان فى سن الثمانين لا تعلم من حينه بمشاهدة أنوار رب العالمين فلم يجب
 بسوى العطا ولكن من غيرنية وأراد بذلك المماطلة حتى يخلص نفسه منه
 بسهولة وقد كان أرخى عيوننا لطلب السحرة الماكرين فاطلع ابن سينا على انه فضلا
 عن منعه ابنته لو وجد فرصة فى شرب دمه لما أمهله طرفه عين فقرأ عزيمة ونفخ
 بها الى جهة دار الملك فرأوا انه ظهر فى الجوزنة سوداء وكلما قربت ظهر منها أصوات
 غريبة لم يسمع بها من قبل مفرعة حتى اذا ما استوت على المدينة أمطرت ضفادع
 وكلما أبرقت وأمطرت ظهرت أصوات الضفادع حتى أصمت أسمع أهل المدينة
 وزادت الامطار حتى صارت من الكثرة تمطر كالثلج وانسد الأفق عنهم
 وكان كل ضفدعة منها قد راهرة وعند نزولها ترعق وتنزل الى الارض ثم انها
 تصبح بشدة وتموت والاصل انه امتلأت المدينة بصياح تحيرت منه العقول
 والغرابية فى أن مامات من الضفادع انبعج فى الحال وبدت منها رائحة كريهة
 وأنجاس غريبة تكاد الارواح لا تتشاققها تبلغ الحلة قوم وكلما ألقيت تلك الحيفة

بعيد عن المساكن أبدأت بعشر أمثالا واذا أحرقوها لم تؤثر النار فيها وصار كلما تظمر
فيه مجرد نزولها تتفزع وتتبعج ثم تموت ويبدا منها رائحة كريهة حتى أمسكت الناس
عن تعاطي أمر مصالحها وتفكروا في حكمة ما حل بهم من هذه المصيبة وسببها
وكيف السبيل إلى دفع مضرتها فتيقنوا جميعا أن هذه الكيفية من أنواع العذاب
من مبدعات عجائب ابن سينا فقالوا قد أجمعوا أمرهم أن يتوجهوا إلى دار الملك
ويأمروه بإعطاء ابنته فإذا لم يرض أهل كوه وهدموا عليه داره ويخلصوا ابنته منه
عنت كما ثم توجهوا إليه ووالدان جميعا ما حل بنا من العذاب والاهوال أولا وثانيا
وثالثا انما أنت سببه فاما أن تعطي ابن سينا ابنتك وتخلص نفسك وأنفسنا من هذه
المهلكة والا أهلكناك نحن بأيدينا وأعطيناها ياها فأمر الملك بالحضار أرباب
دوائه وخواشيه وتشاور معهم في أمره فقالوا جميعا أيها الملك هذا الحكيم قادر على
كل مهلكة وهو ذو فنون وعلوم وقد طلب ابنتك على السنة والكتاب برضاك مع
كونه قادرا على أن يهلكك في الحال وأيانا جميعا ولا طائل تحت بساط معاندتك
وانا رأيناك قد آل أمرك إلى الهلاك وأنه ليس بعد المراح إلا الجسد وإياك ثم اياك
ومنها وانظر إلى ما حل بنا جميعا من أنواع البلاء فلا خلوص صداقتنا معك ولا كنا
مع أهل البلدة عليك من عظم ما نحن فيه من آليم العذاب وما تجلدا معك الا حين
بلوغ أرواحنا إلى حلا فمينا فعندنا لا تصدق بالاخاء دون المبارزة عليك والافتراقنا
منك ومما لك الا بالرعية بل هو حينئذ أحق بالملك منك حيث قاومك وحده
بدون ما كلفة ولا مشقة فانظر لنفسك مخلصا فعند ذلك مال قلبه ضرورة إلى
اعطائها طوعا أو كرها اذ لا مجال إلى المعاندة وقد استنجدت أهل المدينة بابن سينا
ووقعوا على مواطئ قدميه تقبلا وهم يخوضون بالصديد والدم وقد تلوث لبسهم
وأيديهم وأرجلهم بها واشمازت أنفسهم واقشعرت جلودهم وترجوه في إزالة
ما نزل بهم فامسكت الامطار عنهم ثم انهم تفرغوا إلى حمل الضفادع أيا ما وكانت
كثيرة جدا وقد عجزوا عن شم رائحتها القبيحة فترجوه أيضا في دفع هذه الداهية عنهم
فدفعها بأن صنع بعلم السيمياء شموعا وأعطى كل واحد شمعة فن شم رائحتها زالت
عنه الرائحة الخبيثة وضررها وقد اشتغلوا في تدبير أمور ومهمات الافراح وأرسلوا
خبرا إلى ابن سينا قائلين أيها الفيلسوف الحكيم الذي يستسقى من ندى كفه
أفلاطون وجالينوس التعليم قد أمثلنا أمرك في إعطاء ابنت ولكن هل يليق بنا
وبك أن يكون ذلك بكان حلواني فعند ذلك قال ابن سينا على ما يحكي انه حينما
رضيت بذلك فسعى على العين تجدونني في خدمتكم كالبرق الخاطف واطلبوا منها
شئتم فلكم الامر وعلى الطاعة فبنى دارا بعلم السيمياء خارجة عن دائرة العقول وأرسل

للملك مائة بعير من أعز الموجود من جبال الابل الجعدة الشعر والا وبارومائتي فرس
من الجياد العتاف التي اذا سبقت الريح لحقته وان سابقتها البازي في الجو سبقتة
ومائتي غلام رومي كأن جهة أحدهم هلال رمضان أو عيد الفطر ووجهه كناية
القدر وقسي حواجبهم قومت أسهمها نعلوب ذوى الالباب ومائتي سرية كالبحور
العين وكأنهن صبين في قالب الحسن والجمال ذوات قوام ولين ومن أمثال ذلك مالا
عين رأت ولا أذن سمعت حتى تحيرت عقول الناظرين وذلك كله ملاك ابنة الملك
وبنى سورا عظيما على البنيمان واسعا مشيدا الاركان وبه حديقة لم ير الراؤن
مثلهما وأجرى بها ضيافة أربعين يوما وكل يوم يحضر من ألوان الاطعمة ما تحيرت منه
عقول أهل المدينة وفي رأس الاربعين عقد النكاح وجمع بين العاشقين وبعد مضي
أيام أخذوا عليا عند الملك وقبل يده وقد كان حصل من العلوم والفنون أشياء كثيرة
فأخبروه أرباب الدولة فوجدوه كامل العيار وصاحب معرفة تامة وهيبة ووقار
وباركوا الملك في مصاهرته فتلقتا الملك بصدر رحب ووقعت محبته في صميم فؤاده
وصار لا يقتدر على مفارقتها طرفه عين وبقوا بقية أيامهم في هنا وسرور ^{في} وقال
الراوي ^{في} وبعد سنين عديدة مال ابن سينا للسباحة ومال الى رؤية مسقط رأسه
بخارى ونحانحوها طالبا صلة الرحم اذ كان له مدة لم يروطنه وقد فارقته مدة طويلة
فحكى والله أعلم ان ابن سينا لما قصد جهة بخارا أتى بلده التي هي مسقط رأسه وهي
شجعا فرأى ان أقاربه قد أفنأهم الدهر من طول مدة غيابه فخرج منها طالبا سميت
بخارى وأراد بها الإقامة وخالو يده بنى بيتا بقوة علم السمياء وأراد به ظهوره والملاطفة
مع أهل بخارى والمزاج معهم وباع الدار لشخص بعشرة آلاف درهم وقد كان بالدار
قصر ومشرية وكان الملك يخرج عليهم ما فر ذات يوم الصوباشي ورأى ذلك فعندمها
وساوى بها الأرض فصاح صاحب الدار اني اشترى هذه الدار بعشرة آلاف درهم
وقد جعلتها لا تساوى درهما واحدا ولم يلتفت اليه وقال له اطلب دراهمك ممن
اشترى من هذه الدار فتخير المسكين وتوجه الى ابن سينا وقال له ان دارك معيوبة
خذها واعطيني دراهمي فقال ابن سينا وما عيب داري فقال له اني ما أخذت دارك
الا للمشرية التي بها وان الصوباشي هدمها من أجل ان الملك يخرج على ذلك فقال له
ابن سينا وما مرادك من المشرية فقال له كسب الهواء وحظي في أيام الصيف برطب
الريح فقال له حيث ان مرادك الهواء أبيع لك الهواء الذي بدار الملك فبكم تشتريه فقال
له الرجل كيف هذا الكلام هل تمزح معي وليس هذا وقت المزاح ولكن
تكرم علي واعطيني دراهمي وخذ دارك فقال له يا شيخ توجه الى دارك فاذا لم تجد
ريح دار الملك صار عندك ارجع وخذ دراهمك فقال له مهلا حتى أصل داري وأرى

فقال صل وانظر ثم قام ابن سينان من وقته وتوجه الى قبالة دار الملك وغرس قطعة لوح
من خشب وعزم واذا بالهواء قد انقطع من دار الملك وتحول جميعه الى دار الرجل
فقالت امرأة الرجل حين وقع بصورها عليه أين أنت يا رجل وقد قطع الهواء
هدو منا وشكت اليه من شدة عسف الرياح فجوابها الرجل ان اسكتي فان
هذا الريح ريح بيت الملك فهو انما يدون دراهم فالكوا باحة هذا السر لا حد لاني
اشترته بدون قيمة فانسرت المرأة بذلك وصار في أهني وقت وأرغد عيش قال وأما
الملك فبينما هو مأسكث بداره واذا قد انقطع عنه الريح ولم يبق له أثر فننادى
العلمان وقال لهم دونكم ومشرقيات الدار هل هي مسدودة فقالوا لها انها كلها مفتحة
وانما الريح قد انقطع فعند ذلك اضطرب حال الملك من شدة ما وجد من ألم الحرارة ولم
يطلق الصبر وضاق صدره فنهض قائما وقصد جناحه فرأى الريح فيها نثيرا فقال
أظن ان الريح هبت الآن حتى اذا ما أمسى الوقت أراد التوجه الى داره فحضرت
له الركوبة وركب وقصد الدار ودخلها فلم يجد للهواء أثر اغدغوز به وقال له أيها
الوزير المذير أظن ان الريح تهب في غير منزلي وكأنها تختاصني لانها تهب في جميع
الدنيا وقد أمسكت عن داري ولم أر لها أثرا فبالحكمة في ذلك ومدار يشكوا ويتوجع
من هذه الحادثة فقال له الوزير يا ملك الزمان اصبر قليلا لعلها تهب فأرسلوا كشافين
للريح واذا الدنيا ملامنة ريحا غير قصر الملك نثيرا علقاء في حل هذا المشكل ولم
يعلموا سره ثم ان الوزير ردع الملك الى داره لان بها الهواء كثير او قال نصبر قليلا حتى
نرى ماذا الخبر فأطاعه الملك الى ذلك وسار معه فوجد داره الريح كثيرا جدا والمالك
يرسل الى داره كشافين فلم يجدوا أثر للهواء أبدا فتعجب الملك لما انه لم يعرف السبب
فبقى الملك يومين بدار الوزير وفي ثالث يوم انقطع الريح من دار الوزير أيضا فعند ذلك
استغرقوا وقتا في لجة الحيرة وضاق صدر الملك حتى انه لم يدر ماذا تصنع من شدة
ما حصل فخرج من دار الوزير أيضا وقصد الجنان ومكث بها مدة أيام ^١ فقال
الراوي ^٢ روى متخوف المجالس بالسيرة ان سبب قطع الهواء عن دار الوزير ان ابن
سينان قد كان تزوج في أثناء النجاة مع زوجته ذات يوم صار للكلام محل بان قال ابن
سينان لما ان الصوباشي أي كبير القوامه أراد غدرنا وقصد القصر الذي باند ار التي
بعثها القلان بعشرة آلاف درهم فهدمها وأرسل الى صاحب الدار ليأخذ دراهمه
منى فقالت له وكيف دفعته عنك فقص لها خبر الريح فقالت زوجته يا شيخ كيف
يمكنك ان تعطى ربح قصر الملك الى هذا الرجل وهل هذا في حيز الاملاك فأخبرها
ابن سينان هذا يمكن بعلم السيمياء وأطلعها على مكنون القضية من أولها الى آخرها
فقالت له زوجته تكرم علينا بربح دار الوزير فقال لها ابن سينان اصبري حتى تنضم

قصة الملك فألحت عليه زوجته وكان طبع الشيخ زقية غمزم ونفخ تجاه قصر الوزير
فتحولت ريحها الى دار ابن سينا وتوجه الملك الى حديقته ففي بعض الايام ذهبت
احدى المسامرات لزوجة الملك الى الحمام وصارت تحكي مادة نقصان الهواء من
دار الملك والوزير وقد كانت زوجته ابن سينا بتقدير العزيز العليم جالسة مجذاتها اذا
هي من زمرة الناقصات عقل ودين فحدثتها بان الريح التي كان يدار الملك باعها
زوجي الى جارنا وريح دار الوزير عندنا وان زوجي ابن سينا قادر على كثير من
المعارف ذو فنون وعلوم وصارت تتباهى بين النسوة اللاقي معهن فلما استتمت
كلامها نهضت المرأة وقصصت دار الملك وهم وقتئذ بالجنان فأخبرتهن بواقعة
الامر كله وهذا كان قصد ابن سينا والالم بيدها أمره أبدأ وماذا عليه في جاره وريح
دار السلطان ولم يكن محتاجا الى بيع الدار اذ هو قادر على أن يأمر خدامه
ليحضروا له ما يريد من حطام الدنيا من أحد الكنوز أو من معادن الارض وأحجارها
المثمنة فوثبت امرأة الملك من حينها وقصصت نحو الملك وأخبرته بجميع القصة فردا
فردا فدعا الملك الوزير وكافة الوزراء جميعا وأخبرهم بالقصة وقد كانوا سامعين
بما جرى الملك مصر معه فقالوا نعم هذه المادة لا تكون الا منه فقالوا وماذا اعمل في هذا
الامر فقال الوزير الا كبر حتى ندعوه اليتنا ونترجاه في فلك هذا المشكل عنا فارسلوا
اليه من دعاه وحين طرق الباب خرج اليه ابن سينا فقال له المرسول أجب الملك
ففهم ابن سينا القصة فلم يخالفه وأجاب بالسمع والطاعة ولم يزل سائرا حتى مثل بين
يدي الملك وأجرى رسوم تعظيمه ثم عقد يديه ووقف فنظر اليه الملك واذا به
بدوي شر فقير فاحتقره وازدري به ولم يلاطفه ولم يراع خاطره ولم يأمره بالجلوس
وخاطبه بعنف قائلا له أنت الملقب بأبي علي بن سينا فقال نعم انا ذلك الفقير فقال له
الملك لمن بعت هواء داري فقال ابن سينا أنا لست موكل بالريح بل أنا عاجز عن نفع
نفسى فقال له ان زوجتك حدثت به في الحمام فعلم ابن سينا ان السبب من زوجته
وتسببت لهذا النقي والقال فقال ابن سينا ان سماع كلام النساء والتحدث
به في حضرة الملوك لا يليق لانهن ناقصات عقل ودين ولا يسمع كلام النساء بدويان
الرجال لان في مذهبنا كل ما أصابت فيه امرأة من القول لا يصغى اليه فالزم الملك
الحجة وغضب منه الملك وقال اسحبوا هذا القليل الادب ففر ابن سينا خارج الباب
وقد حقد لها في نفسه وقال له سوف ترى ما يسرك من غريب صنعى حتى تكون
عبرة لمن اعتبر وكما شاهدت فقيرا تعظمه ولم تزد ربه مقامه وذهب الى داره فضرب
زوجته ضربا عنيفا حيث باحت باسزاره وكان غربه اياها تأديا لها لالمجرد
الاباحة لما قد سبق من الاشارة وقال لها هل يجب عليك التكلم بما لا يليق

بالجمام مع النساء الاجانب سيما مع جليسة زوجة الملك وتكوني سببا لذهابي
 واياي ومعاتبتي وقد اشتهرتني بعد مكثي في زاوية من اركان الدنيا مخفيا فلم ترد له
 جوابا وانما حقدتها في نفسها وصارت تتفكر فيما تمكره به وكان لها صاحبة محوز
 اذا ضل ابليس عن طريق ترشده اليه ذات مكر وحيل وخداع وقوادة وكم من
 دار تسببت في خرابها وكم أجرت من حيل تعجز سحرها روت وماروت عن
 اتيان مثلها وما هما لدها الا كأحد شبانها واذا محبت دفاترا الحيل ففيها كفاءة على
 احباء علومها وكم تبث من المكر دروسا وتعلم الدنيا من حيلها طروسا انفعها
 كالساطر وفوها كالساجور فهي كما قال فيها اللبيب ذو الحبور شعر
 لها وجهه عبوس قطريا * اذا ضحككت ترى كالزهريرا
 طلائعها الشياطين استقلت * وان منهم تراه لها وزيرا
 اذا بسطت يديها نحو بحر * يحف لحينه وغدا سعيرا
 ويغلا شرها برا وبحرا * وعند انوار مقعدها قريرا
 وقال الراوي * والحاصل انها ارسلت لها خيرا فحضرت عندها في الحين بدون
 امهال ولا اهمال فوجدت زوجة ابن سينامة غيرة اللون فسألتها عن حالها فأنبأتها
 عن القصة فأطرقت برأسها برهة وقالت لها لا تناسي فاني سأخذ بشارك وسأنتقم
 منه انتقاما يعجز عنه أمثالي وقامت وتوجهت الى دارها وصبرت بعض أيام حتى
 انقطع انجيل والقال وأنت اليه وقالت له بعد السلام عليه وانترجي يا حكيم الزمان
 بامقيل لعثران الخلان أنا في مكان لم يكن به من أثر الهواء شيء أبدا فتكرم علي
 بجلب شيء من الهواء وأخر جت له أنفي درهم ووضعته امامه وترجته رجاء كاد يغري
 من الشفقة قلبه وصارت تنبأني وتستجير فيه فظن هزلها جد او لم يعلم ما أعدته له
 من المكر والخداع فرق لها هوا وأخذ الريح من دار الرجل الذي كان اعطاها اياه
 من قصر الملك واعطاها اياه وقال لها قد تم أمرك فقامت من حينها وأنت منزلها واذا
 بالريح عاسف به ولم تطق انتصير من شدتها فصبرت يوما وليدتها فأتته انه ليس
 بمنقطع فقصدت دار الملك حالا وقابلت الملك ودعت له كثيرا وعظمتته وبجلته
 ثم قالت له آية الملك اني وجدت لك سارق الهواء ثم حكيت له القصة فهم كذلك
 واذا بصاحب الهواء الاول جاء يشتمكي من جور ابن سينامة وظلمه واقتحامه الامور
 الخطرة وقال ان ابن سينامة سرق هوا قصر الملك وباعه لي من ضمن دارا شتريتها
 منه وأخذ مني عشرة آلاف درهم فثبت لديهم خبره وتيقنوا ذلك عيانا اذ تطابق
 كلام الاثنين معا عليه فأمر الملك ان يحضروا ابن سينامة أينما كان فلما عاين انقواصر
 حسدة الملك هرول مسرعا الى دار ابن سينامة وطرق الباب وصار يصرخ فعلم ابن

سبنا كنه الحكاية ففتح الباب وخرج الى الزقاق واذا هو بأحد أرباب الدولة فقال
له أجب الملك فقال له ابن سينا اتعني فاني ليس بيني وبين الملك معاملة فغضب
القواص وقال له لا دمن تو جهك معي وقبض على يده فخرت يد ابن سينا في يده فتحير
لانه لم ير ذلك قبلها اذا خاف من بأس الملك وتركه واذا في أثناء الطريق بقواص آخر
وقد كان الملك استبطا الاول وأرسل خلفه آخر فقال له أين ابن سينا فغنس الحكاية
عليه كما هي بأصولها وكان القواص الثاني جرى اللسان ثابت الجنان فقال
للاول لماذا تركته ورجعت يدونه فأتبعه الى باب ابن سينا وطرقاه فخرج اليهم
فتملقاه من الجيتير وقصدا أخذ فلما تعلقاه من يديه خرجتا بأيديهما فمسكاه
من قبته فخرجت بأيديهما فمسكاه رأسه فبقيت بأيديهما وصارا كلمية لمانان
بقطعة من بدنه تخرج بأيديهما حتى صار مقطعا ربا ربا باشارع ففتح يراوده شيا
فتركاه وذهبوا أخبرا الملك بما رأوا فاحتد الملك جدا وقال ضعه وده في فردوا أحضروه
عندي حتى أحرقه فاخذوا فردا وأتيا الى باب داره فوجداه كما تركاه كل عضو
مفردة ثم انهم أعياها بانفردوا وأخذوا عنده الملك فأفرغ الفرد بأمر الملك فنزل منه
كلب أسود وذهب الى جهة فصرخوا جميعا وتصيحوا عليه أن أمسكوه ولا تفلتوه
فتواثبت البوابون عليه وقتلوه واذا هو كلب لم يتغير وصارت رمية ملقاة فتحيروا
جميعا فقال الوزير للملك يا ملك العمران هذا الرجل لا ينصب وسعادة الملك سمع قصة
ملك مصر معه فاذا اجتمعت سلاطين الدنيا جميعا لم ينفروا به فعامله بالرفق
وأرسل أحدا يناديهم فأحضروا الوزراء وقال لهم اذا كان عندكم تدبير في
حضوره فابذلوا جهدكم ثم أحضروه فسكت الوزراء ثم فوضوا الامر اليه باطنا واولوا
ان كان هذا ابن سينا الذي نعهده فطالما شاهدناه عذاب وطالما تندم على
تجبرك عليه وأبجعتك مثل بين العالم فقام الملك من شدة غضبه وتوجه الى حريمه
وبقي الحال مدة أيام على هذه الحالة وقد كان ابن سينا عالما انه اذا وقع في يد الملك
لا بد من اهلاكه ولذلك كان أحضر كلبا من جاء لأخذه وجعله خارجا عن الباب
وهذا الذي كان يتعلق به القواصة وتوجه معهم ابن سينا الى الديوان بحالة
الاختفاء وقرأ عزيمة وأرجع الكلب على شكله وخلقه الاصلية وتغنى عنهم
وهم لا يرونه وصار يسمع كلام أرباب الدولة جميعا ثم رجع الى داره وقد تمت فرغ
البال ولكن لم ينس ما فعلته هذه العجوز المكارمة من الشر واقتنه وكان
يتفكر في أخذ ثاره وانتقامه منها فنظر يوما واذا به اخلت داره عند زوجته على
عادتها المعهودة واشتغلت بالخدمة فاطلع عليها ابن سينا ولم يلتفت لها وسير الى
حين خرجوها فلما همت للخروج وأتت بحذاء حجرة كانت عند الباب مخصوصة بأبي

على ابن سينا وكان يحتل بها دأئما فكلفها أن تدخل عنده فلم تقدر الملعونة على مخالفته وعبرت عليه المكان فسألهما أولا عن حالهما وراعى خاطرهما وكأنه لم يدر بما صدمتها وهو يحكي لها وصار يتغنى عنها وعاملها بلطف حتى اعتقدت ان ابن سينا لم يدر انهما صاحبة الفتنة وقوى ذلك بذهنها الفاسد ورأى بها الكاسد وانبدأ يقول لها انك أخذت الهواء مني وشكاني الرجل الذي كان عنده قبلا فأحضرني الملك وأراد قتلي ولم أخلص منه الا بمسقة كبيرة فمبقت الملعونة ان ابن سينا لم يدر بخبرها فشرعت في الجواب وقالت أطل الله تعالى عمرك وأبقاك لا مشالي المساكين فقال لها ابن سينا مرادى منك حاجة اذا هممت بها فتسكوني قد أحسنت بي وتأخذى الفين أو ثلاثة آلاف درهم علمها ويكون ذلك احسانا مني عليك فأنت أهل لذلك فقالت تفضل احك لي فاذا كانت الحاجة مما همون على أبذل جل همي حتى أقضى حاجتك واءكن أى شئ هذا الذى أعجزك وكيف امثلى ان أصل لما يعجزك وأنت باذن الله تعالى قادر على جمل مقصود العالم فأجابها ان بي داء قد أعجز الاطباء جميعا وحكى لى من أثق بقوله من ماهرى الاطباء ان دواءك سهل اذا صادف محله وهو ان تولع قطعة خشب بلوط وتطفئها بحجر امرأة فاذا أطفئت فأحضر لى خمستها فهى دواؤك وأنت ماذا تقولين ويبقى لك الثواب والاجر ولولا الالفه بيننا لما أخبرتك بهذه العقدة التى لم يمكن حلها الا على يدك فتفكرت الملعونة قليلا وقالت ان مجرى هذا كم قابلت بحسنه المنيع اصلا ولم قصد منه الا حياء أفياء وظلالا ومالت الى الدراهم ورضيت وعمى بصر بصيرتها عماء هتة قريبا من قضيتها وقد كانت تتبع الشياطين مكر او خداعا فوقع في محنة وكم ترى بها ابداعا فقال ابن سينا ان القرصة غنية وابتدرا الى عود سندان من الموقدة شاء لا وقبضه بيده وقصد نحوها وسلفها منه نحو ثلاثة أشبار وهى مستلقية على قفاها فصرخت الملعونة آها آها بالهام من مصيبة وعها وقالت المدد المدد لقد ضاع شئى وتبدد وضاع عقلها لديها لما وجدت بين رجلها ثم قامت بعد برهة وتوجهت قاصدة دارها وقد كان ابن سينا قرا عزيمة وأطفأ نار المدينة بطلسم فلم يبق نار ولا زناد يقدر ولا نار بالكلية بالمدينة من سراج وخلافه أبدا وحبس النار في حجرها وهذا كان بسبب دفع الخشبة الشاعلة في حجرها فعلمت الملعونة ان ابن سينا من غاظ بشكايتها وقد مكر بها وقالت انى نجوت منه بأمر سهل ولم تكن تعلم بوجه الانتقام من أين يأتى لها وكانت تمشى ضامة فخذيها من ألم النار وصارت تبرد حجرها بالماء البارد طائفة انه يكفيها شرمونة الضرر ولم تزد الا التهايا وقد عسدم وجود النار وانحى أثرها من المدينة واشترى كل واحد قداحة وصار يقدر بها فلم تغد غير التعب واشتد المصايب بالمدينة

وطلبت النار فهيها تهيها واضطربت العالم اضطراباً مؤلماً وقد منعوا لذة النار
منعاً كاملاً وانفردت العجوز بتلك الدولة ولذتها ولم يطلع عليها أحد وكانت معبطة
الحال بالأصطلاء دون غيرها وكان تنورها مفتقراً لطوفان نوح أن يحمده وآل أمر الملك
إلى أن كان يستجير بمن لم يجد له مجيراً فاجتمع الناس إلى قصر الملك وشكوا له أحوالهم
فلم يقدر على رد الجواب ووقع به الذل حتى كأنه يتعلق بمارى الطريق ويسألهم
عن النار أن ثم الملك شاو والوزير رأى في ذلك وصار القيل والقال فنبذ من بينهم وزير
عاقلاً وقال أيها الملك انظرى العجب من أنك تشاو وزناً ولم تلتفت إلى أقوالنا وهأنذا
أقول لك أن جميع هذه المراتب إنما هي من صناعة ابن سينا فقال الملك وماذا رأى منى ابن
سينا حتى قصدنى بهذه الأمور فأجابه الوزير بعلم أيها الملك أن العالم والملك اخوان
من أم وأب ولم يتشرف الملك والوزير دون العالم إلا بالمال والخول فإذا استغنى أفقر
الناس صار أولى بالتقديم لما يصدر منه من منافع الأنام وما الشرف إلا مجرد التأديب
مع الله تعالى وأنت تعلم احتياج الملوك إلى الفقراء المرات العديدة في فلك مشكلاتهم
وانهم المقربون إلى الله تعالى ومن كان قريباً من الله تعالى فهو أولى بالملك والوزارة
وابن سينا حين ما أتى عندك نظرت له بعين الحقارة وأجبت به بالعنف ولم تجلسه مع
كونه كان في حضرتك متأدباً وأرأى حقوق التعظيم وأنواع رسوم التكريم وأنظن
أنه حقن في نفسه من هذه الفعال فإذا استصوب الملك أن أتوجه إليه وألاطفه
وأدعوه إلى حضرتك ثم إذا حضر أذل له التحف وأجر له مراسم تعظيم العلماء
وأجلسه بالقرب منك واسأله حاجتك فإنه لا يتأخر عن قضائها من شأن الحكماء
والعلماء الإجابة وكان هذا غاية ما يتنى الملك فقال افعل ما بدالك قال الراوى
فوثب ذلك الوزير قائماً وقصد منزل ابن سينا حتى دق الباب فقبل من الباب
فقال ضيفكم وعلم ابن سينا القصة وفتح الباب وقال بسم الله أدخل فدخل وأجلسه
في مكان مخصوص به في محل متخوف ثم أحضر طعاماً متنوعاً غير الطعام المعتاد عندهم
وبعد الفراغ صار الوزير يلاطفه وذكر له القصة فأجابه بالتلبية وقام معه
وأخذ عصاه وعزم عليها فصارت حصاناً وعليه رختام ملوك كافتعجب الوزير
من سرعة الإجابة وركب عليه ابن سينا وسار إلى نحو منزل الملك حتى إذا أدركه
استقبله أهل الدولة جميعاً وقبلوا ركابه ودعوا له بدوام العزم ثم تقدموا أمامه عند
الملك فنهض الملك وتقدم إليه وقبضه من يده وقربه إليه وعظمه وأجرى معه رسوم
التعظيم وخلع عليه خلعاً مملوكية وأتخفه تحفاً ممتنة ثم أحضر الطعام وأكل ما تيسر
فلما رغبوا منه ابتدأ الملك بالكلام وسأله في شأن الهواء والنار فأناكر ابن سينا
ووجد ذلك كايمة فضاق الملك لذلك وتذلل حتى مال إلى الحية ويده فقبلها وصار

يتلقى اليه فعند ذلك قال ابن سينا أنا أعلم من أخذ منكم النار والريح ولكن لست أنا
انفاعة ل فقال له الملك أخرج لنا الراحة ولنكن من أي الوجوه فقال له ان القاعة
لذلك كله امرأة عجوز ساحرة جذاودا رها بالجهة الفلانية واسمها فلانة وهي ساحرة
مكاره وكما أبدت من مفاسد وهي ملعونة جذاذات مكر وحيل وخداع وقد حبست
عنكم النار فاذا أردتم دفع الشبهة ادفعوا في حجرها شمعته فتوقد حلالا فاذا لم تولع فكل
ما أخبرتكم به مردود على لان هذه الملعونة حبست النار بين فخذيها فاعلم شاه بخارا
ان مراد ابن سينا أخذ النار من العجوز والانتقام ولكن لم يقتدر على رد الجواب
فأرسل اليها الملك أحد عماته قواصته فذهب الى دارها ودق الباب ففتحت فقبض
عليها وقال لها ان نار المدينة مسجونة في حجرك فقالت ما هذا الكلام فقال لها
استلقي على قفاك حتى أولع هذه الشمعة منك فقالت دونك اذا كان مرادك دسها
واستلقت على قفاها فدس فيها الشمعة نحو ثلاثة أشبار وأخرجها واذا بها شاعلة
فتعجب من ذلك وخرج مسرعا يريد قصر الملك فرآه الناس وقد شق عليهم ذلك الامر
وقالوا له من أين لك النار فقال لهم انها في فرج فلانة العجوز فغضبوا وألقوها على
قفاها وصاروا يدسون الاخشاب المشبعة والعديدان اليابسة والشموع والحرق
فكانت تخرج والعة وهي ترعق وتتوجع من ذلك ولم يلتفت اليها أحد ولم يرق لها
كيف وهم في أمة غلق دونها باب الفرج فن عظم ما حصل لها هربت واختفت في
كنيف عتيق كان في دارها فبحثوا عليها وقد فقدوها فلم يجدوها ثم عثروا عليها
في الكنيف العتيق فهجموا عليها ادفعه وتكاثروا عليها وازدحوا عليها وقد كانت
الالواح الملتصقة بأرضية الكنيف بالية فسقط بهم جميعا فغرقوا الى رقابهم فأخرج
بعضهم بعضا وتسابقوا على العجوز الملعونة وألقوها على ظهرها وقضوا وطهرهم من
دس الشموع والابخشاب في حجرها اذ كان هذا أشهى اليها فكانت حينئذ كما قال
الشاعر في حقها

عجوز قد زنت ستين عاما ۞ وقادت بعد ذلك أربعينا
وتابت واشترت عزرا وحدا ۞ لتنظر لذة المتناكحينا

وقال الراوي ۞ واشتهر أمرها بالمدينة وأما القواص فانه توجه الى حضرة الملك
والشمعة شاعلة بيده وكل من أراد ايقاد شمعة منه لم تقدر وهذا من أعجب الامور ولم
ترل العجوز على تلك الحالة مستلقية على قفاها الا يقاد النار حتى قضى أرباب
حارثها وطهرهم منها ثم هربت الى حارة أخرى وكانت أهلها أشد طلبا للنار فألقوها
وأوجوا حالا الشموع فيها فولعت ثم فرت الى حارة أخرى ففعلوا بها كما فعل الاولون
فأخيرا علمت هذه اللعينة الرجيمه ان مكثها بخاري صار محال لا تخرجت منها ولم يبق

لها قوة على الفرار فخرجت حتى وصلت الى جدول فتأملت فيه ثم نامت قريبا منه
ثم انتهت فرأت ماء الجدول وقد لاح الصباح وجعلت تحتقن بالماء طائفة به
نارها وكلما احتقنت بالماء صعد منها دخان كالعمد ويرتفع الى الجوف فانتبه أهل
المدينة واذا بالنار مفعودة ولم يكن أحدا متفطنا لغيظ العجوز فاجتمعوا جميعا
وصاروا يبحثون على العجوز فأمعنوا النظر من خارج البلد واذا بدخان يرتفع بقوة
وكان ذلك الدخان من العجوز الملعونة الصاعدة من فرجها فتواثبوا اليها واذا بها تملأ
فرجها ماء صارخة من شدة ما تجد من الحرارة فقبضوا عليها واستلقوها وفعلا ما فعلوا
بها في أمسهم ثم أوثقوها كفافا وسجنوها واكلوا بها موكلين وعينوا لها الطعام وصار
الناس اذا احتاجوا الى النار يأتون اليها ويولعون من حميمها وسعيرها فلم يزل بها هذا
الحال حتى استتم الحول حتى هلكت هذه الملعونة بهذه الكيفية **وقال الراوى**
ومما يحكى ان ملك بخارى طلب من ابن سينا من عجائب علم السيمياء شيئا يعتبر وابه
فكان ابن سينا يمنع من ذلك فذكر له بقضية ملك مصر وترجوه وتضرعوا اليه كثيرا
فلم يجد له بدا عنهم فوضع رأسه في عباءة وعزم ورفع رأسه واذا بثعبان عظيم قد اقتحم
عليهم الباب ذاسبعة رؤس وهجم عليهم جميعا وطلع ثعبان آخر من أسفل تحت
الملك وجلا على بعضهما وبدأت بينهما نار جسيمة وكلما تجاولا تنزل الارض ففرع
الخلق جميعا وأتوا الى خلف الملك فبهت الملك وكادت أرواحهم أن تخرج من
أبدانهم وتنشق مرارتهم من هول ما شاهدوا فترجوا ابن سينا ان يدفع هذه البلية عنهم
فعزم أيضا عزيمة فرجع كل الى مكانه فتحيروا قليلا ولم يصدقوا بالخلاص وقالوا له
نحن لم نطلب أهوالا مثل هذه وانما ان أنعمت علينا أرنا ما يبهج أنظارنا فعزم ابن سينا
عزيمة أخرى وأشار الى الحائط فانشقت وخرج منها جرم من أجل الصور ويبدل منهم
آله من المطربات لا تشابه احداها الاخرى وتغنوا وجلسوا مصطفين وابتدؤا في المغاني
واندفوف والاوتار ورقص الجناكي قابضين أيدي بعضهم ببعض بحركات تنعش
الارواح وانقسموا قسمين وتلاغوا فيما بينهم وتراموا بالاشعار من أرق الاقوال
والحاصل انه صار مجلسا ملوكا لا يوصف ولا يطمع في مثله فخارت عقول العقلاء من
أرباب الديوان والجناكي يتراقصن ويمسسن تيمنا وعجبا وشعورا هن على أكافهن
كأسا ودالحيات غداثر غداثر بقود كالخيزران وأكفال كالكشبان ونهود كالرمان
ولم يزل هذا المجلس منصوبا حتى تخايل كل من في المجلس انه مثل فعند ذلك أشار
اليهم ابن سينا فغابوا جميعا فبينما هم في أثناء الحادثة على ما شاهدوا من الامور العجيبة
واذا بابن سينا عزم فرأوا جماعة وجوههم تتلألأ نورايهرون أعين الناظرين
وبأيديهم بشاكير من الدياج ووضعوا مائدة لورآها أفلاطون لاندش من ذلك

المنظر البهيج وأحضروا أصحنا من الذهب والفضة والبلور والمرمر مما هو خارج عن دائرة العقول ولو اجتمع أهل الأرض على أن يقتلوا أمثالهم لم يقدرُوا وانكم المجلس ومن فيه بهتا فأسرع أهل المجلس إلى الأكل كأنهم لم يروا أكلاً أبداً ولم يزلوا يلتقمون لقما كأنهم لم يروا الجمال ولم يزل العجّ منهن ملاً ن فلا إلا كل شبع ولا الطعام بفرغ وأخيراً أشار إليهم ابن سينا فغابوا من حيث أتوا فمجت أرباب الدولة واستحسن مالك بخاري ما رآه من البرهان القاطع الرافع لشرف الأوهام فأكرمه وعظمه وكان الملك كل يوم يتشرف بحضور ابن سينا عنده وهو يشاهد منه العجائب والغرائب حتى لم يكده الملك يفارقه وكان إذا فارقته تضيق حضيرته وبقى معه على تلك الحالة مدة مديدة ثم قال الراوي وهو مساري عن أرباب التواريخ وأرباب المحدثين ومؤلفين السير أنه كان بأرض كرمان سلطاناً خيماً بها عظماء ذاهية ووقار وشهامة واقتدار وكان مجلسه من أسمر وأبهر المجالس لا يحتوى إلا على أرباب القنون والعلوم وكان اقتداؤه بالعلوم فسمع بابن سينا أنه حكيم بارع في كل فن كالسيمياء والكيمياء والاختفاء وطرق باسماءه ذلك ممن يتقلون الأخبار إلى الملوك الأخيار وقد اشتاق إلى مشاهدته إذ عشق ولم يرو مال بكليته إلى نظاره فجزه هدية جسمية تليق بالملوك وحرك كتاباً إلى مالك بخاري وأرسله صحبة أحد وزرائه وترجاه في أن يترجى ابن سينا أن يشرفه بالنظر إلى نير وجهه الشريف قال وكان عند شاه بخاري حكيم حسود اسمه مهبال متكبر عنيد وكان دائماً يتقصد ابن سينا في مقالاته وجميع حركاته حتى بلغت المشاحنة بينهما مبلغاً وكان مهبال يقول لابن سينا إن كنت أنت حكيماً في الكيمياء والسيمياء والاختفاء فأنا أيضاً ما عرفت في علم الطب ولم يسلم لابن سينا علم الحكمة فطلبه أيضاً شاه كرمان أن يحضر مع ابن سينا فدعاهما شاه بخاري عند ورود الجواب إليه من شاه كرمان وأخبرهما بطلبه ابائهما وقال لهما تشرفا بجماله وكان اسم شاه كرمان محمود مدة أيام ثم أرحما فامتنعا فألح عليهما شاه بخاري فالتزما أمره وامتثلاه فقال ابن سينا أيها الوزير الحكيم حيثما أنك دائماً تبحث معي في فن الحكمة فها قد آن أو ان مدافعة كل مناعن نفسه والزام صاحبه الحجة واعلم ان ما بيننا وبين كرمان برية ذات لب وهيج ومسافتهما أربعون يوماً وأنا فقير ودر ویش وليس لي أقبية ولا خيام واني راجل لست براكب فأتزود قليلاً من الماء كل وأحمله معي فإذا أكلت يوماً لا يلزم لي الطعام عشرة أيام وكذلك الشراب وحيث أنك حكيم فتدارك زاداً مثلي وأحضر عندي في الوقت الغلاني قال فعند ذلك حصلت للوزير رأي ذلك الحكيم الغيرة وقال له نعم ما قلت وتداركاً رهما فدبر ابن سينا بعض حبوب وكذلك صنع الوزير حبوباً مثله ولم يطلع على ما كل ولا مشرب بعضهم فاتفق ان الحكيم

ذات يوم بعد أن مشوا مسافة عشرين يوما وكان معهما وزير آخر ثالث فلما بلغوا
تلك المسافة في الطريق فاتفق أن الحكيم من قبل المعاند لابن سينا أوقع حبوه ومن
شدة غيرة من ابن سينا لم يطلع على القضية وانما ظهر ذلك لابن سينا بالفراسة على
الوزير رأى الحكيم فعند ذلك استعلم منه عن حاله وكان الحكيم معاندا فلم يصدق
بما يكون أحواله ثم أنه بعد برهة سقط ولم يجد من القوة ما ينهضه فضلا عن دفعه ايلام
أقدامه من السير فأعطاها ابن سينا من حبوه وألح عليه فلم يقبلها وبطلت حركته
ومات عاصيا فدفنه الوزير الآخر ثم بعد دفنه أتيا إلى كرمان في ساعتين وكانا أن
باتياها في ساعة من أول خر وجهها وانها ألجأت الضرورة إلى المباحثة وكانت سينا
لتأخيره فلما لاح له قلعة كرمان تفكر ابن سينا في نفسه أنه إذا توجه إلى الملك
وأخبره أنه حضر فيه كون ذلك عيبا وأراد أن يصنع بعض نيكات من علم السيمياء
لكي يكون سينا أن يحثوا عليه ~~فقال الراوي~~ فيحكى أن ابن سينا تفكر فيما
يصنع ولم يزل يبحث في دفتر تفكره فامعن النظر من قلعة كرمان فرآها مشيدة
الاركان عالية النيران تشير بعربين انفعها إلى الافلاك وتذهب من ضوء نورها
الاحلاك فأعجبته كثيرا فقرأ عزيمة وتفتح تجاهها وإذا بها منطوية تحت دفتر حيز
العدم وكأنها لم تكن معا لها ظاهرة للعيان فأخبر الملك بذلك فلم يصدق وتواردت
عليه الاخبار تترافرك عند ذلك وتوجه معه وزيراًؤه إلى جهة القلعة فوجد بها
الغيت من دفتر الوجود وألحقت بفناء العدم فتفكر طويلا وأطرق برأسه متعجبا
وتحير في أمره وسأل الوزير راء عن كشف حقيقة تلك المادة قال وكان عنده وزير
له أدنى المام بعلم السيمياء فقال له أيها الملك أعلم أن هذه المادة هي من ابن سينا وقد
دعوته وأظنه حضر وهذه أول ترحية لكم فقال الملك أأنا إذا دعوته فلم أدعه لا ضرر
بل للأمانة والحماية فقال الوزير أيها الملك هذه ملاطفة حبيب وانها بعلم السيمياء
حتى إذا ما اتقمتما وترجيتهم ردهما مكانهما فلا تبتئس بما رأيت فإرسل في المدينة
حاشرين وأمرهم بالبحث عليه قال فهذا ما كان من أمر الملك وأما ما كان من أمر ابن
سينا فإنه من بعد اجراء ما أجراء قصد نحو المدينة ودخلها ولم يزل سائرا يتفرج في
أزقتها وإذا به دارك القصر العظيم ودخلها أحد التجار مستغرقا في الفرش والمحمل أي
والقطيفة فأعده كانه ملك أو سلطان وأمامه غلمان كأنهم الاقمار يتلأل النور
من وجوههم عاقدن أيديهم وهم في غاية التأديب مطرقين رؤسهم فعند ذلك وقف
ابن سينا امامه وقال شيأ الله وكان هذا التاجر في مرتبة من الخمسة والبعجل حتى انه كان
يضع الجنب داخل زحاجة ويأتم من فيها ولم يجسر أن يسمها مخافة أن تنقص فنظر إلى
ابن سينا بالحقارة وأمر غلمانه بضربه وطرده وكان لا يعطى الميدي كله لفقر

أبد اوسب ابن سينا وعززه تعزير ارفوق الحدفان كسر خاطرا بن سينا وتوجه الى جهة
وتفكر في أمر هذا البغل وجم يجازيه ثم انه سأل عن أمر هذا التاجر وما يسره
وما ولده به فقبل لدان أكثر رغبته في البغال وكان بيد ابن سينا ماعون من مدهون
الفخار فتعفى الى جهة منحرفة عن العالم وعزم عليه أى الماعون واذا به صار بغلا
أسود يساوى ألف دينار وقلب هيئة نفسه في شكل خواجة ضيف مسافر
من ديار غريبة وركب على ذلك البغل ومر على باب ذلك البغل صاحب الدولة
الوافرة فرأى الخواجة البغل فأعجبه جدا وكاد يذهب عقله فنهض قائما على قدميه
وقصد ابن سينا ونظر الى البغل فوجد آذانه كأنه قصبة الفارسية وبطنه كحلية البغل
وكفله كالبرميل ويسبق الطير في غنوده واناداه وسأله أتبعه فقال نعم أبعه
والقتنه واذا به كالريح وكان عظامه ألين من لحمه ودفعه فلم ير التاجر رجليه
الا كالواقف من سرعة جريه فذهب عقله وفصله بألف دينار فقبضها ابن سينا
وتوجه لحاله وصار في المدينة بالحظ والانساط **باب سادس** ويحكى ان الخواجة
أسرج البغل وركب عليه وتوجه لبستان كان له في أثناء سيره رأى على طريقه
روضة ما كان يعهد لها من قبل وكانت طريقه دائما منها وكان يمتلكها حداثى شتى
لكثرة ماله وانما لم ير أحسن من هذه أبدا فقال في نفسه واعجب لمن هذه الحديقة وفي
أى وقت أنشئت وصار يهرول من جهة الى أخرى تارة يمينا وتارة شمالا وقال ما هذه
الخيالات وحانت منه التفاتة الى داخل الباب واذا بقرب بابها خنيفة فأراد أن يسقى
البغل وخفق وثاق لحامه فذا البغل رأسه ليسر فدخل يربو ز الخنيفة واختفى
عنه فتعير الخواجة من ذلك وصار يهرول من جهة الى أخرى وقال ما هذه الخيالات
وحانت منه التفاتة أيضا الى داخل الباب فوجد ها حديقة لا تعتبر أبدا وصار يقول
هل ترى البغل خرج من هنا أو هنالك ودخل البستان فنسى البغل مما عاين بها ووجد
داخلها بسطة من النبات الاخضر فيها من كل أنواع الرياحين وعليها جمعية فأراد
أن يعرف تلك الجمعية وقصدها واذا بنحو خمسين من أجمل النساء كأنهن الحور العين
وهن مصطفات يتعاطين الحمرة ولم يرا الخواجة مثلهن في الحسن والجمال فقال قلبه
بكايته اليهن فقم وعزم من عليه وكان ذلك جل مراده فهبط قاعدا وابتدأ في الشروع
متهن في الشراب وصار يتجرع منه كشربه الماء من دار غيره وم تحضرة الخواجة
ينده على احداهن ليمسك نديها فتقهقرت حتى كاد من سرعة حركتها يسقط طربا
وصارت تترنم له بصوت ألذ من نغمات الاوتار فعند ذلك تعانق كل بالآخر
وبقيت احداهن فعانقت حضرة الخواجة فاستوثقها وجذبها اليه وصار يلتذ
برشف زلال ريقها العسال وقام على ساقيه وقد غلب عليها وأخذها بين رجليه

وباشرها وكان يتضاحك معها فيجد ما جرى منه ما جرى فتح عينيه واذا هو بالتي
كان معها في صفاء وسرور ركبة جرباء وكما قبلها الخواجة هبته في وجهه وكان
يظن ان هذا ملاعبة وملاطمة فرفع رأسه وانتفت عينا وشمالا فوجد المحل الذي
هو فيه تحت القلعة وقد تراكت الخلق عليه وهم ينظرون فعله القبيح ويتضاككون
عليه فنهض واثبا على قدميه وقد كان تعري في البستان فصار يمسح الارربة عن
سوائته وقصد جهة من حبله وصار يحدو وكان من جملة من يتفرج عليه ضابط
العساكر فقالوا له الى اين تذهب يا ناك الكلبة اأحب الحاكم وقبضوا عليه وذهبوا
به الى الحاكم وقررروه فقصر عليهم انقصة وقال ان البغل دخل بزوز الحنفية ودخلت
قلعة الحديقة للبحث عليه وأبدي للحاكم أنواع المحالات سيما وان مكانه هذا كان تحت
الحكم ولم يكن به بستان فأمر به الحاكم الى البيمارستان وعينوا عليه كل يوم خمسين
عصا وكان الخواجة كل يوم يذوق حرارة الضرب فحضر اليه ابن سينا متفرجا وقال
له يا أيها الخواجة أي ذنب كان لي حين ما أمرت بضربي وطردني أفلا تكتفي بالطرد
وكيف تؤذي من هو ليس بعبدك وقد كنت تصرفت فيما هو لك وبأي جراءة على
عبد الله وأعلمه ان محنته كلها انما هي بسبب ما بدا منه فترفق به وترجاه فرق لحاله
وقال لدا علم انك مادمت على عهد قولك بدخول البغل في بزوز الحنفية فهم يؤذونك
فاذا سألوك ثانيا فتذكر الامر في غفلتك ولم يعلم به هذه الحيلة الا بعد استنشاقه
منه بالعهود والمواثيق على أن يعطيه ألف دينار أخرى فلما ذهب عنه ابن سينا وأتى
وقت ضرب الخواجة ابتدأ به ضربا فصرخ وقال لم تضربوني فسالوه اين ذهب
البغل فقال أي البغال فقبل له البغل الذي ضاع منك ودخل بزوز الحنفية فقال
لهم وكيف يكون هذا وهل يمكن دخوله البزوز وأنكر الحال فأخبروا الحاكم بأن
التاجر رجع اليه عقله ثانيا فاطلقوه فذهب الى منزله وصار يتفكر في أمره وعلم
ان كم من سلطان مندرج تحت عبادة وكم من ملك ملوث بدم ظلامته لكن البغلة
لم ينس ألم الالف دينار وأثر ذلك بباطنه وعادى ابن سينا حتى لو وجدته لقتله فأهمله
ابن سينا مدة ثم أتى له ومعه درويش آخر وقد شكى حال الفقر اليه فقال له تعال معي وأنا
اعطيك ثلثمائة دينار وازيدوا خذوه وعقد يديه أمام الخواجة ووقف متكئا والحال
أن الخواجة في ذلك الوقت كان يتوضأ فنظر الى الدرويش وبجانبه درويش آخر
مثله فعلم انه يريد الالف دينار ونوى انه بمجرد اتمام وضوئه بأمر يقبضه وضربه
خمس مائة سوط واما ابن سينا فكان قلبه مجليا من العبادة كالمرآة وكان فضلا عن
علم السيماء صاحب كرامات فاطلع على سريرة وعلم ما بضميره فقرا عزيمة في الحال
فوجد الخواجة حين ذاك البغل برز من بزوز الحنفية فانتبه الرجل من سدة غفلته

ونظر الى ابي علي بن سينا وقد ضرب بأصبعه الى كفه مشيراً الى ذلك الى الضرب الذي كان أصله كل يوم مرتباً فقال الخواجة ان هذا الرجل ليس خالياً من حال فلا قدرة لي على مقاومته واعطاه ألف دينار وزاده خمس مائة أخرى وقال له لا تنساني من فكرتك فأخذها ابن سينا ضاحكاً واعطى الالف لذلك الدرويش وودعه ومضى عنه **وقال الراوي** انه بعد ذلك مضى الى زاوية منفردة وتدارك له حجرة وقرأ عزيمة وجعل حرة مدهونة عبداً زنجياً وتوجه به الى زواس ونبه عليه ان عندي عبداً آخرس فاذا تأتاك فخذ أخشانة من الزنبل الذي على ظهره وضع له رأساً فصار الأمر كذلك وبقى الرواس مع العبد على تلك الحالة نحو أربعين يوماً ولكن الدراهم التي كان يأخذها من العبد جديدة كان يضعها بكيس واحد ما وبعد الاربعين يوماً فتح الكيس وأراد ان يقضي مصالحه بالدراهم واذا بها جميعاً ورثاقاً قال ان هذا الرجل ساحر لا محالة ولم يزل على هذه الفكرة حتى أقبل عليه العبد ومعه الزنبل وكانت كيشة الطعام بيده فضربه بها على رأسه فصار حرة مدهونة فاستحسن ابن سينا بالخير فأقبل على الرواس وسأله عن الزنجي فقبض الرواس على يد ابن سينا وقال له أنت ساحر وهذه مدة أربعين يوماً والزنجي يأخذ مني رؤساً وكلما أعطانيه من الدراهم أعز لها بجانب ثم فتحت الكيس لاقتضي مصالحه بما فيه من دراهم فاذا بها ورق وأقبل على العبد فضربه على رأسه بالكيشة فصار حرة مدهونة فقال ابن سينا اشهدوا يا مسلمون هل ينقلب الا دمي حرة وصاح قائلاً انه قتل عبيدي واجتمع الخلق حولهم فنهسهم من صار على طرف ابن سينا ومنهم من كان من جانب الرواس وارتفع الحديث بينهم وصارت معركة لا مثيل لها فترافعوا الى القاضي وادعى ابن سينا على الرواس انه قتل عبده فانكر الرواس **وقال الراوي** ومن تكاثرت ابن سينا انه حين أنكر الرواس قال انظر أيها القاضي الى الرأس التي يبيعها للمسلمين على انهار رؤس ضان والجمال أنهار رؤس آدميين فلتكشف خبره فأرسل القاضي الى دكان الرواس واذا بهار رؤس آدميين فأخرجوا رؤسها واذا بهار رؤس صبي وأخرى واذا بهار رؤس امرأة شعرها وأخرى رؤس رجل شائب فتحير الناس وحضروا وأخبروا القاضي بما رأوه ثم تجسسوا أمر ابن سينا فلم يجدوه وقد اختفى عنهم فصاح الرواس هذا رجل ساحر فلم يلتفتوا الى كلامه وأمروا بقتله فرأى الرواس انه لا بد من اجراء القصاص فصاح يا سادتي اصغوا لقولي وقص قصته عليهم كما هي وهما هو قد اختفى عن أعين الناس والله أعلم باني لم أطبخ رؤس آدميين فتسكروا علي وانظروا ثانياً فإرسلوا كشافين واذا بالرؤس ضان فعلموا الحال واعتقوا الرواس فاقى الى دكانه وصار يضرب كفيه على بعضهما اذ لم ينبج الا بمشقة وقد اشتهر هذا الخبر بالمدينة حتى

وصل الى ملك كرمان الشاه محمود فقال ماذا وما يكون من هذه القصة فاخبره الوزراء ان
 هذه كلها من أعمال ابن سينا وصاروا يبحثون عليه من صميم قلوبهم فمجزوا عن وجدانه
 قال الراوي في ذات يوم من الايام وابن سينا يتفرج بازقة ككرمان فرأى
 صبياني دكان أحد الفكهانية فوقف يشاهد جماله وكان لذلك الصبي والد حديث
 النفس دنيء الطبع فنظر الى درويش وقد بهت وهو ينظر الى جمال الولد وكنهه
 لا يعي شيئا فقال يا حمار بارافضي لماذا تنقف هنا فلم يرد جوابا به سوى ان قال اني أزور
 فتناول ذلك الرذيل الطبع على ابن سينا وعزره تعزيرا كليا فغاب عن الوجود ابن
 سينا وقتها وذهب الى جهة وتفكر في مجازاته فخرج من حينه خارج المدينة وكان
 بمدينة كرمان من أحد جوانبها صحراء واسعة فاحضر نحو عشر قطع من حشب وعزم
 وغرسها مربعة الشكل في الرمال فصارت في الحال بستانا عديم المثل داخله المياه
 الجارية والبلايل والمزار وأنواع الورد تحير فيها العقول وتشكل هو أيضا في صفة تاجر
 وأتى الى دكان ذلك الرجل وقال له ان لي بستانا مشحونا بالفواكه والزهور وبها من
 أنواع الفواكه شتى ولم يكن وقتها أو ان الفواكه فطار فرحا وأجابه الى ذلك وتوجه
 معه هو وابنه راكبين خيلا وأمامهم ابن سينا فيحكي ان ابن سينا لم يزل معها حتى
 دخلوا جميعا الى البستان فوجد الفكهاني الجنة بالنسبة لها كالخيال وحدائق
 ارم عندها من ضرب الامثال ذات جداول ومياه وقد اشتبكت أشجارها بعضها
 ببعض ومالت أغصانها الى الارض من كثرة الحمل فاذا بيعت الفاكهة فلا يحصى ثمنها
 فقال الرجل اذا انتهوا ون معي في الثمن فلا فقر بعدها أبدا وبادر الى الفصال وبعد
 محادثة بينهما استقر الحال على ثمن معلوم ثم توجه الرجل الى داره ليحضر الثمن فمرت
 الملائكة والمحادثة فيمابين ابن سينا وابن الرجل واطفأ نار لوعة قلبه ولم يزل في
 حلاوة الوصال متنعما بذلك الجمال حتى حضر الرجل ومعه الثمن ودفعه الى ابن سينا
 ووكل بالبستان حارسين وقال ان الوقت ضاق ولا قطف لشيء الا ان فاذا كان وقت
 الصباح أخذنا منه اللازم لبيع اليوم الواحد وهكذا حتى تخلص الفاكهة منه لانها
 اذا باتت بارت وكسد حالها فأخذ ابن سينا الثمن وسار به الى حاله رافلا في ثياب
 العز قال وأما الحارسان فقد وقع لهما حال طريف وهوانهما المأدركهما المساء التجأ
 الى أشجار بعض البستان وناما تحتها حتى انهما استغرقا في النوم واذا بأحدهما
 انتبسه من منامه فرأى غصن اجاص مال الى فيه حتى انه لو وقع فيه لسقط الا حاصه فيه
 فتدبده اليها فارتفعت فقام ومدبده فارتفعت فنفض قائما فارتفعت فتدبده اليها
 فارتفعت فوثب بالهواء ما دبده فارتفعت عنه فاحتد الرجل وأخذ حجرا ورجمها به
 بحدة فبجرد سقوطها على الارض انحدرت منبججة وخرج منها سوط مفزع فغاب

وقتها الحارسان عن الوجود وانغمى عليهما ثم أفقا واذا بهما في أرض كشف سماء وية
 ولا ماء ولا شجر وصارت الأرض مهبالا للريح وصارت صحراء كما كانت فقيرا قائلين ابن
 الحديقة وكان الصبح قريبا وقد سهر الفكرة في من شدة فرحه ولم يغم ليلىته وهو
 يتدارك في اسلال نخل الثمر بها ويركب وسار حتى اذا أتى مكان الحديقة وجد
 الحارسين في الصحراء يتجادان فقال لهما ويلكما أين البستان فقالا له نحن في سبيله
 وقد وقع بنا ما يحير العقول وقص صاحب القصة عليه ما رأى من أوله الى آخره فقهر
 من قوله وعاد الى المدينة وحكى لاصحابه ذلك فاشتهر أمره بالمدينة حتى سمع بذلك الملك
 فاستدعى العقلاء وتشاور معهم في شأن صاحب هذه الفعال فاجبروه أن هذه لابن
 سينا فقال الملك ما أطرف هذا الرجل وما انكته لو شرفنا برؤيته ووجهه وقد تعجب
 غاية العجب من هذه القصة واشتاق اليه وزاد اشتياقه اضعا فامضاعفة ~~هو~~ قال
 الراوى ~~في~~ فيمكن ان ملاك كرماني كان عنده حكيم يقال له يوحنا وكان ذا دراءة بعلم
 السيميا وكان وزير الملك كرماني فقال له اذا وجدت لك ابن سينا وأتيت لآتيه
 ماذا تنعم علي به فوعده تحفا كثيرة فنهض يوحنا من مكانه وصار يتجسس على ابن سينا
 فوجده على حين غفلة وهو يتعاطى من العزائم ما يد له عليه فوقع بصره عليه فانتهر
 الفرصة وعزم عليه بعزيمة في حالة غفلة أي ابن سينا فأرخی مفاصله وقال الملعون
 ان الفرصة غنية وأدار كف أي ابن سينا ~~بأساده~~ ومن الحكمة ان يوحنا لم يتدارك
 عقد لسان ابن سينا ولو فعله لكان أصوب وأليق بالصناعة فصبر ابن سينا ليرى ماذا
 يريد به وما درجت معارفه والتزم السكوت والالغزم على اللعين يوحنا واعده وفك
 ما حل به من السيميا فذهب به الى حضرة الملك فسأل الملك من هذا وقد كان مختلفا
 ووضع تاجه امامه ورأسه حاسرة مكشوفة فعزم ابن سينا وجعل حاله تاجا وخط برأس
 الملك فعلم يوحنا اللعين واستحسن بذلك وقال له أيها الملك ان ابن سينا صار تاجا برأسك
 وذلك ان تشكلات ابن سينا كانت تظهر لي يوحنا فوضع الملك يده على رأسه واذا
 بتاج مرصع مسبع الشكل وفي زاوية من زواياه جوهرة تضيء فيمتها خراج بلاد الروم
 فيبثما هو في التفرج واذا يوحنا لهب نارا واستعلى على التاج فصار ابن سينا بوقتها
 حيويا ويزر امام الملك فصار يوحنا ديك وجعل يلتقط الحبوب حتى بقي حبتان
 أحدهما تحت ركة الملك والاخرى بوسط المكان فانتفض لديها ابن سينا وصار في صفة
 أي الحصين وقصد قنص وافتراس الديك فصار الديك طائرا في الهوى فصار أبوا
 الحصين بازوا قصد ذلك الطير وقد أرمي نفسه الى شجرة عرعر وهو في أشد الضيق وقد
 أدركه الباز فعند ذلك رأى يوحنا أن لا مغيبا فرجع الى شكله الاصل واستجار في ابن
 سينا وأبدي له الاعذار والتمس الحجة بأن بسط ظهري كفيه على الأرض فرأى ابن

سـينما ان الحال تحول الى طوراً خرفتمثل هو أيضاً بشكله وأخذ يديو حنا ومشيا
يتحدان حتى وصلا الى حضرة الملك فسمع الملك ببقية الخبر ويوحنا يقص عليه جميع
ما تم فاستحسن منهما ذلك وأكرم ابن سينا وعظمته وأجلسه بقربه وجعل لا يتحدان
ففي أثناء ذلك قال الملك لابن سينا انه حصل بنا أمر عظيم وقص عليه أمر القلعة فقال
ابن سينا وكيف ذلك فقال الملك بينهما نحن على غفلة في ذات الايام صباحاً الا وقد جاءني
الخبر بأن القلعة قلعنا أو تادها وأطنا بها من جدرانها وأصولها وترجاء أن بعينها
كما كانت فقال ابن سينا أمها الملك هذه الواقعة لا أصل لها فإرسل واستكشف
أخبارها فإرسل من يكشف الخبر وإذا بالقلعة مكانها الأول كما كانت فتعجب الملك
عند ذلك وقال أنا رأيت محوها بعيني ماذا أصابها الآن حتى عادت محلها ولم يسع
عقله محوها ورجوعها ثانياً فعند ذلك جذا ابن سينا ربه وأثنى عليه بما أولاه من النعم
الوافرة وقال هذه اشئ من جزئيات علومي وهو كالذرة من أشعة الشمس أو كالة طرة
في المحيط فترجاءه الشاه محمود وقال له هلا يجوز أن ترينا من عجائب ما أعطيت شيئاً
حتى تتفرج قليلاً فلم يرد قوله ابن سينا وأجابه بالتلبية وقاموا من الديوان واستحلوا
وصارت الضيافات لابن سينا وأثخفه الملك بنحف خيلة فيحكى ان ابن سينا أطرق
برأسه قليلاً وعزم فينبههم في استنظار ما يحدث من اطراق رأسه وإذا بحيوانات
عديدة مختلفة الانواع خرجت من خرقة ابن سينا من دب وذئب وثعلب وابن واوى
بسرعة وهجموا على أرباب المجلس فتفحق عنهم أرباب المجلس وهم يتكاثرون
وهم يغرون منهم فوصلوا الى حالة حتى ان النحل الذي هم فيه ضاق بهم وخرج
أرباب المجلس فإرين وكادوا من خوفهم أن يهلكوا فاة عاركة الحيوانات جميعاً مع
بعضهم وتهايروا وتصاروا واتسع انجال بينهم وعلمت هممة النور والسباع ونمت
أصوات بقية الحيوانات حتى أدمت أسماع العالم فسمع أصوات المستجيرين
فاندش الملك وكاد أن يركن الى الفرار لولا ان ثبت جنانه وابتدأ الجميع بالصياح
الامان الامان وقد ترجوا ابن سينا في حل ما وقعوا فيه فتفرغ ابن سينا من العمل وإذا
بهم دخلوا في خرقة وانحوا ولم يبق لهم أثر وقال اعذروني اليوم والخداة أيضاً من
موجبات أموري فتعجب الملك وقال سبحان الله العظيم وما وهبه خلقه قوة خارجة
عن دائرة الحد واشتغلوا بالضبيافات لابن سينا فلما أسمى المساء وخلا المكان عن
الاعيار كافوه أيضاً أن يريهم من عجائب علم السيمياء ما يهرعقولهم وترجوه كثيراً
وكان رحمه الله تعالى بذلاً في صناعته وترجوه ان يظهر لهم ما ليس بمخيف فأجابهم الى
ذلك ثم أمرهم أن يستروا الشموع ثم شرع في قراءته فخرج من خلف الستر طور
الى السقف وصار يرتفع حتى ان سقف البيت انشق وخرج منه الى أعلا نحو مائة

هندازة ثم ظهر تحتها جهة سوداء وصارت ترفع مدة وبعد ما ظهر أنف اكبر من السيف
بعض ثلاثة أنواع وأقوى منه وأقنى ثم ارتفع وظهرت لحية وجعلت ترتفع نحو
ساعتين ثم ظهر بعدها ماؤه ويدايتشر في الدار ولم تزل تكثر حتى ضيقت على
القاعد من فتبعوا عن أما كنهم وهكذا حتى التزموا الكؤات فضاق بهم الحال
وزاحهم حتى كاد أرباب الديوان أن يلقوا أنفسهم أسفل القصر فصاحوا عند ذلك
واستجاروا في ابن سينا فبطل ذلك عنهم فترجوه أن يفرجهم ما يهيجهم لا ما يهتهم
ويوهمهم فيمكن أن القصر الذي كانوا مقامين به كان له طاقات عدة وكن مقولات فأمر
ابن سينا أحد أرباب المجلس بفتح طاقة منهن فنهر وفتحها ولم يكن أو ان الخريف
فنظر وأواذا ما يهيج المنظر من الخضرة وكأنه فصل الربيع والازهار في كل جهة
متنوعة وصارت الدنيا كالجنة والقسمى والبلايل والميزار بأنواع تغرد بنغمات
الذمن نغمات الاوتار وكأن القسم ليلة البدر أو أشد نورا منه اذ رأوا جميع
الزهورات بنوره وهذا مستحيل تحقيقه ولو لحيد النظر وصار أهل المجلس والشاه
محمود يتفرجون ويحبروا في هذا وصفاء الوقت فأمر ابن سينا أحد آخر بفتح طاقة
أخرى وغلق هذه ونظر وأمنها واذا بريح عاصف كأنه يعصف قوم عادي ريح صرصر
لم يمكن تعريفه والتعبير عنه بل هو خارج عن العقول والامطار تمطر والثلوج تتراكم
فصاحوا عند ذلك بالظيف الم يزل الطف بنا فيما نزل وقد هجم الثلج والمطر والريح عليهم
باندوان وصارت واقعة بردية عند منها الزمهر يرفقوا الطاقة ولبسوا فراهم حتى
زال عنهم ألم البرد وبعد ما على ما حكى انه أمر بفتح طاقة أخرى ففتحوها فوجدوا بحرا
تتلاطم أمواجه واذا به كالطوفان وعم الجبهات جيعا وعلت الامواج ثم ارتفعت
حتى كانوا يروا من شدة الاضطراب سمك البحر في الامواج وكأن الامواج تخبر عن
طوفان نوح فيبيناهم في حالة التفرج واذا بموجة اقحمت عليهم المكان والهوى كذلك
وقد ابتل كل أحد منهم فقفوا الطاقة وصاروا يحفون ثيابهم برهة وقد حكي
الرواة ان ابن سينا أمر بفتح طاقة أخرى فقرأوا نار عظيمة قد احاطت بكاف الدنيا
ولها لهب كالموادن ولم يروا بقعة خالية من النار فيبيناهم في التفرج واذا بلهبة خرجت
عليهم من عظم هبوب الريح وكادت تحرق المتفرجين فتقهقر واجمعوا وقد غلقوا
الابواب ثم أمر بفتح طاقة أخرى فحين ففحوها نظروا خارجها واذا ببارقة أنوار السماء
وسط السماء والناس يمرون بكل جهة وكأنه نهار على حكم العادة فأمر بغلقها
أيضا وأمر بفتح أخرى فيروى انهم رأوا أن الوقت ليل لم ير أحد أجدوا انقضت
ليلتهم على هذه الكيفية وقد تحير الشاه محمود وأرباب مجلسه حيرة لم يكن أعظم منها
أبداوا استحسنوا صنائع ابن سينا وقد استنسبوا وتفرغوا وابعدها الى المحادثة الى

لصباح فبوقتها استأذن ابن سينا من الشاه محمود وذهب لمكانه وارتاح ثم أتى ليلة
غد فتراكت الخلائق من أرباب الدوان وصار مجلس الأيو ص ففترجوا ابن سينا ان
يريه من العجائب وقد كانوا بوقتها على الموائد في حالة الاكل فحكى ان ابن سينا عزم
بعرصة ونفخ بهاء على الطعام فصار الارز دينا صغيرة واليخني صار أرانب ومحشى
الكرنب صار ضفادع وتبدل الطعام كله مثل العقارب والحيات وأنواع الحشرات
التي بالارض فعند ذلك أمسكوا عن الطعام وقاموا عن الموائد فضحك ابن سينا وقال
لهم تعالوا اليأس عليكم انما هذه تخيلات قال فارتدوا على أعقابهم وجلسوا على الموائد
واذا بهم من أشهى الطعام كما كنت والحاصل انه أراهم ليلتهم تلك من أنواع العجائب
ما حير الباهم وشتت عقولهم هذا وقد أمدني ابن سينا مذة وهو بصحبة الشاه محمود
وكل يوم يريه مما يعتبر به أولوا الالباب **وقال الراوى** فيحكى انه كان للشاه محمود
غلام من أقاربه ذو فم كاسم الورد وشعر كحالك الليالى الطوال ومنطق فصيح ووجه
مليح وقد يردى بغصون البان اذا مال وماس ويفصح بثنائياه عن معرب الالماس
وتغرياسم اذا رآه مالت ذهب غضبه وكان رضوان لذلك اتسده وأما ما بول ناظره
لا يرى الا اياه وكلم من شريك لرؤيته أسلم الامر لله وعاهد أن لا يعبد الا اياه فهو كما
قال الشاعر عن حال ابن سينا

يارب ظي لا نظير تحسنه * فيما أرى من عربها والاعم
واقى الى مواسلا متعظفا * من بعد بعد كاد يوهى أعظمي
فوضعت خدى فوق صحفة عنقه * فجري دمي من مقلتي كالعندم
فجئت كيف جرى دمي معانه * من عادة الكافور امسال الدم

وقال الراوى وكان هذا الصبي من أرباب الدولة من أخصاء الشاه محمود وقد كان
ابن سينا هام به وجد او مال اليه بكلية وكان يحتلى معه سرا وكان ابن سينا يعيل الى
الصور الملية ويهيم لشاهدتها وكان يهواهم ولم يكن ذام ذهب يعيل للتوحيه بدل
لكل صبي بقلبه وجد جديد وكان هذا الغلام تمكن من قلبه حتى انه كان يظهر له
من العجائب والغرائب ما قيده به تحت خدمته وكان الوزير يوحنا عاشقا لهذا الصبي
ايضا وماتلا اليه ظاهرا وباطنا فلما ان اختص به ابن سينا حسده على ذلك حسدا عظيما
ولم يفده حسده الانفارا وعارا وشنارا وكانت عاقبة أمره أن لحق بنار العار ولم يستقر
به بدار الهناء له قرار وفي بعض الايام قيل ان يوحنا الملعون أتى الى الشاه محمود
وقذف في حق ابن سينا وقريبه وصار يهيج شرايينا غضبه حتى أصدعه وكان زوره
وبهتانه ما أشنع فلم يصدق الملائك بمقالته حتى انه أرسل عيونيه وجواسيسه
فوجدوا ما قاله قد صار في محله في البعض ووجدوه يحادثه فعند ذلك صار المشك

عنده يقينا وتنفص الملك من ابن سينا باطنا وصار كلما أتى الى مجلس الشاه محمود لم يعتبر به وطرحه من نظره وعزم بل وجرم على انه اذا اقتدر على قتله لم يمهله فيمكن ان ابن سينا استحسن بالخبر ورأى انه اذا أقام في المدينة ليلته يوشك انه يهلك أو يقع في مهلكة تخرج من المدينة وقصد خارجها فوجدوا ديارا بأحجارها ثلثة وعرة فقرا عزيمة وجعل به مدينة مدينة ارم من بعض دورها ويعجز عن وصف قصورها ولم يكن أنظم منها مدينة على وجه الارض وصارت مدينة كرمان بالنسبة لها قرية حقيرة وكانت أصوارها وحيطانها وقصورها من المرمر الأبيض البراق الصافي لا شوب به ذات بروج مرتفعة شاهقة صرح فرعون لم يبلغ لعشر معشار ارتفاعها وكان يتقطع السحاب بها وهي معمورة من أجناس الخلائق والمياه بها حداول وأنهارا ودورها شاهقة مرتفعة وبها قباب وجوامع ورباطات وهي منقسمة أرباعا والأسواق محيطة بها من كل جانب وبكل دكان ولد صبيح الوجه يتعاطى بيع أنواع البضائع وبها من الصياغ والجواهر جيه والخدادين والسباكين وكل الحرف والمدارس بها كل العلوم والفنون وحيطان دورها توهج بالذهب مبلطة بالملازورد والحاصل ان وصفها خارج عن دائرة العقول والفهوم وجعل لها قصر شاهقا بالغالى أعلى الأبراج والأصوار وديوانا جسيما رحبا أرضه من أنواع الأحجار وطاقتها مظلة على البر الذي يهيج النظر وعليها من الآثار الدياج المزركش بالؤلؤ والمرجان وأيضا بساتين من جنات رضوان قال فلما ان أصبح الله بالصباح ونادى المنادى حى على الفلاح ودبت الأشباح وتعاقب الغدق والرواح اشتهر أمر تلك المدينة وأخبروا بها لها الشاه محمود فعلا لصور قصره وأهل مجلسه معه ونظروا إليها واذا بأبصارهم خاشعة من الأنوار والأشعة فاند هشاو عضوا عليها الانامل وقد ارتفع صوت أهلها حتى أدهش الخلائق وصار كالزلزلة والرعود وتفكر وا في كونها أخرجت من حيز العدم الى قوة الامكان في ليلة واحدة فخط أرباب العقول رأيهم على ان هذا أيضا من صناعة ابن سينا بقوة علم السيمياء فبينما الناس في التفرج والتعجب من أحوال بنيان تلك المدينة العاليسة البنيان الشاهقة الجدران الا وقد حدث بالمدينة ولولة عظيمة فأمنوا النظر من جهة الأبواب واذا بسفير ملك المدينة قد أقبل عليهم فاستقبلوه وأنزلوه منزلا جيدا عظيما ثم أمر الشاه باحضار أرباب ديوانه وخواص دولته ونصب مجلسا عما ودعوا الرسول فحضر الى حضرة الملك وأجرى رسوم التعظيم للولاء على حسب العادة ثم قبل الارض ووقف ثم وضع له كرسي من المصنعة بصفايح الذهب وأمره شاه محمود بالجلوس عليه وأعطوه الشربات فشرب ثم دعاوا برز الجواب الذي هو من عند ملك المدينة وناولوه للشاه محمود ففرض ختامه وأعطاه للوزراء وقرئ

بأعلى صوت ~~هو~~ قال الراوى ~~هو~~ وقد كان فيه خطاب للشاه محمود يقول له ان لك مدة
وانت مقم في تحت السلطنة ومترفه في ارغد عيش الملكة وقد كفال ما ائت وانت مضت
أيام دولتك وبقى الدور لنا ومع كونه أمر اصغبا عليك حالا سلم لناد ياركرمان
وارحل منها ولا يتفق للملكة كما كان ولا أمر الرعية بحكم ملكين فالرحيل الرحيل
واذا بسطت قدم العناد فتكون عبرة بين العباد وبأكرتاريخه بيني وبينك الملتقى
في حومة الميدان و يظهر حال الشجاع من الجبان والافتخضروا أنتم اذا لم تبرزوا
لملاقاتنا وختم الكلام فتغير الشاه محمود من ذلك المكتوب واستغرق في تيار
بحر الفكر فرأى من أصوب الأمور أن يرسل اليه أحد المدعوه برفق والصلح سيد
الاحكام يكون واسطة الخير بينهم وأمر أحد وزرائه العقلاء أن يتوجه
الى ابن سينا وليتلطف به ويحضره معه فتوجه الوزير الى داره يدارلوازمه
واستحب معه السفير وقصد مدينة العبر العجيبة وقد كان ابن سينا وضع موكاين
فأخبروه بنجيئها فأرسل وزراءه فاستقبلوه فسمع وزير الشاه محمود دوا وغلاغلة
وأصواتا عجيبة ارتفعت من نحو الباب واذا بهم الوزراء يقدمهم ذوو الرتب من
انقواصين على نحو عجيب ونمط غريب لابسين الاقشة المذهبة والاعوات
المنظومة كنظام الثريا طوائف طوائف وأدواله تعظيم الاستقبال ثم كروا راجعين
امامه الى أن عبر الباب فصار الوزير يرمعن نظره في حسن بنيان المدينة ونظم أحوالها
ونظرائة أهلها والذنائع المجلوبة من الديار البعيدة من غرائب الصنائع من
هندية وصينية وأفريقية ولم يزل في التفرج حتى وصل الى قصر الملك فدخله
واذا بأرضه وسقفه وحيطانه به جميع النقوش بالاحجار المنحوتة والاختشاب المعشقة
المفرغة والاعمدة الملوكة من ككيرة وصغيرة براقه كأنها البلور والمرآة الموهة
بالذهب وصفائح الفضة من أرض المكان الى وسطه وعليها ستائر اللؤلؤ
مسبولة عليها فأندهش اندهاسا كيا حتى صار لا يدري أين السبيل وكان للقصر
باب لو اصطف مائة راكب ومروا عرضا لما احتك كتف أحدهم بحافة الباب
وقد كان للدار رحب فسيح فاستقبله البوابون المزينون بأنواع الملابس ومضوا به
الى الديوان المرتفع ثم استقبلوه جماعة أيضا وقد استلموه من قبلهم من أرباب
النوبة وساروا به حتى أحضروه الى الديوان فتأمل أرباب الديوان فرآهم مرتبين
كل منهم على حسبه والعساكر اللابسين الزرخمينا ويساروا منهم المقلدون
بالسيوف الهندية والمعتقلون بالرماح الخطية ومنهم من هو مجرد سيفه شاهرة
ورأى على التخت ملكا بها باذ الحية بيضاء على صدره وعلى رأسه تاج ملوكي
وبوسطه منطقة مجوهرية واضع يديه على فخذه جانبا على ركبتيه بالنعظيم والوقار

وحوله اثنا عشر ألف غلام طلعة وجه كل منهم كاليدرا التمام شاهرين سنيوفهم
 وبأوساطهم الخناجر المجوهرة المحلات بالذهب والفضة وبقره أرباب الحكمة من
 وزرائه من ذوات العزة والاحلال والهاء والكمال والحاصل أنه نظر مجلسا
 لا يليق أن يكون هو به غلاما من جملة الاتباع فضلا عن المتبوع وملكه فتحير الوزير
 العاجز وفاضت عليه لجة الافتكار وطغت عليه أمواج الاكدار فأدى آداب
 السفارة بأي حالة كانت ووضعوا له كرسيًا وقعد عليه وأبرز ما أحضره من أنواع
 التحف والزخائر لمحضرة الملك فأعطوه شربات فشرب وبعد ذلك رفع ابن سينا الذي
 هو ملك المدينة رأسه وخاطب الوزير بعتاب ذانكت وقال له قسم إلى ملك كرمان
 وحذره من نفسه ولا بد له من المبارزة فلا يمكن شاهين بمملكة وقرين بسماء مملكة
 فاما أن يصفولي الوقت أم له لانه يكفيه ما تمتع به من السلطنة وإذا كان معزز
 بعسكره فان ما رأته قطرة من بحر ومن كذب فسيرو وسيعلم الذين ظلموا أي
 منقلب يتقلبون وغداة غد ترون جردة عسكري الجرار وعامله بعنف واحتقره
 ووضع قدره وطرده الوزير فلم يمتد إلى الباب الا بشق الانفس وهرب مسرعا وأخبر
 شاه كرمان بالقصة وعظم ما رأى فتحير وضافت عليه الارض بما رحبت ولم يدرك ما ذا
 يفعل وجعل يتفكر في زوال دوائه وانقراض حكومته فأرسل إلى جميع حكام
 دوائه بكل الجهات أن يتداركوا العساكر وأنفذ اليهم لامات حربهم فجمعوا نحو
 مائتي ألف مقاتل فلما ان رفعت اعلام الصباح ونخفت ستور ظلام الليل وراح
 أبرز شاه كرمان عساكره وصفهم صفوفا ورتبهم ممنة وميسرة وقلبا وجناحين
 وأشهر واسيوفهم امام باب المدينة فأمر ابن سينا الذي هو ملك الجاثب والغرائب
 عسكره فركبوا ووثب قائما على قدميه وأبرز لهم ثلثمائة ألف معارك ليوث عوابس
 وكل منهم في الحديد غاطس لا يرى منه غير حواليق الحدق وتطايير الشرار من
 أعينهم من استيلاء الحق وابتدروا عسكر الشاه مجود قتلوا وأسرا وسلبا فانهزم
 عسكره في الخين والتجؤا إلى الاصوار والابواب والبراري والقفار طالبين النجاة
 فرأى ملك كرمان ان أمره آل إلى الخراب فصاح بعسكره وجمعهم وباشرا الحرب
 ثانيا فنظر ابن سينا إلى ما فعله الملك فنزل عن تحتة واتزر بازار في وسطه وأخذ بأحدى
 يديه عودا ويده الأخرى قرعة وأتى إلى المعركة وجعل كلما يقرع بالعود على القرعة
 يخرج منها كل عشرة أنعار أو عشرين من أبشع الغيلان ويبدل كل منهم دبوس
 أذهب عقل من شاهده وقصدوا جهة القلعة دفعة واحدة فلم يثبت أمامهم أحد
 وابتدؤا في الاستيلاء على القلعة فذهل ملك كرمان واندهش لذلك وقال للوزراء
 كيف العمل فقالوا نطلب الامان ولم يكن مرام ابن سينا الاستيلاء على القلعة وانما

قصده طلمهم الامان منه وذل أنقسمهم الشاخصة فصاحوا الامان فرمى ابن سينا
 انقرة من يده فرجع الغيلان الى جوفها ورجع بقية عساكره الى قلعته ~~فقال~~
 الراوى ~~في~~ فيكى ان ابن سينا كتب كتابا الى الملك وذكاه اليه فلما ان طالعوه ووجدوه
 امر الضيافة جمع وزراءه وجماعته من ارباب مجلسه وقصصوا المدينة العجينة
 فنظروا اليها واذا هي ثلاث ادوار تعلو بعضها بعضا بالمرمر الابيض وحواليها
 خنادق جسمية ملائنة بالماء دائر المدينة وباب المدينة من القولا ذا الصني وقد
 بلغت اصوات اهلها البعد من عدة فراسخ وباب المدينة نحو عن ثلثمائة قواص لا يسير
 من أحسن الملابس وهم ينتظرون قدومهم فقالوا لهم تفضلوا فقال الملك بسم الله
 ودخل فرأى من كل جانب أسواقا وكل سعة لها سوقا خاصا لم تر عينه مدينة مثلهما
 فلما ان مشوا مسافة ثلاثة فراسخ أشرفوا على قصر بمرآة وقد اصطف عبيداها مائة
 ألف راكب وهم يلعبون ويتراخون الى كل جانب حتى اذا أقبلوا الى باب القصر
 وجدوه مرتفعان نحو خمسمائة وعشرين ذراعا واتساعه نحو ثلثمائة وعشرين ذراعا
 بالاحجار المنقوشة الموهة بالذهب وأنواع الاحجار وارتفاع الباب لا يرى من علوه الا
 بالتأمل الصادق والبوابين نحو ألف نفر ثم اتوا الى باب آخر (وروى) انهم عبروا
 سبعة أبواب الى أن وصلوا الى باب الديوان فلما ان قربوا نزل خواص الملك وجلساؤه
 من الوزراء واستقبلوا الملك ولم يزل الملك كذلك من باب الى باب حتى وصل الى قصر
 أعلى من الجميع فاستقبله الوزراء وأرباب الدواة جميعا وفي أثناء الطريق كلما
 مر من باب تلقاه السوق وما كانها لا قرية قرية وتأمل حيواناتها فاذا هي كالقردة
 والغزلان والكر كندات والمعى والديكة والقبيلة والشعالب وأنواع الحيوانات وهم
 يلقون على الملك أنواع التحف والذخائر والجواهر الممننة ففرح بذلك عساكره
 وشهنا وجيوشهم وبنودهم ومنهم من عباها بحجره وكل من بسوق المدينة تركوا
 أشغالهم وتلقوا الملك بالتأهيل والترحيب فشوا على هذه الحالة قدر فرسخ واذاهم
 اتوا الى باب قصر جسيم شاهق واذا بأبوابه كل باب عليه ألف بواب خيال وقرابة
 بأيديهم المرازب الموهة بالفضة والذهب وقد نهضوا للتسليم على الشاه مجود ونحو ألف
 خيال وقراب من القواصة وبأيديهم العصي والسيوف المحلات بالذهب ومشوا
 امام الملك ودخلوا على باب مثله أيضا فجعل أهل كرمان يتفرجون على هذه المدينة
 العديدة المثال وتأخر واعن ملكهم فسار هو وأهل ديوانه فوجد أهل كرمان هذه
 المدينة قد قسمت اثنين وثلاثين قسما بكل قسم حرفة خاصة لا تشابه حرفة أخرى
 ووجدوا أهلها في سرعة حركة بما لا يحيط به عقل أحد فكان سيراخذهم كالبرق
 وبها جوامع وبيع ورباطات وزوايا ومارستانات وأما كن لارذني وكن من جنازة

مرت بهم وكم من فرح أقيمت رايته وكم شبكة صالحوا ما بينهم الاخوان ^{وقال}
 الراوى ^{في} والحاصل ان ملائكة كرم ان لسان قرب من باب الحكومة استقبله أرباب الملك
 الخواص بمسامرة ووزرائه على عادة ما سبق من السبعة أبواب وساروا به مع أهل
 دوائه الى عند قدس ابن سينا ووصلوا الى الباب العالي الهمايونى فوجدوا أعظم الدولة
 والاكابر والعلماء والوزراء والحكام قد استقبلوا الملك ورجلوا الشاه محمود عن جواده
 ورفعوه من تحت ابطه وأدخلوه الى ابن سينا داخل ديوانه الخاص به فوجدوا الشاه
 محمود ديوانا عاليا وبصدره تحت مرصع وعليه شيخ نوراني الوجه روحاني المنظر جالس
 عليه وعلى عينه ما ينوف عن ألفين من أهل الحكمة من وزرائه وأرباب التدابير
 والكتابة والعلماء جالسون وخلفه اثنا عشر ألف نفر لابسين القفاطين منطقتين
 بالناطق المرصعة وبها الخناجر المجوهرية ووجوههم تزي بالبدر حسنا مكتفين
 الا يادى كالحارم للصلاة ويساره من كل جهة سبعة آلاف من الليوث العواسب
 الذين هم في الحديد غواطس عليهم الدروع الداودية شاكين الاسلحة منهم من لاق
 به النهوض ومنهم القاعد والحاصل انه كان يجلسا يليق بهرام وكيوان ان يكونا من
 جملة الخدام والعلماء والشمس والقمر ان يكونا من أواني الطعام للندمان ولم تتخل
 مرآة عقل خمسيدولا اسكندر مجلسا مثل هذا فضلا عن رؤيته كيف لا وقد تغير
 في حسن نظامه الشاه محمود فريد عصره شاه كرم ان فنزل ابن سينا عن تحت السلطنة
 وتقابل مع الشاه محمود مقابلة الملوك والسلاطين وجلسا معا على هذا التخت
 الرفيع القدر ملاصقين ركبتيهما معا وبعد ذلك عين لكل من أرباب دولة الملك محلا
 خاصا به كل بحسب رتبته ثم بعد ذلك أشار ابن سينا واذا بثمان كائنهم الكافور بياضا
 ووجوههم الشامات افرادوا أزواجا ونحو دهم كالورد الجورى وقبى
 حواجبهم كالنور وأهداهم كهداب الغزلان بخمر نجيل وردف ثقیل وشعورهم
 سابلة على أكافهم وأفواههم كاسم الورد وشفاهم كخافة الاقداح ورضاهم
 المسك منه فاح مشمرين عن سواعدهم البلورية وبأساطيهم القوط الزرد خاتمة
 المزر كشة باللائى والمرجان واللازورد وأنواع الاحجار وبأيديهم مباحر الذهب
 والفضة يوقدون بها المسك والعود والعنبر وقد عبت من أرجه الارحاء فيا لها
 ساعة لم تسمع الزمان بعد هذا مثلها فأحضرت الاكواب من أنواع الاشربة فن تمنى
 شربا كان أخذ بعينه كائنما أشار اليه بالاقداح البلورية والكاسات القرفورية
 فشرب كل من المجلس ثم أشار أيضا فذهب هؤلاء وأحضروا البشا كير البيض
 وفرشوها والملاعق الذهب والواند المرتفعة والصواني الذهب وعلمها خبز كان
 بياضه اللبن استعاره وأنواع الاطعمة من ألما يكون والاشربة النفيسة وأحضروا

من المأكولات ما حال بين الجالسين فلم ير الصف الآخر **قَالَ الرَّاوي** **قَالَ** قيل ان
الذين حضروا الى مجلس ابن سينا من توابع ملك كرمان ولواحقهم ما ينوف عن
العشرة آلاف نفر فقعدها الكل على الموائد وصاروا يأكلون نحو خمس ساعات فلم
يأكلوا ما أتى من الاصحى الى الارض واذا سئلوا عن وصفها لم يقتدرا أحد على وصفها
وارتفعت الموائد ودعوا للذة بالزيادة وعدم الزوال ثم أمر بالفاكهة فأحضرت من
كل نوع وحنس من رطبها وبسبها فابتدوا أيضا بالاكل وتحادث كل محادث مع
رفيقه ومكثوا مدة ثم ان ابن سينا دعاهم الى التفرج في البستان ومشى هو أمامهم
بهديته ووقاره على عادة الملوك وأتى بهم الى بستان لم ير مثله أبدا واسع الرحاب لم ير
آخره واذا داخله عدة آلاف نفر لم ير أحد رفيقه والبلابل تغرد به متنوعة النغمات
من كل جانب وبهذه الحديقة جداول المياه تجري من تحتها كأنها رابحة وبها أشجار
في غنى وأزهار والزهور فاحته ورائحتها والرياحين تمت بما يحويه النسيم من طيبها
والأشجار مالت على بعضها تعانقا كأنها وعيد اللقاء وقد امتلأت الارض من
نوارها فهي كالبحور في السماء وطفاء على رياضها كالدهر في الجرة وبوسط البستان
قصور تجري من تحتها الانهار وخيام بأواسطها الشاذروانات شاهقة على أقيمتها
الجواهر واطناها من أنواع الحرير وأوتادها من الفولاذ والابنوس وحلقاتها من
الذهب والفضة وأشراجها من القصب الهندي المذهب فدخل الملك وأتباعه بها
وحضرهم أنواع الفاكهة مما يشتهون واشتغلوا بالمأكل والمشرب **قَالَ**
الرَّاوي **قَالَ** حكى ان ابن سينا أفتكر سيئة الوزير يوحنا الكلب وما أبداه من الفتن
وقصد أخذ الثار منه فابتدأ بقراءة عزيمة فقام يوحنا ولم يستطع القعاد وقصد جهة
من البستان وفي أثناء سيره رأى حجرة مقابلة له فدخلها واذا بها واسعة ودخلها
نحو المائتين من هجم الناس الجرارين المعترين مصطفىين يتضاחקون فعظموا يوحنا
الوزير وأجلسوه في الصدر وأحضر واجانبها من المأكل والمشرب وبعد ان أكوا
وشربوأ أحضروا في وسط المكان لوحا من الخشب عريضا وقالوا ليوحنا الوزير نحن
لنا عادة ان كل من حضر عندنا ضيفا نلقيه امامنا وكل منا يفعل به مرتين فاذا خالف
نربطه في هذا اللوح رباطا وثيقا وبمسلك طرفاه اثنان منا وننسلكه بالدور وهكذا
حتى نقضى منه أو طارنا على قدر الامكان والطاقة فاذا ترى هل ترضى بالشرط الاول
أو الثاني فرأى انه لا بد من ذلك ووجد ان النجدة حيل بينها وبينه ولا قرار ولا قرار
فتحير حيرة عظيمة وأخيرا صبر لحكم القضاء وتعرض لهم وركع للشيطان منيبا اليه فأقْبَى
اليه هؤلاء الجبابرة وصاروا يكيلون له كيلا وافيأومالم يعجبه يعيدوه له فآل أمره
الى التلف ولم يبق له طاقة على مكثه على مقعده فلم يصدق بالنجاة وهو زاحف

طالب الساب فرأى الشاه مجود والمجلس قاعدا وكل منهم ينظر اليه ويتضاحكون
عليه فسألهم عن سبب ضحكهم فقال له الشاه مجود وغيره انك قمت من المجلس
وشلحت أذالك وقصدت حنيفة من هذه التي على الاحواض وصرت تقعد عليها
وتنهض وتقع حتى غاب عقلك من شدة الممارسة والمعالجة والآن فقت لنفسك
وقت فصار يوحنا الكتيب يتباكى وينتحب وقص عليهم القصة وكان كل من
بالمجلس يتضاحكون عليه الى المساء فقال ابن سينا انك ضيفي أيها الملك ثلاثة أيام
فلما أظلم الظلام أوقدت الشموع وانجفات حتى صار كالنهار وجرت محادثة
ومنادمة وصفاء وازالة هم وكدر مما لم يوصف ولم يسمع الدهر بمثله فيحكى ان ابن سينا
أشار الى جهة فخر منها وجوه كالأقمار على قضب الخيزران يحملها ساقان قريان
لم ترمثلها العينان ويبدل كل منهم آلات أنواع الطرب فمنهم من بيده العود وآخر
القانون وآخر الدف وآخر الناي وآخر الكمية ومقابلتهم القينات كالخور العين
طوال القامات سابل شعرهن على متنهين متبرجات تبرج الجاهلية وبأوساطهن
الكشامير وقد أقعدهن ردف ثقيل مهيل فلم يستطعن القيام ولا المضي ذوات
تبه ودلال وقد واعدت لال وبيض سوا الفهن وردة العشاق وبريق ثناياهن
كبريق اللؤلؤ ابراق ورضاب ككوثرهن يبرى العليل من العليل وهو أطيب من
المسك وأزكى من العسل يزدرين بقالب الحسن والجمال اذا من ذات اليمين
وذات الشمال وجلسن مقابلة الغلمان فنهض غلام على قدميه وأخرى منهن
وقد أومأت اليه فتراميا بالاشعار بنغمات الذم نغمات الاوتار وقد أشارت
اليها أخرى من القينات بالجلوس وقامت وأنشدت ما يزيل الهم عن الوجه العيوس
بلسان حلمات قول هذه الابيات

أبروم قلبي من هواه تخلصا ❖ ان زاد لومي لأئسى أو انقضا
أجد الملام على الغرام محرضا ❖ واليائس منه على دوائى محرضا
كيف البعاد ولا مساعدي سوى ❖ دمع يطاوعني اذا جلدي عدى
يا من تقمص بالجمال أجرفتي ❖ يمسي ويصبح بالضننا متنعصا
وأعد بوصال طيب عيش طالما ❖ قضيت أيام الصدود منعصا
لولاك لم ألك بالزال على الظما ❖ شرقا وبالأكل الشهى منعصا
ولقد جهدت فلم أجد لحشاشتي ❖ غير الوصال من الصدود مخلصا
❖ قال الراوى ❖ ولم ير الوافي غناء وآلات الطرب شدت أوتارها وبلغت الى
التراقى فسكرا الحاضرون من هذا الطرب وأنشد غلام أيضا هذه الابيات
لم يتقلا عني الغرام مزورا ❖ ما كان حبكوا حدينا يفترى

طلعت بدور الهم من أزراركم * فغدى اصطبار الصب من قدم الحرى
 بامن هجرت على هواهم عذلى * أمحل في شرع الهوى ان أهجرا
 أعنى الملام ولا منام بطيعنى * فكأن أذنى العين وانثوم الكرى
 فى كل هيفاء الغرام كأنها * غصن يحركه النسيم اذا سرى
 قالت وقد سمعت بحرى مدايحى * صدق المحدث والحديث كما جرى
 ذكرت فصغرها العذول جهالة * حتى بدت للناظرين فسكرا
 وجعلت معنى الحسن حتى أقبلت * فرأيت به فيها ياب لوح مصورا
 لا تذكروا الغزلان عند لحاظها * أبدا فكل الصيد فى خوف الفرا

وقال الراوى * ولما استتم كلام الغلام قام المجلس من حسن مقاله وطرب بواطرها
 حتى شخصت الابصار ودار الكأس والطاس وملا الغلام الاقداح من شراب
 التفاح وأمثاله فناول الجالسين نخيل لهم أن المجلس كاد أن يطير من شدة الافراح
 ثم جلسا ونهض غيرهما وجددا بنسب الماء الا ولان ما لوتلى على الرفات لا تتعشت
 أرواحها وأحسنن القينة اذ غنت وقد ألفت وشاحها وقد ملا الغلام الا كواب
 ماء زلالا وسقى بها المجلس يمينا وشمالا وشرب كأسا فتدبلت عيناه وماس وانثنى
 ثملا كأنه عود القنفا فأنشدت القينة من حينها وبالغت فى المعنى تقول

طاب الصبوح لينا فهاك ودان * واشرب هنيئا يا أخا اللذات
 كم ذا انتواني والزمان مساعد * والدهم ريسمى والزمان موقى
 قم واعتبق من شمس كأسك واصطبغ * بكواكب طلعت من الكاسات
 حمراء صافية توقد نورها * فمجيت للنيران فى الجنان
 يسيل فى قار الظروف حباها * والذرى مجتلب من الظلمات
 عذراء وافقها المزاج أمارى * منديل عذرتها يبدسقات
 يسقى بها عبل الروادف أهيف * خنث الشمايل شاطر الحركات
 يهوى فتسببه ذوائب شعره * فى خدته كأثر اود الحيات
 لوقعت ارزا قتابيمنىه * عدل الزمان على ذوى الحاجات

وقال الراوى * فوقع النخل بالغلام واجرت وجنتا خديه حتى كادت ان تصدعتان
 ودبلتا عيناه فأومأ اليها فدننت منه ولم تدر بما أضمره لها من حسن الملاطفة فإل
 ليها ليقبلها فنفرت منه كالغزلان الشرود وردعته بظهير يدها فصاح لديها المجلس
 وهاموا ومالوا وطربوا وتلاوا واندهشوا من تلك الملاطفة والمنازحة والالخان المنعشة
 للقلوب وذكر كل حبيب ماله من محبوب وكان لسان حال الشاء محمودية قول
 ولرب يوم ظلت أرقب وعده * فى مجلس حل السرور بسعده

والماء شبه سلاسل من فضة * ما بين زرقته وخضرة زنده
بمدامة جراء كمل لونها * مزج الحباب كلوا في عقده
وملحة تنقى الموم بشدوها * ومعه فصفى في القضب بقده
هذالك منتقل العذار كائنما * غرس البنفسج في منابت ورده
ويد الفتاة خضبة فكائنما * غمست أديم بنانها في خده
نحت فأطربت الغلام بشدوها * ولشدوها غنا الغلام بينده
فدنا يقبلها من رقبائها * حنقت عليه وأبدعت في رده
لطمت عوارضه بغير جنابة * منه فأثر نقشها في ورده
فأخضر آس عذاره من نقشها * وأجر باطن ككفها من خده

قال الراوى * فصل لهم من السرور وزالة الهم والحزن ما لم تسعه صفحات الدفان
فتعدوا في الشوق والزوق الى الثالث الاخير ثم عزموا الى المنام فأشار ابن سينا
فهرولت الخدام من كل جهة وأتوا بوسائد المخمل والحرير واللحف وفراش ريش
النعام وملابس النوم الملوكة ولبس الشاه محمود ونام هو وكل من معه على الفرش
المقصب كل بمفرده قال ويحكى ان الشاه محمود وأتباعه ناموا الى النحي العالى وأفاقوا
واذا هم لم يروا أثر المدينة ولا البستان ولا السراية ولا الاسواق ولا القلعة ولا شأما
رأوه وكأنه لم يكن وقد انقسم العساكر نصفين وتقاتلا مقاتلة عظيمة وصارت مخمة لم
يرملها أبدا في الحين تحزم ابن سينا بتنورة ومسلك عودا وقرعة وصاح ما بين
العسكرين وقرع على القرعة فلم يروا الا وابتدأ يخرج من القرعة المائتان والاكثر
من ذلك الأشخاص الموهمة ويبد كل واحد منهم سيوف مشهورة وقد ابتدروا الى
مباشرة الحرب عراة الرؤس ورأس كل واحد منهم مثل القبة أفرع أو أصلع لا بسين
من نسج داود سرايلا ومنهم من على رأسه الخود والبيضة وبأيديهم الدرق وكأنهم
بمقابلته ضوء الشمس قطع نار يخطف الابصار نورهم وجلوا حلة واحدة وكم قتلوا رجالا
وجندلوا أبطالا فكثرت الصباح وتكاثروا بالصباح واعتقلت الرماح وقومت
الاسنة وأطلقت الاعنة وقلبوا المينة ميسرة والجناحين قلبوا وركن القلب الى
لقرار فلا تسمع الا قائلوا وعيناه وايداه وترى بصرا حائرا وكفا في الهواء طائرا وقد
سالت الدماء حتى صارت بأيدي هؤلاء الجبابرة ككأ كاد الابل وبانت الشجعان
وركن الى انقرار الجبان والتجأ عساكر الشاه محمود الى أبواب مدينتهم فسدت دونهم
لاواب فنظر الشاه محمود عند ذلك وقد قضى الامر فقره وكذلك ودخل القلعة وعلا
على الأصوار وصار ينظر الى العساكر واذا بأثر عساكرهم هلكوا وقد تراكموا على
بعضهم بعضا فتمير حيرة عظيمة وحيث ان سبب هذه الحركة يوحنا الملحون فسببه

وغنـدره ووقف ساعة باهتا واذا بالعساكر قد تراكموا وتراجموا حتى ضاقت بهم
الارض فقصدوا قلعة كرمان وحاصروها وصاروا من شدة ميلهم وولهم على الحرب
يقتلون بعضهم بعضا ولم يجدوا من يقتلوه وصار بينهم حرب عظيم وقتال جسيم
قال ومن العجب ان من قتل من عسكر ابن سينا كان يقع على الارض ثم ينهض قائما
على قدميه ويقاتل ثانيا فتفرج الشاه مجود وجماعته على شئ لم يتخيله عقل عاقل
فضلا عن وقوعه وقد هجموا على أبراج القلعة وحاصروا أهل المدينة وامتدت هذه
المعركة برهة ثم ان ابن سينا رمى العود والقرعة الى الارض فعاد كل الى ما كان عليه
ورجع هو ودخل مدينته ~~وقال الراوى~~ ثم ان الشاه مجود طلع على تخت مملكته
وجلس عليه وجمع وزراءه وشاورهم في أمره فجئوا جميعا عن رد جوابه فنـدم
هنالك من طلبه لابن سينا من ملاك بخارى وعزم على أن يجر ركباً اليه يترجاه في دفع
ضرر ما هو فيه فقام عند ذلك أحد وزراء الملك مجود شاه وكان اسمه ميلادا وقد كان
موصوفاً بالعقل والحكمة والمعرفة ومارس الايام والليالي وتقدم الى الملك وقبل
الارض وأدى لوازم التعظيم ورسوم التبجيل والتكريم وقال له أيها الملك اعلم ان
ابن سينا ليس أمرا هينا ولا يجيء بالمعاندة وان سبب هذا المشكل منك واليك وقد
احتقرته وطرحته من عندك وكان سبب الفتنة بوحنا فأين هو فأمر الملك باحضاره
فحضر فقال له ان هذه الفتنة كنت أنت سببها فاما أن تطفئ وجهها والا أعدمتك
الحياة فقال له أيها الملك أنا مقصدي اطلعك على فساد لا اثاره الفتن فطرده الملك
وأبدع في طرده ثم قال اميلاد أيها الوزير فاذا ترى في هذا الامر فقال له أرى أن ترسل
اليه الغلام قريبك شفيعا وليدعوه اليك فانه لا يرده خائبا قال فأحضر الغلام حالا
وأمره بالتوجه اليه فأجاب بالسمع والطاعة وسار حتى اذا قارب باب المدينة العجيبة
استقبله أهلها وخذلوا معها وأكابرها على العادة حتى أحضروه الى دار ابن سينا
فأجلسه معه على التخت وصار يتحدث معه في عجائب هذه المدينة ويطلععه على
اسرارها وأمسكه عنده ليلته وصار يفرجه على غرائب البستان وأشياء مما
لا تسعه العقول ثم في ثاني يوم دعاه الغلام الى حضوره عند الملك فأجاب بالسمع
والطاعة وترك المدينة كما هي وتوجه معه الى الملك فاستقبله الأكابر وصار يتفرج
عليه الا صاغر وأمامه الوزراء الى أن دخل عند الملك فنهض الملك واستقبله من
مسافة وأخذ بيده وأجلسه على التخت معه وقال له كلا ما مضى معنا بأمرها
الحكيم البارع في كل فن عليم هل يليق بشأنك أن تفعل بنا ما حل بالخلائق من قتال
وضراب ونزال وتهزل مقامى فيما بين الناس فأجابه ابن سينا أيها الملك أنت الذي
أولا قصدت قتلى وحطيت قدرى بسبب فتنة الحساد على غير وجه حق فلما عاينت

منك ذلك قصدت فحاني والبادي أظلم ثم انهما تسامحا فميا جرى بينهما وقد أخبر ابن
سينا الشاه محمود بانك اذا أردت احياء موتاك فأمرني فأمره قال فقرأ عزيمة واذا
بكل من مات عاد داخل المدينة في كل شرب وبيع وشراء وأخذ وعطاء وما كان
ذلك الا مجرد خيال مخيف مهول فتعجب الملك وجميع الناس من ذلك فقال
الراوي **له** فأقام ابن سينا مدة أيام مع الشاه محمود ثم دعا الملك الى المدينة ثانيا فأجابه
الشاه محمود وأراد التوجه اليها فأبرز يوحنا العناد وقال كيف تتوجهون الى تلك
المدينة وهي مشهورة بالسحر وأنواع المسكايد والتوجه اليها خطر عظيم وانما قصد ابن
سينا بملك قتلك هناك وملك أرض كرمان وصار يهول له الامر حتى داخله الروع
وشك في أمر ابن سينا وصار مترددا في التوجه وعدمه ثم تشاورا أيضا في ذلك مع الوزير
فقال له الوزير العاقل ميلاد أيها الملك لا يليق بشأنك الا صغاء الى اقل والقل الذي
هو في منزلة الشك والتمحال واعلم ان ابن سينا لو اراد الاستيلاء على بلادك فهو قادر
على ذلك بدون كافة حيلة ولا مشقة وقد وقفت على جعل مضمون سره وانه لم يكن
ولها الى الامر والنهي وحظ النفس فهو زاهد النفس كريم الطبع سليم العاقبة فلا
تلتفت الى هذا الكلام ومقال هذا الحاسد الحقود الجاحد الكنود ولا يهولنك
ما رأيت من ابن سينا فهو من قبيل الملاطفة فاذا عزمتم فتوكل على الله قال فعقد
الملك النية وعزم على التوجه واطمان قلبه وتحضر الى الصباح هو ووزراؤه
وحواشييه وأشراف المدينة والصالحون والأعيان وقد عزموا على التوجه قال فلما
ان عزم الشاه محمود ومن معه على التوجه وخرجوا من باب مدينة كرمان واستخبر ابن
سينا بخروجهم ووجدهم قريبا من مدينة العجائب أمر وزيراه وأكابر دولته ان
يستقبلوهم فتلقوهم من بعد مسافة واصطفت العساكر فسمين يسلمون عليهم حتى
وصلوا الى باب مدينة العجائب فنظروا واذا بالدار قفرا والمزار بعيد ولم يجدوا القواصة
التي كانوا بها أولا وبأيديهم العصي والديابيس المفضضة ولا المدينة ولا البستان
ولا من يخبر عنها ووجدوا أنهم قد أشرفوا على واد مهول به حجر وجبال وقارات
ورأى الملك شاه كرمان أنه نائم هو وجماعته وان في مكانه حجرا عاليا عن بقية
الحجارة فتحيروا ووقفوا محلهم باهتين ونظر بعضهم الى بعض وتضاحكوا ورجعوا
على أعقابهم وهم في سيرة مارأوه من العبر والعساكر وانها محبت في لمح البصر فتارة
يضحكون وتارة يتعجبون وقد وجدوا ان مارأوه خيالا أو أضغاث أحلام حتى اذا
أشرفوا على وادي السراب لم يجدوا به الشراب والحاصل ان الشاه محمود دخل منزله
وهو لا يطيق التصبر وتحير عقله وتحسسوا أمر ابن سينا حتى لم يتركوا مكانا بالمدينة
والأسواق والصحراء ولم يدعوا مكانا بدون بحث فلم يعثروا عليه وعجزوا عن ادراكه

وإذا فرض أنهم وجدوه فلا طائل فشكروا الله تعالى على خلاصهم ونجائهم من
 شدة ما أصابهم من الإهوال. هذا ما كان من أمر الشاه محمود ملك كرمان وجاءته
 رسالة الراوي رحمه الله وأما ما كان من أمر ابن سينا فإنه حين ما فعل بسلاطان كرمان ما فعله
 ذهب وتركه ووصل إلى مدينة همدان في برقة قليلة ففي أثناء سيره وتفرجه بداخل
 المدينة وجدتكم الشيخ عبد الله الحمداني قد أنهدم منها جانب وكان الشيخ قدس
 الله سره العظم واقفا بنفسه على العلة وفي أثناء ذلك قال له الشيخ يا أبا علي بن سينا هل
 يلدني منك أن لا تحبال سنا فرجع ابن سينا لينظر من هبذا وإذا بشيخ عظيم نوراني
 يتلأل وجهه نورا قيل إن الشيخ عبد الله الحمداني قدس الله سره العظم لما انظر
 إلى ابن سينا وقرب منه أشار بأصابعه العشرة إلى عشرة أحجار غارت تحت أقدامها
 علي أبي الحائط منظومة في غاية الانتظام وقد يعجز المهندسون أن يضعوها معاجها
 فعلم ابن سينا أن هذا من محض الكرامات فتقدم إليه ابن سينا وقبل يده وكرلا عما
 قدمه فدعا له الشيخ وأعززه وكرمه ورفع رأسه من أديم الأرض وأخذ بيده وتوجه
 به إلى خلوته وترحب به فتعدتا يومهما في لوازم الروح ثم إن ابن سينا اعتذر للشيخ
 وترجاه في أن يكون ملازما لخدمته العلمية وإن لا يبعد عنه مدة حياته ويلزم باب
 رحابه الفسيح فقبله الشيخ وعين له حجرة وأعد له من الأحسان ما لا مزيد عليه وتعهده
 له بالارشاد فأقام معه مدة واحدة في أداء خدماته واشتغل بالعبادات آناء الليل
 وأطراف النهار ولم ير غير طاعة أمر الله تعالى وأفنى نفسه بالرياضات وبلغ فيها إلى
 مرتبة لم يصل إليها في التشكيل الجن والشياطين ونحفي خبره ولم يقع له أحد على أثر
 وصار ما بين الخلائق نسياما منسيا وانقطع عنه القيل والقال وانذر اسمه وفقد
 رسمه واشتهر بتخلل بعبادة رب العالمين وفي فناء تاما وصار من أصحاب الكشف
 والكرامات وخوارق العادات وتعم مراتب الرجال وصار أملا ومرشدا
 كاملا وألف كتباً عظيمة وكان أولها قداسة غل بعلم الطب وألف كتابه المشهور
 بالقانون أي قانون الشفاء وهو كتاب مقسوم على خمسة أقسام لم يأت الحكماء بمثله
 ومثله إنشاء الطب الجديد (فيحكى والله تعالى أعلم) أنه سابقا كان ملك هاتيك
 الديار أفلاطون الإلهي وكانوا يتشافهون بعلم الطب في زمانه ولم يبدوه وكانت دفاتره
 صفحات الصدور وكيفية تلبية به هو أن تلامذته صغوا قلوبهم بالرياضات وكانوا يأتون
 إلى الحضور على أفلاطون ويحشوا على ركبهم ويطرقون رؤسهم وينظرون لقلبه
 المصقول كالمرآة بحال المراقبة وكان الأستاذ ينظر إلى قلوبهم ويطلعهم الطب وغيره
 وكان ذلك حرصا على هذا العلم الشريف حتى لا يقع في أيدي السفلة من رعاة الناس
 ولم يقبلوا للخدمة غير المحسوب المنسوب لحكام اليونان فاتفق أن أرسطاطاليس

كان جيلًا في غاية الحسن والجمال ذا قدوا واعتدال وبهاء وكمال ووقا. أحضروا
 إلى مجلس أفلاطون وألقوه بخدمته وترجموه في الخافقه من جملة تلامذته فسأل عن
 نسبه هل هو منسوب إلى أحد الحكماء أم لا قيل له ليس منسوبًا لأحد منهم وإنما هو
 ذو قابلية وفهم وذكاء فلم يقبله ولم من دفعته ليحضره واليه ويردوه وكل دفعته يلحون
 عليه إلحاحًا كبيرًا فبقي بعض الأيام وضع الشيخ رأسه في ضمير المراقبة وأطرق مليًا ثم
 قال إن الله سبحانه وتعالى في هذا حكمة وقبلة وقال حتى نرى ما ذا نرغب مستتر
 الغيب واشتغل به في مدة قليلة حصل فضائل كثيرة وصفا قلبه وصار
 مستعدًا للتعليم وحضر إلى عند الشيخ وقد حصل ما لا مزيد عليه من العلوم وقال عند
 قطب المعارف أفلاطون إن هذا الفن أمر عسير تحصيله ومع ذلك هو سهل في وقت
 سلطنتكم وفيما بعد يصعب ولطلب هذه المرتبة من الكمال يكمل كثير من الطالبين
 ولم يقدروا التعلم فينقدوا الاستصواب أن يدون ويكون لنا الأجر لبقاء المنفعة للعالم
 فقال أفلاطون لمن حضر مجلسه هل رأيتم كيف بدأت تأثير الحسب والنسب وإن عدم
 قبولنا لهذا الصبي ليس بخلا وإنما استأذى هكذا أوصاني أن لا أقبل من ليس له
 حسب ونسب إلى اليونان وأنتم كنتم سببا لقبوله وها قد ظهرت آثاره هل تصنعوا
 إلى ما يقول وقد صار مقدما وأراد أن يعزم الناس لضيافته فدخل أهل المجلس وسكتوا
 ثم رفع الشيخ رأسه وقد خاطب أرسطاطاليس ودل له أن الله في هذا أيضا حكمة وإذا
 لم آذنك فلا فائدة في ذلك وحيث أنك التمت منا الرضا فافعل ما بدالك وإنما
 أكتبه بقلم غريب والغزوة حتى لا يطلع عليه أحد ولا يقدر على استخراجه ويكون
 لا ثقا لذوى الألباب وكان هذا جل ما يتمناه أرسطاطاليس لأنه كان مولعا في إبراز هذا
 العلم من ضمير الغيب إلى عالم الشهادة ففي هذا الوقت نهض وأبتدأ باختراع لغة
 غريبة وقلم كذلك وقد حرر علم الطب في برهة يسيرة وأحضره عند الشيخ فاعجبه
 غاية العجب وقسمه على ستة أقسام وقد تركوه بين العالم ولحقوا بمن مات قبلهم قال
 وكان علم الطب من زمن أفلاطون إلى زمن ابن سينا على ذلك الترتيب وقد ترجمه
 الشيخ عبد الله الهمداني قدس الله سره العظيم في ترجمة تلك الكتب الستة فأجابه
 ابن سينا إلى ذلك ففعل وجعل ثلاث مجلدات ترجمة وأبتدأ بالرابع فهزمت دولة
 أيامه وأنشبت المنية أطفالها بلطف روحانيته فعزاتها من كثيف جسمانيته قيل
 إن ابن سينا لم يكن مسمى بحكمه إلا مجرد تلك الترجمة فبقيت الثلاث مجلدات لم
 يترجموا والحاصل أن ابن سينا قدس الله سره العظيم مكث بمدينة همدان مدة وافرة
 وكتب بها من معارف وكان عدد كتبه أكثر من أن تحصى وقد اختلف الرواة
 في موت أبي علي ابن سينا على أقوال فقد قال الدرويش حسن المدحى إن ابن سينا

مدفون في همدان في محلة دور باد وكثيرا ما اختلف في دفنه وروى الدرويش البهني
سلطان السواح في زمانه من طوى بساط البسطة مرتقا ثياب أمانه أن ابن سينا
رجع الى سمرقند وبنو عديته بقربها يقال لها طاقين محلا شاهة في غاية الانتظام
وبدا يحله ميدا او اسعدا وبنى به مدرسة ذات سبع طبقات على عدد السموات وبنى
في كل طبقة حجرات عديدة وعدد جملتها ثمانمائة وستون حجرة وقدموه هاد انحلا
وخارجا باللازورد وفي كل حجرة نحو الاربعين والخمسين طالبا مشتهرين آباء الليل
وأطراف النهار في طائفة العزيز الجبار ومكث بها ابن سينا وكم فتح باب افادة قد
أغلقتها أيدي الزمان وكان يدرس في كل علم وفن درسا عامة واشتهر في العالم اسمه
ولم يدرس بينهم رسمه وبعد بلوغ عمره التزى الى ماينوف على السبعين صعب
عليه تحريكه كأس النون وجعل يتلو يا ليت قومي يعلمون وتفكر في عاقبة أمره
وأبرز فيه مكنون سره وكان في مرتبة من العلم والعمل لم يبلغها غيره فتصنع دفاتر
عقله المستترة وفوائد علومه المستطيرة وقد لاحت لدلائحه قدسية وأخذ
يدبر في دفع تلك المنية وقد كان بعلامة هذه المدرسة جاما الى البنيان منظوم
الجدران يسمى جام ميزار وكان من أمره أن آل الى الاندثار فبناه ونظمه وجعل
به قبة وفيها سبع طافات وكل منهن محكمة الوضع لكوكب من السبعة السدرة
ووضع بكل طاقة زجاجة تحاها ذلك الكوكب وقد استحكم مركزهم بحيث أن تأثيرات
الكواكب السبعة تؤثر فيهم او تنحصر في الزجاجات وقد استطاع بها ادهانا عجبة
تنعش الارواح (روى) انه كان لابن سينا بيعة تدعى بيقال له جاماس الحكيم وقد كان
استصحبه في بعض أسفاره الكثيرة فأحضره وأوصاه بوصية وهي ان أبا على ابن سينا
كان استنحت في قالب من المرمر على شكل صورته وأعلم جاماس الحكيم بأنه اذا
مات يخفى أمره ولم يبدئه أبدا وليفعل به ما يأمره به ثم اذا مات فعلى جاماس بالوصية
وأخذ جثة ابن سينا ووضعها في جرن من الرخام داخل الحمام وهرسه حتى لم يبق أثر
لعظامه ثم غلاه قليلا وأضاف له جانبيا من الماء وأحضر زجاجة من الزجاج المدبر
وصبها عليه فصارت غليظا كاللبن فصبه بالقالب الذي على صورته حتى اذا ملئت
حافته وضعه تحت طاقة من الطاقات المحكمة وصب عليه بقية من الزجاجة
المصبوبة عليه آنفا وتركه تحت الطاقة أربعين يوما فوجدته فحمدا وتشكلت
صورته فنقله تحت طاقة ثانية وصب عليه زجاجة وتركه أربعين يوما أخرى فصارت لها
طرا يفنقه له تحت طاقة أخرى وصب عليه زجاجة وتركه أربعين يوما فصارت عظما
وجلد اوشعر اوساثر لوازم بدنه ولم يبق غير الحياة فنقله تحت طاقة وصب عليه
زجاجة أخرى وتركه أربعين يوما فتحرك بدنه في القالب وبدت فيه علامات الحياة ثم

نقله تحت طاقة وصب عليه زجاجة وتركه أربعين يوما فصار ابن سينا يتكلم قليلا
 قليلا ويبقى الحال موقوفا على صب زجاجة فينهض ويقوم ويبقى الى يوم القيامة لأن
 الكواكب كانت تدبره من الطاقات كما انها تدبر في بطن أمه واما ان كان تدبير ابن سينا
 هذا مخالفا لمر الخالق حل حلاله وعظم شأنه وقدرته فلم يتم أمره فروى ان جاماس
 الحكيم رأى ابن سينا آن له أن يقوم وكان في شك من ذلك ولم يباشر العمل الا بمجرد
 نظره هل يمكن ما أبداه له أستأذنه من اعادته أم لا فلما عاين ذلك تفكر ان ابن سينا
 اذا عاد الى الحياة دام الى القيامة وهو شهير في العلوم فاذا تم أمره لم يبقى لي أنا اسم
 ولا رسم وقد انقضت أيام مدته وصار الدور لي فاذا لم أعطل عليه فلم يلتفت لي أحد
 بعدها أبدع عند وجوده فالأولى تركه على هذه الحالة وقد كسر جاماس الزجاجة
 السابعة وأخفى الحمام وترك به ابن سينا على هذه الحالة وانطلق الى حال سبيله
 وأما صوت ابن سينا فكان يسمع وكانت الناس يتعجبون من ذلك ومن ذلك الوقت
 الى تاريخنا هذا تروى عنه أخبار متنوعة شتى وحكى البخني الراوى المرقوم ان الحمام
 المسمى ميزاره عمور الى وقتنا هذا وقد كنت توجهت حين سياحتي الى سمرقند
 وأتيت الى الحمام في وقت التمجيد وصغيت فسمعت صوتا من داخل خلوة قليلا
 قليلا فاستمعت له زمنا طويلا فاذا تراحت الناس في الحمام كان يقل الصوت وسمعت
 ان جاماس الحكيم حينما أتى الى الزجاجة السابعة وأخذها وأراد أن يصبها الى مكانها
 حكم العادة عثرت رجله في الارض فانكبت على وجهه وانكسرت الزجاجة من يده
 فلما رأى ان الامر ليس بميسر أخفى الحمام ولعله أخفى الخلوة التي فيها جثة ابن
 سينا وتوجه الى حال سبيله وعلى كلتا الروايتين فلم يكن له نصيب في الحياة
 ثانيا ويبقى على حالة فيما بين الحياة والمات وصار باقيا يتكلم قليلا
 قليلا كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون

وهذا آخر ما انتهى اليه من ترجمة قصة نوادر

ابن سينا وأخيه أبي الحارث والله

أعلم بغيبه وأحسنكم وصلي

الله على سيدنا ومولانا

محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

تم

م

حمدا لمن أنار قلوب الحكماء وورث الغنون لعباده العلماء وصلاة وسلاما على
من كان على الوحي أمينا وأعطى من الحجج برهاننا متينا وأنزل عليه مولانا تثبيتا له
وتمكيننا أنافحنالك فتحا مينا هذا وقد تم طبع كتاب قصة أبي علي بن سينا مع
شقيقه أبي الحارث وما حصل بينهما من العجائب البديعة والنشآت الرفيعة
وشوارد اللطائف وفرائد التحائف من كل شيء يلائمه السمع ويغزل إليه الطبع
ويأنس به الجمع على ذمة ذي الصدق والامانة صالح منصور شبانه أناله الله
أكرامه وأحسنه والمسلمين بمنه وكرمه وقد كان تمام طبع هذا الكتاب
بالمطبعة الجديدة العامرة التي هي بكل الادوات وافرة بالمحرسة مصر القاهرة
مالك الفقيه الحقيق المعترف بالذنوب والمتصير الراجي من السميع البصير غفر
الجميل من الذنوب والصغير الشيخ شرف موسى وقاه الله شر المموم
والبؤسى وآعاه الله على هذا الوقت وأكده حاسديه بالطرد

والمقت أول شهر جمادى الاولى سنة ١٢٩٧ سبع

وتسعين ومائتين بعد الالف من هجرة من كان

يرى من الامام كبرى من الخلف صلى

الله وسلم عليه وآله وصحبه

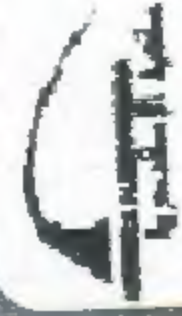
وكل منتم اليه ما بدى أمرهم

وفاح مسك

ختام وعم

آمين

تم



Bibliotheca Alexandrina



0415150

